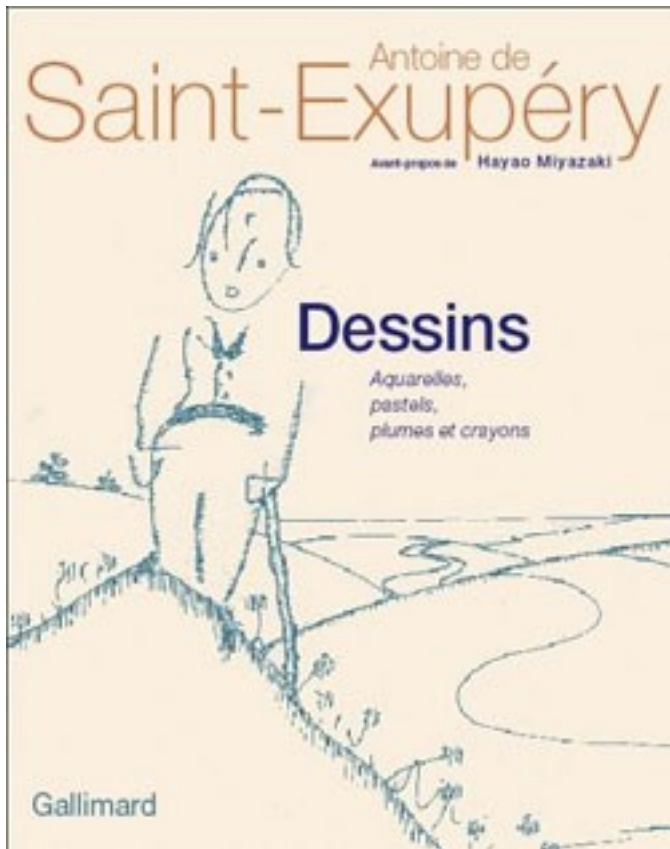


DESSINS:AQUARELLES, PASTELS, PLUMES ET CRAYONS



[DESSINS:AQUARELLES, PASTELS, PLUMES ET CRAYONS_ 下载链接1](#)

著者:[法] Antoine de Saint-Exupery

出版者:Gallimard

出版时间:06/04/2006

装帧:

isbn:9782070118373

本書集結小王子作者聖修伯里在他一生中畫的草圖、漫畫和速寫，這些作品的收藏者從卡薩布蘭卡到紐約，由聖莫里斯德雷曼地區的城堡至巴黎。

Esquisses, dessins et croquis realises tout au long de la vie de l'auteur, recueillis par

des collectionneurs, de Casablanca a New York, du chateau de Saint-Maurice-de-Remens a Paris.

由聖修伯里所著，1943年和1946年相繼在美、法兩國出版的插畫童書“小王子”是二十世紀最暢銷的出版品之一，特別的是本書由作者以水彩親繪插圖。在故事開始，一位過去喜歡畫蟒蛇的遇難飛行員，被一位他在沙漠中遇到的年輕君王要求畫一只能裝得下羊的箱子。“拜託你…替我畫一隻羊！”

這部前所未有，插畫與詩意文字的結合，讓一個作家的文學作品和博愛思想完全昇華。作者將他的靈感在這部短篇傑作中發揚光大，藉由對每個細節的講究，開啟了編輯史上的奇幻旅程。

在聖修伯里消失前的幾個月，小王子的發表是作者對繪畫從兒時開始從未間斷的熱情的最佳見證。與作者往來頻繁的友人說過：這位飛行員作家最喜歡的就是玩樂、歌唱與繪畫。今日許多以不同方式複製的草圖、速寫或完成度較高的作品見證了這位文學家的興趣。本書除了蒐集上述作品，更有許多由不同收藏家所擁有，先前從未發表過的作品。還收編作者親自裝飾的手稿、留給父母、朋友或女伴的散頁文件、記事本內頁、書信或是插畫獻辭等等…從卡薩布蘭卡到紐約，從聖莫里斯德雷曼地區的城堡到他巴黎住所的僕人，聖修伯里不斷地以水彩、粉彩、鋼筆和色鉛筆畫等方式留下他狂想、靈感與人生際遇的印記。

L'un des livres les plus lus dans le monde au vingtieme siecle est un conte illustre : Le Petit Prince d'Antoine de Saint-Exupery, publie, des 1943 aux Etats-Unis et en France en 1946, avec des aquarelles de l'auteur. Au commencement de la fable, un pilote accidenté - qui aimait jadis dessiner des serpents boas - esquisse, a la demande d'un jeune monarque rencontre dans le desert, une boîte pour un mouton. S'il vous plait... dessine-moi un mouton !

Voici donc un ecrivain dont l'oeuvre litteraire et le message de fraternite acquierent leur pleine consecration par l'alliance inedite du dessin et du recit poetique. L'auteur etait inspire, on le sait, et il excellait dans la forme courte ; par le soin qu'il porta aux moindres details de la composition de son livre image, il ouvrit la voie a une prodigieuse aventure editoriale.

En publiant Le Petit Prince quelques mois avant sa disparition, Saint-Exupery nous laissait aussi le temoignage le plus abouti de sa passion pour le dessin, passion d'enfance qui ne l'avait jamais quitte. Nombre de ceux qui le frequenterent en ont temoigne : l'ecrivain-pilote n'aimait rien plus que jouer, chanter ou dessiner. De cette activite graphique temoignent aujourd'hui de nombreuses esquisses, des croquis ou oeuvres plus achevees, reproduits jusqu'alors de facon dispersee. Nous avons souhaite les rassembler dans ce catalogue, en enrichissant cette reunion d'un ensemble exceptionnel de nombreux dessins inedits, recueillis aupres de multiples collectionneurs. Les pages de manuscrits ornees par leur auteur cotoient les feuillets volants laisses aux parents, amis et compagnes, les pages de carnets, les lettres ou les dedicaces illustrees... De Casablanca a New York, du chateau de Saint-Maurice-de-Remens a ses domiciles parisiens, Saint-Exupery n'a cesse de laisser derriere lui, a l'aquarelle et au pastel, a la plume ou au crayon, les dessins nes de sa fantaisie, de son inspiration, de ses rencontres.

Se déploie dès lors, comme en marge de ses écrits, une oeuvre graphique authentique et très singulière, d'un intérêt majeur pour qui veut saisir, et partager aussi, l'imaginaire et la sensibilité d'Antoine de Saint-Exupéry.

作者介绍:

目录:

[DESSINS:AQUARELLES, PASTELS, PLUMES ET CRAYONS 下载链接1](#)

标签

评论

[DESSINS:AQUARELLES, PASTELS, PLUMES ET CRAYONS 下载链接1](#)

书评

[DESSINS:AQUARELLES, PASTELS, PLUMES ET CRAYONS 下载链接1](#)