

蜜柑



[蜜柑_下载链接1](#)

著者:芥川龍之介

出版者:瑞昇文化

出版时间:2019-8-6

装帧:精装

isbn:9789864013548

你曾經閱讀過這些文豪的作品嗎？

不朽的經典名作，在此以嶄新風貌復甦

於詞藻交織成的篇章間，感受灌注在丹青的生命

在彩繪營造出的世界裡，探尋蘊藏於文彩的情感

由「文豪」經典作品與當代人氣「繪師」攜手的夢幻組合

將引領諸作者簡介

芥川龍之介

明治25年（1892年）出生。畢業自東京大學英文系。於大學就學中與菊池寛等人創刊第三次的『新思潮』；在第四次的『新思潮』上發表了「鼻」，其才能因此受到夏目漱石的肯定。代表作有「羅生門」、「蜘蛛絲」等。死後由菊池寛以其名設立了芥川賞。

繪者簡介

げみ（閨蜜）

平成元年（1989年）出生於兵庫縣三田市。自京都造形藝術大學美術工藝學科日本畫專修課程畢業後，以插畫家身分進行作家活動。負責許多書籍的裝幀圖畫。作品有『蜜柑』（芥川龍之介+ げみ）、『げみ作品集』等。

譯者簡介

黃詩婷

由於喜愛日本文學及傳統文化，自國中時期開始自學日文。大學就讀東吳大學日文系，畢業後曾於不同領域工作，期許多方經驗能對解讀文學更有幫助。為更加了解喜愛的作者及作品，長期收藏了各種版本及解說。現為自由譯者，期許自己能將日本文學推廣給更多人。

接下來，就要帶領各位進入文豪與繪師構築的綺想空間

一同感受那觸動人心的「經典再閱讀」魅力。

讓我們再次因徜徉文學之海而感動。

誠摯地為你獻上「少女的書架」系列

系列推出後即在日本引起話題熱議，堪稱近年最令人耳目一新的經典文學新詮釋。收錄作品廣獲好評、再版不斷，讓讀者與愛書人為之驚艷的「乙女の本棚」（少女的書架）系列中文版，正式在台灣和各位見面。

不論是作為文學閱讀、還是作為畫冊鑑賞，都在翻開作品的同時，從字裡行間與繪圖世界觀中綻放出極具魅力的氛圍，為您獻上前所未見、與眾不同的「日本經典文學」閱讀感受。

文豪們的淬鍊文字，度過悠久的時間長河被傳承至今天，經由嶄新詮釋催生出不同的風貌與價值，讓每個世代的閱讀者，都能以不同的角度與心境去初探、亦或是再次品味這些經典文學的箇中韻味。



從文字進入故事時是文豪代表性的經典文學作品、從繪圖走進作品世界時是美麗繪本、陳列在書架或書房時是雅致妝點元素、向重要之人表達心意時更是精美禮品。



文豪代表作×人氣繪師構築的畫面，從不同的切入點跨越時空的隔閡、觸及文豪豐富且纖細的情感，細細品味經典之作的魅力所在。

★ 中文版特別收錄名家精彩解說，從解析中觸發自身的新思維，開拓閱讀新視野。

《蜜柑》芥川龍之介 + げみ)

不過，在那同時，我當然也無法不去注意到，那個小姑娘是以多麼卑俗又現實的人類姿態，就坐在自己的面前。在此隧道中的火車、這個鄉下小姑娘、以及這份被平凡新聞填滿的晚報這些東西若不是象徵，又會是什麼呢？難道不正是象徵著不可理喻、低劣又無聊的人生嗎。我覺得一切都太過無趣，把看到一半的晚報拋向一邊，又將頭靠回了窗框，彷彿死亡般閉上雙眼，迷迷糊糊地打起盹來。

不論是外頭的天氣還是報紙上的議題，都讓男子感到無以名狀的疲憊與倦怠感。當然，還要再加上這個外表邋遢惹還誤入二等車廂、從頭到腳惹自己不快的鄉下小女孩。在這充滿厭煩事物的世道，讓人不悅的狀況總是接踵而來。就在男子彷彿放棄掙扎、闔上雙眼暫時逃避這無趣又無奈的人生時，那個有著皺巴巴臉龐的土氣小女孩，竟然做出了不可思議的舉動。對此再度感到厭惡的男子，卻也同時在不快中夾雜著些微好奇，冷眼旁觀著這一幕。但男子卻沒想到，在這之後發生的情景，將在他那百無聊賴生命中的剎那，帶來瞬間的意外與洗滌……。

■專文解說：無力改變，世界卻有了顏色／洪敍銘

■繪師げみ老師的創作感言：

在描繪這本繪本時，一邊比對當時的資料、一邊細心地調查當時的客車、橫須賀車站和月台的方位、女孩與芥川老師座位的位置關係與方向等等是有其必要性的。所以就算故事讀一讀，在感覺到來的時候畫了張草圖，結果也可能會和整個故事的狀況有出入。因此我仔細地查閱了各種資料後，才開始繪製草圖。

【少女的書架：首波主打作品】

《葉櫻與魔笛》太宰治 + 紗久樂さわ

《與押繪一同旅行的男子》江戸川乱歩 + しきみ

《檸檬》梶井基次郎 + げみ

《蜜柑》芥川龍之介 + げみ

名人推薦

游珮芸／國立臺東大學兒童文學研究所 專任副教授兼所長

李政亮／文化評論者、政治大學傳播學院兼任助理教授

既晴／推理作家、評論家、本書系作品譯者及解說者

陳栢青／作家、本書系作品解說者

洪敍銘／藝文研究者、文創聚落策展人、本書系作品解說者

好評推薦

日本文學的星叢閃閃發亮，「少女的書架」系列裡，可以看到大師的名字，但這套書視角獨特，江戸川亂歩不是以《怪人二十面相》登場、芥川龍之介並非《羅生門》、太宰治也不是《人間失格》……。以少女的書架命名，或有三個意思，一是所選作品有的是大家們奮力邁向經典地位路途中，猶如少女階段的青熟之作、二是作品文字可見作者們如少女纖細敏感的心理、三是插畫家們將文字化為少女漫畫風的精采詮釋。

雖說是「少女的書架」，但讀者卻不應該只有少女。少女不是一種性別區隔，而是一種

心理狀態、文字與繪畫風格，「少女的書架」讓我們從經典頂峰之外，看見日本文學大師們在其他角落的身影！

——李政亮

輔大法學士，台大法學碩士，北京大學哲學博士。曾任天津南開大學傳播系副教授、台灣清華大學人文社會學院兼任助理教授，現為文化評論者、政治大學傳播學院兼任助理教授。關注視角是從大眾文化如電影、動漫、文學等解讀中國、日本與台灣的歷史與社會。近作為《從北齋到吉卜力：走進博物館看見日本動漫歷史！》。

《手感的年代》

許多人感嘆紙本文字的逐漸消失，喜歡讀書的人少了，出版業乃至於創作者對印刷流通的普遍悲觀，反映這種幾近潰決的下頰。這樣的年代，大趨勢不斷推進、刺激文字慣用者們對於「閱讀」的、「知識」接受的、「美感」教育及成長等形式的重新探索——幾乎沒有人會質疑文字的能量與影響力，只是它們更被賦予了「手感」的期待。

所謂「手感」，不見得只是手作、手創的，紙本世界的「手感想像」，即是不改變組成的原始成分，紙仍是紙、字仍是字、書仍是書，只是人們開始設法讓這些組成變得更容易「攜帶」，或者說，更願意被人們帶著——無論是物理性或精神性的。

集結《與押繪一同旅行的男子》、《檸檬》、《葉櫻與魔笛》、《蜜柑》的「少女的書架」系列，以膾炙人口的日本極短篇經典，配合繪師精心的插圖，讓圖文的對讀更接近文本核心，並在身歷其境的體驗中，內化文學的力量。

我們的年代，雖然看似是紙本式微的年代，但推陳出新的媒介型態，也讓人們更能輕易地在手感的溫度裡，品味自己與不斷流洩的時光的互動與共感。

——洪敘銘

本書系《檸檬》、《蜜柑》之解說者。文創聚落策展人。現職為花蓮縣文化局藝文推廣科科員，主責花蓮縣藝文宣傳品出版、文化創意產業發展、前瞻計劃等。從研究者的身分，經過社區歷練進入行政機關，嘗試透過長期對地方理論、台灣文化的關注，進行體制內的實務嘗試與改變，曾策劃多場設計師、文創業者與地方館舍之倡議活動及展覽，為《曙光月刊》、《洄瀾文訊》專欄作者，著有《從在地到台灣：本格復興前台灣推理小說的地方想像與建構》、〈理論與實務的連結：地方研究論述之外的「後場」〉等作，目前定居於花蓮，以花蓮文創發展為己職。

作者介紹:

作者簡介

芥川龍之介

明治25年（1892年）出生。畢業自東京大學英文系。於大學就學中與菊池寬等人創刊第三次的『新思潮』；在第四次的『新思潮』上發表了「鼻」，其才能因此受到夏目漱石的肯定。代表作有「羅生門」、「蜘蛛絲」等。死後由菊池寬以其名設立了芥川賞。

繪者簡介

げみ（閨蜜）

平成元年（1989年）出生於兵庫縣三田市。自京都造形藝術大學美術工藝學科日本畫

專修課程畢業後，以插畫家身分進行作家活動。負責許多書籍的裝幀圖畫。作品有『蜜柑』（芥川龍之介+ げみ）、「『げみ作品集』等。

譯者簡介

黃詩婷

由於喜愛日本文學及傳統文化，自國中時期開始自學日文。大學就讀東吳大學日文系，畢業後曾於不同領域工作，期許多方經驗能對解讀文學更有幫助。為更加了解喜愛的作者及作品，長期收藏了各種版本及解說。現為自由譯者，期許自己能將日本文學推廣給更多人。

目录:

[蜜柑 下載链接1](#)

标签

芥川龙之介

2019

日本

方所编外人员

小说

评论

作为绘本，在蜜柑出现的那一刻，还是很温暖的……以及回想起来，原来芥川不是因为生病才在中国旅行时有灰暗调啊

读的时候满脑子都是在站台上等候父亲买橘子看到的背影 哈哈哈哈
简直想介绍朱自清同芥川认识认识 打开窗子丢橘子的瞬间挺感动的

描述中涌进的煤烟让我说“欢迎乘坐嘉阳小火车（围笑）”
嘉阳小火车，真的是不去后悔去了更后悔。

“这时我才得以暂时忘却难以言喻的疲劳和倦怠，忘却费解的、低等的、无聊的人生。”

芥川先生的一个短片。前段时间nhk改变了芥川先生的《上海游记》至今仍被他对中国人的怜悯和希望打动。看完蜜柑，前半部分是一个略带傲慢的知识分子坐在二等座对三等座的即将进城务工的农村少女的蔑视和厌恶。后半篇，当少女冲着火车外来送行的弟弟们扔蜜柑时，又生出不一样的情绪。这种情绪超越了二等座和三等座的界限，感动了芥川的心。

[蜜柑 下载链接1](#)

书评

[蜜柑 下载链接1](#)