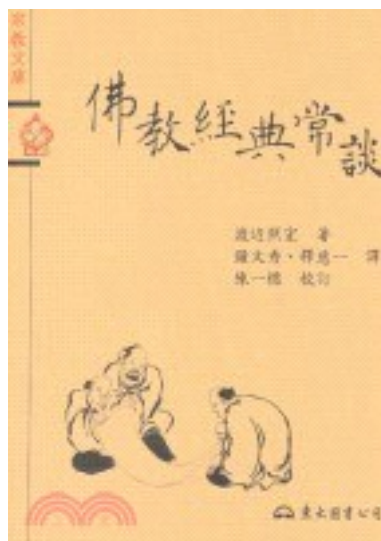


佛教經典常談



[佛教經典常談 下载链接1](#)

著者:[日] 渡辺照宏

出版者:東大圖書公司

出版时间:2002

装帧:平裝

isbn:9789571927206

原序摘錄：

我總是勸人說：如果要看書，「經」是最佳的選擇。經不僅為數甚多，內容也包羅萬象，可以說只要是有關人的問題，大概都談到了。經不僅為數甚多，內容也包羅萬象，可以說只要是有關人的問題，大概都談到了。不久前，某位前輩曾問說經典中「有殉情的故事嗎？」當時我隨即回答說：「我想沒有吧。」但是過沒幾天，就在閱讀《中阿含經》第六十卷時，發現了以下的故事：「某妻回娘家，被強迫要嫁到他處，她逃回夫家。丈夫說：『死也要死在一起』，於是就殺了妻子，而後自殺。」從此，我再也不敢斷言說：「經典裏面沒有這樣的題材。」不久前，某位前輩曾問說經典中「有殉情的故事嗎？」當時我隨即回答說：「我想沒有吧。」但是過沒幾天，就在閱讀《中阿含經》第六十卷時，發現了以下的故事：「某妻回娘家，被強迫要嫁到他處，她逃回夫家。丈夫說：『死也要死在一起』，於是就殺了妻子，而後自殺。」從此，我再也不敢斷言說：「經典裡面沒有這樣的題材。」

總覺得在搜閱「大藏經」時，不斷會有出人意表的發現。總覺得在搜閱「大藏經」時，不斷會有出人意表的發現。天文、地理、礦物、植物、動物、生理、衛生、醫學、藥學、邏輯、心理、政治、經濟、社會、家庭、職業、風俗、習慣等有趣的話題，應有盡有。天文、地理、礦物、植物、動物、生理、衛生、醫學、藥學、邏輯、心理、政治、經濟、社會、家庭、職業、風俗、習慣等有趣的話題，應有盡有。此外，也有許許多多的寓言、笑話、神話、故事，百看不厭。此外，也有許許多多的寓言、笑話、神話、故事，百看不厭。

但事實上，這是本末倒置的，「經典」的編輯並非以趣味為方針。但事實上，這是本末倒置的，「經典」的編輯並非以趣味為方針。本來的目的是要根據佛陀的教說，引導人們到達理想的狀態。本來的目的是要根據佛陀的教說，引導人們到達理想的狀態。因此，整部龐大的「大藏經」完全是宗教的、思想的典籍。因此，整部龐大的「大藏經」完全是宗教的、思想的典籍。但是，佛教並不是要將特定的教理不分青紅皂白地硬塞給對方，而是隨順不同根基給予適當的說明，因此有許許多多的教說，才有這麼多「經」的出現。但是，佛教並不是要將特定的教理不分青紅皂白地硬塞給對方，而是隨順不同根基給予適當的說明，因此有許許多多的教說，才有這麼多「經」的出現。佛教主張「應病與藥」，因此不會將同一部「經」硬塞給每一個人。佛教主張「應病與藥」，因此不會將同一部「經」硬塞給每一個人。世界上沒有所謂的萬靈丹，也不會有獨一無二的「經典」。世界上沒有所謂的萬靈丹，也不會有獨一無二的「經典」。「存在」且適用於任何情況的事物是贗品。「存在」且適用於任何情況的事物是贗品。

日本平安時代末期的讀書人常常閱讀漢文的「大藏經」，作為心靈資糧，豐富自己的興趣。日本平安時代末期的讀書人常常閱讀漢文的「大藏經」，作為心靈資糧，豐富自己的興趣。但自十三世紀後，文化水準趨於低下，新興諸派興起，排他的教團組織確立後，自身宗派所選的經典之外，幾乎不再閱讀其他經典，最後甚至連自宗的經典也僅供儀式之用。但自十三世紀後，文化水準趨於低下，新興諸派興起，排他的教團組織確立後，自身宗派所選的經典之外，幾乎不再閱讀其他經典，最後甚至連自宗的經典也僅供儀式之用。

明治大正時期，雖然也有愛讀「大藏經」的知識份子，但是一般讀者卻視之如糞土。明治大正時期，雖然也有愛讀「大藏經」的知識份子，但是一般讀者卻視之如糞土。我想帶大家一窺此至高無上的寶藏，所以才撰寫本書。我想帶大家一窺此至高無上的寶藏，所以才撰寫本書。雖然也參照了一些印度原典，但希望漢譯的「大藏經」可以再一次成為一般讀書人的讀物，這是我的心願。雖然也參照了一些印度原典，但希望漢譯的「大藏經」可以再一次成為一般讀書人的讀物，這是我的心願。例如將漢文、按日文語序拼讀之漢文以及意譯並列，其用意即在於此。例如將漢文、按日文語序拼讀之漢文以及意譯並列，其用意即在於此。適合保留漢文作音讀者，則付上日文假名。適合保留漢文作音讀者，則付上日文假名。期待愛好者好好利用。期待愛好者好好利用。古典作品不能閱過即舍，反覆閱讀才有味道。古典作品不能閱過即舍，反覆閱讀才有味道。

作者介绍:

渡辺照宏，生於1907年，卒於1977年。1930年東京大學文學部印度哲學科畢業。專攻印度哲學及佛教。著有《佛教》、《日本的佛教》及《死後的世界》等。

目录:

[佛教經典常談_下载链接1](#)

标签

佛教

宗教

评论

客觀而中肯，利于規避增上慢

[佛教經典常談_下载链接1](#)

书评

[佛教經典常談_下载链接1](#)