

# 我的青春回忆录



[我的青春回忆录 下载链接1](#)

著者:陈凯歌

出版者:中国人民大学出版社

出版时间:2009-1

装帧:平装

isbn:9787300102153

《我的青春回忆录:陈凯歌自传(第1部)》是导演陈凯歌的自传之第一部，从他1965年13岁考上北京四中时写起，直至1971年在云南建设兵团结束插队生活时止。这是“文化大革命”从发生发展，到癫狂的高峰，并正要走向其反面的时期，也是一个少年成长发育、思想渐趋成熟的阶段。陈凯歌以深刻的思想、优美的文笔、个人的视角，写下了对“文化大革命”的独特解读；也是对他辉煌导演生涯之前的生活、思想、艺术等各方面积累的一段小结。在成为著名电影导演之前，他曾有过怎样的人生？陈凯歌亲自执笔，直面他的少年时代。他敢于面对，勇于审视自己，并承认曾经犯过的错误。他的回忆与思考，既富于自省和批判精神，又具有相当的思想深度和历史的鲜活性。

## 作者介绍:

著名电影导演，原名陈皑鸽，祖籍福建长乐，1952年8月12日生于北京。第五代导演的领军人物，至今仍为惟一获得戛纳电影节金棕榈奖的华人导演。在第47届希腊塞萨洛尼基电影节上获得终身成就奖。

陈凯歌出身于艺术家庭，其父是著名导演陈怀皑。少年时期经历过文革和插队。初中毕业后到云南省西双版纳农垦局当工人。1970年，陈凯歌参军1974年复员转业1976年到北京电影洗印厂工作。1978年，陈凯歌考入北京电影学院导演系。1982年北京电影学院导演系毕业，后任北京电影制片厂导演。1984年，他执导的《黄土地》，以其突破性的电影语言，对中国电影产生了极大的影响，并为中国第五代导演走向世界奠定了基础。

目录: 第一章 天国  
第二章 降临  
第三章 群佛  
第四章 狂灰  
第五章 青山  
附录  
附录一 千里走陕北——《黄土地》导演阐述  
附录二 张国荣的眼睛  
附录三 《梅兰芳》拍摄初衷  
后记 永远少年的凯歌  
· · · · · (收起)

[我的青春回忆录](#) [下载链接1](#)

## 标签

陈凯歌

传记

回忆录

文革

青春

自传

电影导演

电影

评论

【2018-第二本】前阵子多伦多电影节上，在回答外国记者关于《妖猫传》重金置景的问题时，陈凯歌说：“我当年下乡时工作就是砍树，我对自己的行为感到罪恶，所以现在我要种树来弥补，让它们好好长大。”说罢会场响起一片笑声，或许只有读过这本自传的人，才明白他绝不是在开玩笑。那个疯狂的年代，作为“群氓”中的一分子在父亲肩头那一推，真的影响了他一生。

---

《少年凯歌》新版。凯歌其实活得挺明白的，如果能把这段青春往事拍成电影，我相信可以超越《阳光灿烂的日子》，当然审查那块会比较难。看到他写在老舍投湖自尽前见过老人家最后一面，还有傅雷之死那段，一下没忍住，哭了。当作家的全部尊严被时代给碾碎之后，只有死亡才会带给他最后的安宁

---

这本书能换个名字再版是个奇迹。尺度不是普通的大。诗一般的语言，秒杀大多数专职散文家的作品。

---

“尽管那场革命因十年浩劫这样的名词而似乎得到否定，但只要人们仍然只会控诉他人时，这场革命实际上还没有结束。我试图做的，就是在审判台空着的时候自己走上去，承担起我应承担的那部分责任。因此，这是我的自供书。”以亲身经历与诚挚忏悔来正视一个多数人不曾正视的时代，这件事情本身就足够值得尊重。凯歌炼字真是好。

---

汪曾祺说写文章须得写回忆，要把热腾腾的生活熟悉得如同童年往事，作家和生活都经

过沉淀，除尽火气和伤感主义，才能形成小说。这个标准用来要求散文应该也相宜，陈凯歌的文章就符合这个标准。当他抱着膝坐在公寓浴室门外的地板上梦游一样思考时，那一段青春岁月必定在他脑海中重映了无数遍，无论是少年时的饥荒挨饿，还是文革时父亲被批判、被排挤、被抄家，抑或是以施暴的方式消除恐惧、寻求归属感，都已历经时间淘洗沉淀为胶片一般熟悉的往事。他只是平静的记录了那段不可思议的岁月，没有愤怒也没有谴责，但人性的良善与丑恶却昭然若揭，背后是作者深刻的自省与自我批判。读这本书时老是想到北岛的《城门开》，查了一下，原来两人文革时同在北京四中上学，所以对学校罢课、批斗老师、办报纸的情节都有记录。

电影导演的书怎么都有一种强烈的镜头感，以至于未曾经历的浩劫都变得鲜活起来

陈导，别的题材咱拍的也不顺手，就地取材，不如开拍自传，顺手。

四星半【活在地球上的，不过是我们在其他星球上的影子。她斜着看了我很久才说：你是说，所以我们才这样黑暗？】书是好书，只是书内的边距让我老有种出版社在圈钱的不爽，所以少了一颗星。另能把《少年凯歌》改成现在这个名字还能通过实在是吐槽无力。即使有各种不满，但是内容还是值得反复阅读体会。

陈凯歌的文笔着实令人惊叹，思想深度也比一般的名人自传高出一大截。写的是开始电影生涯前的青春往事，并未预设批判的立场而抽离出那个狂热年代。相反，他诚实地从回忆中还原历史现场，深刻地道出得来不易的生命经验和历史教训。还是喜欢原来的书名《少年凯歌》，再版的装帧规格显得故作深沉了。

高三，知道了大跃进的谎言

《少年凯歌》新版。

文笔让人眼前一亮；回忆文革的青春期；

新版重读。

中国最好的文革反思文学，竟出自凯歌导演之手。  
时代的变迁，最终离不开人性的注脚，以此逻辑，凯歌导演的《霸王别姬》也就水到渠成。

一位“偉人”的時代，影響了無數人的一生。“烏鵲也是鳥，是北京的鳥。”淚如雨下。

陈老总的文笔居然如此优美，动情之处看的人潸然泪下，想必也是出于不愿意被第二次杀死，才有了他的《黄土地》《孩子王》《霸王别姬》《荆轲刺秦王》，关于历史，他这样写道，我吃过苦，看过别人受苦，也使别人受苦——我是群氓的一份子，人性也是植物，需要在美好——诸如水和音乐环护下才有清香。

怪怪的，比《少年凯歌》多加了附录和前言，然而觉得根本没必要，而且封面设计和标题都很莫名其妙，不明白为什么不能再版《少年凯歌》却出了个这样的版本，只是买不到新的《少年凯歌》，只好买个这

像陈凯歌这么自省的人，并不多。对文革，对自我，对宗教，对暴力，对自然。

文笔不能说特别好，但有想法

只拍过一部好电影，即霸王别姬。

[我的青春回忆录](#) [下载链接1](#)

书评

我坦白地说，对陈凯歌一直都不大喜欢。很久以前看过他的《黄土地》，那时候很年轻，就觉得延伸得无边际的黄土地旷远而宁静，行走其中的八路军战士的身影很小；后来又看过《霸王别姬》，印象最深是张国荣的绝代风华和结尾宝剑落地的“呛啷”一声，仅此而已。一个电影杂志的记者...

---

几天前，把《少年凯歌》（即《我的红卫兵时代》《我们都经历过的日子》《龙血树》）仔细读过两遍，惊叹不已，百感交集。我想，陈凯歌如果不是半路上改变人生理想做了导演，按照少年时的思路发展下去，如今他的文学成就不会在当代任何一位散文家之下。至少，压倒余秋雨是没有悬...

---

1、尽管“文化大革命”因“十年浩劫”这样的名词而似乎得到否定，也有了许多批评的书籍，但只要人们仍然只会控诉他人时，这场“革命”实际上还没有结束。  
2、人到十三岁，自以为对这个世界已相当重要，而世界才刚刚准备原谅你的幼稚——原谅在过去，不是这个理由。3、光亮有时...

---

还是出差昆明时，某个无聊的夜晚在翠湖边一家小书店里购得这本《少年凯歌》，待到翻出来仔细阅读的时候，已经过去将近两年了。这两年里，倒是陆续看齐全了陈凯歌的电影，现今两相对读，无论对其人其影，都更多了一些理解。  
对于一个十三岁孩子的童年记忆，书的开篇可谓出手不...

---

有这么一个导演，我一直以来就以为他到目前为止只拍过一本好电影，这本电影是我认为的华人拍的最巅峰的作品，如同万米赛跑中，超越第二名500米远。他就是陈凯歌，这本电影就是《霸王别姬》，不可能被他自身超越，而且也不大可能在将来被别的导演超越。今天读了他的自传作品《我...

---

“人到十三岁，自以为对这个世界已相当重要，而世界才刚刚准备原谅你的幼稚。”以上是陈凯歌的自传《少年凯歌》里的一句话，后来也被香港新锐导演彭浩翔用作了电影《AV》的开场旁白。而这篇文章的题目名叫《看客》。  
虽然在毕业后的几度搬迁中遗失了当年的读书笔记，但捧着《...

认识陈凯歌是在那部久负盛名的《霸王别姬》，一部常年雄踞各大华语电影榜榜首的影片，放佛没了它，国人们的心中就少了一块祭坛似的——上面供奉的是亲历者的悲喜和附庸风雅之人的故作深沉。看完之后我觉得导演应当是一个理性中年人的形象，方正的脸配上黑框眼镜，在茶水的热气...

---

---

---

“打开地狱，找到的只是受难的群佛，那么，灾难是从哪儿来的呢？——打碎了神灯的和尚诅咒庙宇，因为他就是从那儿来的。”——《少年凯歌》。  
陈凯歌写这本书回忆了他的二十年前，我看这本书在写的二十年后。文字承载了历史。像我这种年龄的中国人很有意思，包括自己，对上...

---

初识陈凯歌，还是在他最巅峰的那部《霸王别姬》中。  
彼时凯歌携着几位主创风光亮相戛纳，最终横扫一系列国际大奖并摘得中国电影至今唯一一座金棕榈，打开了中国电影与国际接轨的新局面，不可谓不是荣耀四方。  
《霸王别姬》耗尽陈凯歌一生才华与心血，才得以惊艳世界，但我今天...

---

看過凱歌幾部“具有爭議”的電影后再看這本小書，撇開其反思的主體不談，我很驚歎其駕馭文字的功力。出彩的段落和新鮮形象的好句子，層出不窮，妙不可言，常常讓我恍神。更撼動人心的是那些輕輕淡淡，卻能撥千斤的感悟。  
我完全肯定這本書的文學性。因為他遣詞造句的能力反...

---

在中国的导演之中，声名最隆者现在莫过于，陈凯歌、张艺谋、冯小刚了，尤其是前两者，成名已久，是中国最早的被祭上神坛的两位导演，对我而言，张艺谋的电影太过匠气，尤其是最近几年拍的电影，更感空洞无物，形式已经远大于内容，张已经不太会讲故事了。而冯小刚则是自...

-----  
这本传记中，陈的自我批判令人难以置信。人性的丑恶与良知就在其间穿插，既让人不敢正视，又叫人不得不面对。

-----  
再一次看到这本书的名字是在网络上传开的香港中文大学给学生开的书单上——《少年凯歌》，第一次还记得那是在初中，一家省级校园报纸上读到了它的摘要片段——就是改名字的那个片段。与它并列介绍的是刘若英的——《一个人的KTV》。两个都是我喜欢的名人，当我在图书馆的角落里...

-----  
不知道从什么时候起，世界仿佛在一夜之间改朝换代。一下子抛弃了一群老派的人，带着另一群人潇洒出走。你好象能够感到这种被遗弃的失落，又好象自己也被人群推着走，去迎合这个一切以便捷和快速为主的科技时代。一个人没有历史感是可怕的，一群人都没有，便是时代的悲哀。陈丹...

-----  
01年时人民文学出版社出了陈凯歌的《少年凯歌》。  
09年冒出了这部《我的青春回忆录 陈凯歌自传第1部》（下简称《青春回忆录》）。  
01年的《少》版我买过，觉得写得很好。本来以为《青春回忆录》是陈导新写的一部，特别是《青春回忆录》的副题“陈凯歌自传第1部”，很容易让人产...

-----  
[我的青春回忆录 下载链接1](#)