

读库0806



[读库0806 下载链接1](#)

著者:张立宪

出版者:新星出版社

出版时间:2009-1

装帧:

isbn:9787802256293

《丹青赋》一文，是关于工笔仕女画大师王叔晖先生的生平传略。关于本文，作者蒋力先生有一段解说：

1988年，我写出《丹青赋——王叔晖传略》的初稿。1993年修改后，收入我的纪实文学作品集《变革中的文化潮》（中国和平出版社出版）。1997年，我又做了一次修订后，将此文交《文艺报》，发表时的题目是《洁来洁去岂常人乎？——一代画师王叔晖传略》，内容则不及原文的三分之一。现在留在网上的基本都是这个版本的缩编，标题则只保留了后半。此标题是编辑定的，前半出自一副挽联，后半中的“一代画师”不是我的提法。同年，我又将此文中的“西厢情愫”一章投寄天津的《艺术家》杂志，1998年第三期发表时题为《一套震撼邮市的邮票》。前几年看到某位女性美术理论家（我没记住她的名字）的一本评述中国现代女画家的专著，涉及到王叔晖时，几乎通篇引用的都是我在《文艺报》上发表的文字。没想到的是，2008年9月的一天，接到素不相识的《读库》主编张立宪先生的约稿电话。由此，引出这篇在我二十年前旧作基础上第三次修订的《丹青赋》。我很乐意做这件事，因为我知道，这是我对先生的一次新的再认识。所以，我也希望走进《读库》的是一个未做任何删节的全本。

除这篇文章的全文外，本辑《读库》还刊发了王叔晖的若干代表作品，以及她从未公开发表的一些画页。这些作品，均是根据原作电分扫描，希望藉由我们的呈现，大家可以看出目前流行坊间的王先生作品与原作之间的差距。

《今夜我们说相声》是一部电视专题片的文稿，选择刊载在本辑《读库》中，是因为文中提到的几段相声，当年遭受禁播的命运。而这些重见天日的段落，又因为篇幅问题，未能在电视片中得以完整保留。

《断章》是北岛先生的回忆录，记录的是七十年代的历史风云和个人遭际，此前一些关于他个人的传言，在这篇文章中一一得到澄清。建议大家看就此文后，去找北岛老师的中篇小说《波动》（作者署名“赵振开”）来看看，那是我心目中最优秀的新时期小说。

《学子慕绥新》，写的是风光一时又遭法办的慕绥新的学生时代。作者余昌民老师是慕的大学同学，他在文中写道：“如今国人已经不再把伟人看作神，但感兴趣他们何以成为伟人；也不简单地把罪人理解为鬼，而关心他们何以成为了罪人，否则成功就会被当作幻影，为官便会被视为畏途。从慕绥新的悲剧来看，横亘将近三十年的空档，看清因果关系很难，但越是这样，越需要重视它的警世意义。我和所有的庶民百姓一样痛恨贪官，在一种情况下我更多几回扼腕叹息，那就是我深知他本来具有出众的智慧、魄力和雄心，却偏偏不是走进天堂，而是下了地狱。”

《南方人物周刊》总编说：“人性地述写一个问题人物，国内媒体少见。”

2006年1月27日，美国西联国际汇款公司正式宣布停止电报业务，这标志着电报在美国彻底进入历史。让人感慨的是，因为几乎没人使用电报了，这条公告一直到一周后才被人注意到。

电报在中国也是惨淡经营，到2008年，全国只保留了八个电报中心，电报也已基本淡出了我们的生活。斯事已逝，现在回想当年电报的辉煌以及辉煌背后的种种故事，叫人不胜感慨，马伯庸遂成就此鸿篇巨制，聊作纪念。而这些电报八卦，又与中国近代史紧密相连。

作者介绍：

目录：丹青赋王叔晖传略 蒋力
王叔晖作品选 蒋力

今夜我们说相声 张平
断章 北岛
学子慕绥新 余昌民
暗地机关人不见近代中国电报八卦 马伯庸
从1986年的窗口望出去 李皖
八美千娇 顾文瑾
西晋灭吴 刘勃
你好，末日 小庄
声音 苗炜（辑录）
• • • • • ([收起](#))

[读库0806_下载链接1](#)

标签

读库

张立宪

老六

人文

文化

随笔

杂志

中国

评论

近代中国电报史

丹青赋好看

休憩75th.亲王殿在读库的处女文于此期，光照全场，一手妙绝骈四俚六的饶汉祥真是
个妙人啊~八美千娇选取的配图真如姑射仙子飘然出尘，一时怡然不已

北岛那篇，松紧得当。那些日子仿佛眼前，到底是诗人的笔触。0953

讲电报那个不错。

更喜欢美女那章，除外是苗炜的声音

工笔连环画，八十年代崔健

0806

北岛的断章与中国近代电报八卦两篇推荐

思藏

八美千娇那篇看得我欲火焚身呐。

喜欢讲王叔晖先生那篇和马伯庸写中国电报史那篇。

我出门烧钱经常烧在这上面。

读库创刊也2年了，质量还很稳健，让人读罢不能。王叔晖先生生平文读来励志啊

八美千娇

丹青赋王叔晖@太谷席殊书屋-200907291105

#电报这篇太搞了--

顾文瑾的《八美千娇》读来如同骚屎一般。

0806，果然一路爽到底。

丹青赋、八美千娇、声音

[读库0806 下载链接1](#)

书评

看前几天买回来的这一期《读库》，想起当时冲动的动机，是打开就翻到了王叔晖先生的那几张画儿：《西厢记》的，《红楼梦》的，《杨家将》的……

首篇即是蒋力写的《丹青赋——王叔晖传略》。王叔晖先生是已故著名工笔画家，善画仕女，所作以《西厢记》系列画作...

19760108 周恩来去世 19760308 吉林陨石雨 19760405 天安门事件 19760706 朱德去世
19760728 唐山大地震 19760909 毛泽东去世 19860128
美国航天飞机“挑战者”号升空后70秒爆炸 19860426
苏联切尔诺贝利核电厂发生了人类最大的核事故 19860928 在国民党戒严令之下， ...

题目即梗概，王叔晖的画重燃了读连环画的兴趣，家中连环画可以重出江湖了，连带想到了匠人精神，画一张连环画能将细节考证的很清楚，尊重原作尊重历史，匠人越来越少，最爱匠人精神；慕绥新的大学同学写了一篇关于他的回忆小文，不谈江湖只谈风月，人都是有血有肉的，不能因为...

写王叔晖大师的那篇儿文字亲切、感人，并且生活气息浓郁，让人读起来流畅；结尾的年关语录收集没有去年的好……（个人意见啊，别骂街）

通过这本书了解到一代奇人王叔晖，但是拜托文笔太差了 纪实不像纪实 回忆散文又不像 啰嗦的紧 还有用小资文笔写好莱坞女明星的 整个一个无病呻吟 满篇的女子 女子 女子，在当下，未免太作了些

引言
“流水行云”原是我几年前出差时给爱人小牛所寄明信片的总称，不过是自嘲“流水账似的边走边说”，是汇报，也是自白。2008年7月整理访书翻书日志时，想着这题目挺适合的，便拿来一用。现在挑出有关《读库》的文字，按各辑出版时间重新排序（原来是随翻随写），写作时间附...

[读库0806_下载链接1](#)