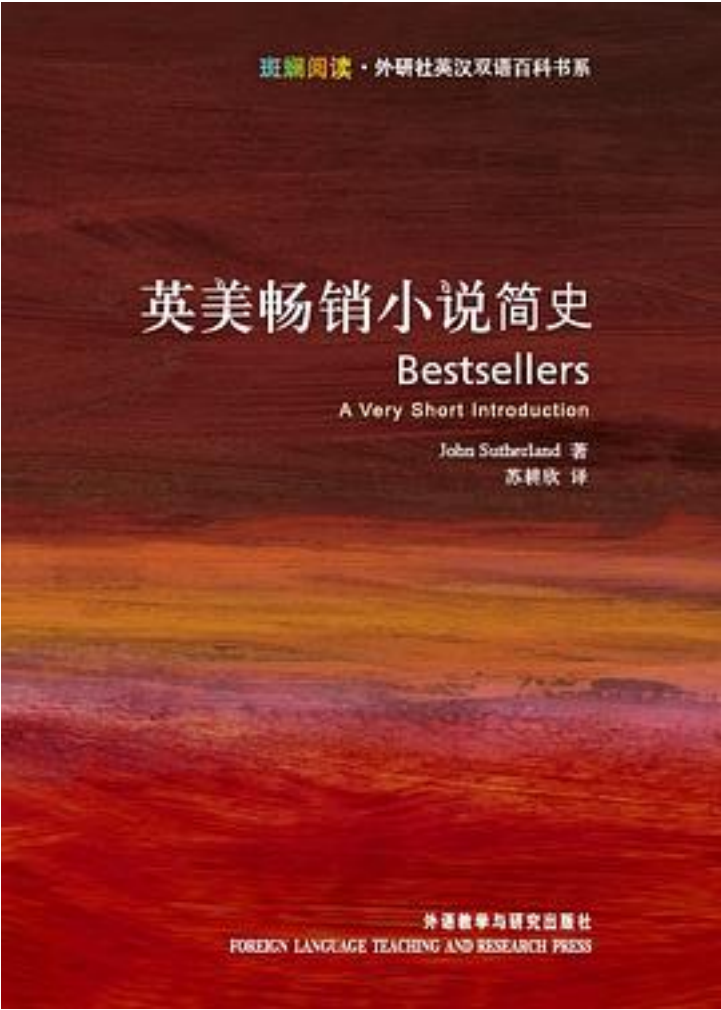


英美畅销小说简史



[英美畅销小说简史_下载链接1](#)

著者:[英] 约翰·萨瑟兰

出版者:外语教学与研究出版社

出版时间:2009-1

装帧:平装

isbn:9787560080789

我们生活在畅销小说之中。各种媒体的广告宣传、根据小说改编的电影电视、读者专家

的口碑评论，都在促使我们去购买书店里堆积如山的最新畅销小说。但究竟什么是畅销小说？什么样的小说最畅销？为什么？

从《哈克贝利·费恩历险记》到《达·芬奇密码》，从《罗布·罗伊》到“哈利·波特”系列小说，作者引领我们走进英美畅销小说异彩纷呈的奇妙天地，追溯英美畅销小说发展的历史，回顾19世纪畅销小说排行榜诞生以来英美小说的众多佳作，为我们揭开畅销小说产业的神秘面纱。

作者介绍:

约翰·萨瑟兰，伦敦大学学院现代英语文学荣誉退休教授、加利福尼亚理工学院客座教授，已出版多部专著，内容涉及诸多领域，尤其是维多利亚时期及现代出版史、现代文学和通俗小说。曾任2005年布克小说奖评审委员会主席。

苏耕欣，北京大学英语系副教授，主要研究方向是哥特小说和文化研究。

目录:

[英美畅销小说简史_下载链接1](#)

标签

文学研究

斑斓阅读

牛津通识读本

文学

牛津通识

畅销小说

畅销书

出版

评论

这本书证明畅销书注定是昙花一现，里面提到的书大部分都没听过

不停地提出问题，问题意识很明确。简明地罗列了畅销小说史和出版史。英语作为主流语言和主流文化的地位难以撼动啊。

英国人写的，调侃得出色，能见个概况，但没什么干货，调研成果还是少了些。

有很多有意思的facts，结构也很好

11年1月31日

前段时间在知乎看到个类似月经贴的问题“《盗墓笔记》和《红楼梦》有什么区别呢？”，找书出来补下脑

聊备一观

渐渐理解美国人为何乐于将看书作为一种类似于看电影的消遣方式，为何出版业同电影业一般发达。为何Stephen King在人们心中的地位就像Steven Spielberg。这一点上，英国一度很落后。

翻译很好，书的材料也很细致~

上课用

比想像得好玩多了。雖然有些年代希望作者還能深入談談，不過這個篇幅寫得正好。暢銷書被遺忘得好快。

我想畅销书最大的卖点就是其文学包装下的故事性，这些故事或者有趣、新奇、引人入胜，或者带有时代或现实性，满足人们做“其他人”的愿望，又或者带有一定说教性，宣传正义或真善美等等。实际真正严肃的文学作品也可以在畅销书身上学到一些东西，例如可以采用侦探小说的外壳来写作，就如前天读过的老纳的那本《塞巴斯蒂安》，或者莫迪亚诺的书，真的就是好看，而且不妨碍其严肃独特的纯文学内容。这些畅销书也为优秀的“可读性书本”提供了数不清的范例。

为什么要阅读“阅后即弃的垃圾文学”？这个振聋发聩的问题我七年前肯定不知道该怎么回答。不过现在我知道了。因为我放弃了自己。

随便看看 干货很少

好看 英美（特别是美国）畅销书发展脉络一目了然 颇多趣闻轶事 又可发现好书线索

将畅销书作为一个社会学案例简单梳理了英美近两个世纪的出版史，这个课题本身值得研究，但本书限于篇幅只是点到为止。作者结论是随着数字阅读满足便捷多样的阅读诉求畅销书终将消亡，我看未必。国内畅销榜近几年几乎一潭死水，或可视为出版业的被动困境以及大众阅读的盲从和停滞不前。

没观点，光报菜名了。但其实“bestseller”还是蛮有意思值得思考的？

视角独特，妙趣横生

这个系列我会慢慢收集全的

第一二章可看，后面几章书名罗列什么的。七分。翻译都没译完啊。排版还ok。

[英美畅销小说简史_下载链接1](#)

书评

1923年的畅销书会是怎么样的？一位神秘消失多年的贵族女子居然在三十年后容颜无衰地归来，她的秘密是因为接受了某位博士新研究出来的X射线疗法而返老还童。（Gertrude Atherton — Black Oxen）当然，现在我们都知X射线确实有可能导致细胞变异，不过这并不能让人变得更年轻， ...

[英美畅销小说简史_下载链接1](#)