

與押繪一同旅行的男子



[與押繪一同旅行的男子_下载链接1_](#)

著者:江戸川亂歩

出版者:瑞昇文化

出版时间:2019-8-6

装帧:精装

isbn:9789864013531

你曾經閱讀過這些文豪的作品嗎？

不朽的經典名作，在此以嶄新風貌復甦

於詞藻交織成的篇章間，感受灌注在丹青的生命

在彩繪營造出的世界裡，探尋蘊藏於文彩的情感

由「文豪」經典作品與當代人氣「繪師」攜手的夢幻組合

將引領諸位跨越時光流逝的隔閡，經由巧筆文字與絕美繪圖融合的精緻工法

重新發掘由傳世名作所開展出的綺麗世界。

接下來，就要帶領各位進入文豪與繪師構築的綺想空間

一同來感受那觸動人心的「經典新閱讀」魅力。

讓我們再次因徜徉文學之海而感動。

誠摯地為你獻上「少女的書架」系列

系列推出後即在日本引起話題熱議，堪稱近年最令人耳目一新的經典文學新詮釋。收錄作品廣獲好評、再版不斷，讓讀者與愛書人為之驚艷的「乙女の本棚」（少女的書架）系列中文版，正式在台灣和各位見面。

不論是作為文學閱讀、還是作為畫冊鑑賞，都在翻開作品的同時，從字裡行間與繪圖世界觀中綻放出極具魅力的氛圍，為您獻上前所未見、與眾不同的「日本經典文學」閱讀感受。

文豪們的淬鍊文字，度過悠久的時間長河被傳承至今天，經由嶄新詮釋催生出不同的風貌與價值，讓每個世代的閱讀者，都能以不同的角度與心境去初探、亦或是再次品味這些經典文學的箇中韻味。

★

從文字進入故事時是文豪代表性的經典文學作品、從繪圖走進作品世界時是美麗繪本、陳列在書架或書房時是雅致妝點元素、向重要之人表達心意時更是精美禮品。

☆

文豪代表作×人氣繪師構築的畫面，從不同的切入點跨越時空的隔閡、觸及文豪豐富且纖細的情感，細細品味經典之作的魅力所在。

★ 中文版特別收錄名家精彩解說，從解析中觸發自身的新思維，開拓閱讀新視野。

《與押繪一同旅行的男子》江戶川乱歩＋しきみ

老人弓著背、臉孔忽然逼近我，細長的手指有如打著暗號，在膝上令人不快地扭動著，並以低聲呢喃說：「他們，是活的吧。」其後，他以一種即將揭露重大事件的態度，背弓得更彎，目光炯炯、雙眼圓睜，彷彿要在我的臉上挖洞般凝視我，對我悄聲細語。「您是否有興趣聽聽他們的真實故事？」

觀賞過海市蜃樓後搭上了歸途的火車。除了我之外，那名坐在角落的老人，就是這車廂內唯一的乘客了。火車在昏暗夜色中奔馳，但車廂內的時間卻彷彿停滯凍結一般，宛如形成了另一個空間。這時，那名奇特的同乘者，與他所攜帶的那件同樣散發出神祕氛圍的黑緞風呂敷，向我伸出攝人心魄的魔力。老人迎視著我，以下巴指著身旁的那個以黑緞風呂敷包起的扁平行李，單刀直入地說：「是這個吧？」原來我的疑慮與恐懼已壓抑不住內心湧升的好奇，在不可思議的情緒促使之下，來到這個瀾漫妖異感的老人面前……。

■專文解說：隱身於海市蜃樓的巨人／既晴

■繪師しきみ老師的創作感言：

除了讓押繪中的美麗女性鮮明化之外，其他的部分都以接近無色彩的方式去描繪。在作畫時，我一直留意著要讓整體帶出自己初次閱讀本作後，從押繪女子身上和服感受到的那抹紅色印象。若是能將押繪女性那接近妖怪般的妖異之美，以及老人與老人兄長那已

背離常人般的詭異感傳達給各位，就太令人欣喜了。

【少女的書架：首波主打作品】

《葉櫻與魔笛》太宰治＋紗久樂さわ

《與押繪一同旅行的男子》江戸川乱歩＋しきみ

《檸檬》梶井基次郎＋げみ

《蜜柑》芥川龍之介＋げみ

名人推薦

游珮芸／國立臺東大學兒童文學研究所 專任副教授兼所長

李政亮／文化評論者、政治大學傳播學院兼任助理教授

既晴／推理作家、評論家、本書系作品譯者及解說者

陳栢青／作家、本書系作品解說者

洪敍銘／藝文研究者、文創聚落策展人、本書系作品解說者

好評推薦

日本文學的星叢閃閃發亮，「少女的書架」系列裡，可以看到大師的名字，但這套書視角獨特，江戸川亂歩不是以《怪人二十面相》登場、芥川龍之介並非《羅生門》、太宰治也不是《人間失格》……。以少女的書架命名，或有三個意思，一是所選作品有的是大家們奮力邁向經典地位路途中，猶如少女階段的青熟之作、二是作品文字可見作者們如少女纖細敏感的心理、三是插畫家們將文字化為少女漫畫風的精采詮釋。

雖說是「少女的書架」，但讀者卻不應該只有少女。少女不是一種性別區隔，而是一種心理狀態、文字與繪畫風格，「少女的書架」讓我們從經典頂峰之外，看見日本文學大師們在其他角落的身影！

——李政亮

輔大法學士，台大法學碩士，北京大學哲學博士。曾任天津南開大學傳播系副教授、台灣清華大學人文社會學院兼任助理教授，現為文化評論者、政治大學傳播學院兼任助理教授。關注視角是從大眾文化如電影、動漫、文學等解讀中國、日本與台灣的歷史與社會。近作為《從北齋到吉卜力：走進博物館看見日本動漫歷史！》。

《手感的年代》

許多人感嘆紙本文字的逐漸消失，喜歡讀書的人少了，出版業乃至於創作者對印刷流通的普遍悲觀，反映這種幾近潰決的下頹。這樣的年代，大趨勢不斷推進、刺激文字慣用者們對於「閱讀」的、「知識」接受的、「美感」教育及成長等形式的重新探索——幾乎沒有人會質疑文字的能量與影響力，只是它們更被賦予了「手感」的期待。

所謂「手感」，不見得只是手作、手創的，紙本世界的「手感想像」，即是不改變組成的原始成分，紙仍是紙、字仍是字、書仍是書，只是人們開始設法讓這些組成變得更容易「攜帶」，或者說，更願意被人們帶著——無論是物理性或精神性的。

集結《與押繪一同旅行的男子》、《檸檬》、《葉櫻與魔笛》、《蜜柑》的「少女的書架」系列，以膾炙人口的日本極短篇經典，配合繪師精心的插圖，讓圖文的對讀更接近文本核心，並在身歷其境的體驗中，內化文學的力量。

我們的年代，雖然看似是紙本式微的年代，但推陳出新的媒介型態，也讓人們更能輕易地在手感的溫度裡，品味自己與不斷流洩的時光的互動與共感。

——洪敘銘

本書系《檸檬》、《蜜柑》之解說者。文創聚落策展人。現職為花蓮縣文化局藝文推廣科科員，主責花蓮縣藝文宣傳品出版、文化創意產業發展、前瞻計劃等。從研究者的身分，經過社區歷練進入行政機關，嘗試透過長期對地方理論、台灣文化的關注，進行體制內的實務嘗試與改變，曾策劃多場設計師、文創業者與地方館舍之倡議活動及展覽，為《曙光月刊》、《洄瀾文訊》專欄作者，著有《從在地到台灣：本格復興前台灣推理小說的地方想像與建構》、〈理論與實務的連結：地方研究論述之外的「後場」〉等作，目前定居於花蓮，以花蓮文創發展為己職。

作者介绍:

作者簡介

江戸川亂歩

明治27年（1894年）生於三重縣。畢業於早稻田大學。曾任雜誌編輯、新聞記者，以「兩分銅幣」登上文壇。曾發表以明智小五郎為主角的偵探小說等為數甚多的創作，主要作品有『怪人二十面相』、『少年偵探團』等。

繪者簡介

しきみ（柊）

插畫家。現居東京。為『刀劍亂舞』等知名線上遊戲的角色設計，並參與諸多書籍的封面設計以及時尚品牌合作。作品有『貓町』（少女的書架、萩原朔太郎＋しきみ）、『獺之國』等。

譯者簡介

既晴

民國64年（1975年）生於高雄。畢業於交通大學，現職為IC設計工程師。曾以〈考前計劃〉出道，長篇《請把門鎖好》獲第四屆皇冠大眾小說獎首獎。主要作品有長篇《魔法妄想症》、《網路凶鄰》，短篇集《病態》、《感應》等。

目录:

[與押繪一同旅行的男子_下载链接1_](#)

标签

江戸川乱歩

日本

小说

2019

方所编外人员

评论

作家自己最爱的短篇……很电影画面感。里面对气球的描述，大概能记一辈子了……

奇诡浪漫文风太对胃口的乱步！谁不爱乱步呢！插画也美得诡异、很合适啊(・∀・)

[與押繪一同旅行的男子_下载链接1](#)

书评

[與押繪一同旅行的男子_下载链接1](#)