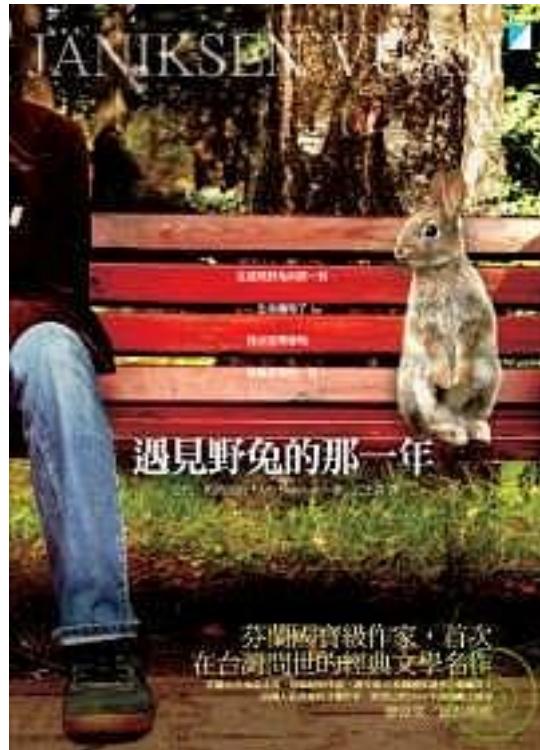


遇見野兔的那一年



[遇見野兔的那一年 下载链接1](#)

著者:亞托. 帕西里納

出版者:寶瓶文化

出版时间:2009年01月17日

装帧:平裝

isbn:9789866745577

一個男人帶著一隻兔子——逃了！只為了自由.....

芬蘭國寶級作家，暢銷數十年經典小說首度登台

譯介四十逾種語言，驚艷美國、法國、日本書市

法國人最喜愛的芬蘭作家。芬蘭三十年來最暢銷的文學作品！這簡直是我這輩子聽過最瘋狂的事！

他叫瓦塔南，對於他，我真的不瞭解，只知道他結了婚，又是一家知名雜誌的記者，有不錯的收入，怎麼說這生活都沒問題，可是在那年六月的一個傍晚，這個瓦塔南就因為撞傷了一隻野兔，只為了陪陪牠，結果竟然決定和野兔私奔了！

你問我這瓦塔南是頭殼壞了嗎？他到底想做什麼？這可別問我，我只聽說，牠後來帶著兔子在芬蘭開始旅行，這路上，他遇上了千奇百怪的事，有拿槍射穿耶穌像的牧師，跟他搶食爭地的烏鵲，還有他毫無記憶訂下的婚約……直到最後，聽說是遇上了一隻熊，瓦塔南裝死，熊不受騙，硬是往他肚子狠狠咬下去——就是這一咬，瓦塔南和這隻熊結仇了，他決定去追殺熊！

結果呢？瓦塔南最後怎麼了？真的別問我，你就自己看吧！我只能告訴你，千萬別小看瓦塔南，他和野兔一起經歷的事，到現在對我來說，始終是個謎啊！

這是芬蘭國寶級作家亞托·帕西里納流傳世界四十多個國家，暢銷了三十多年的著名小說。在輕盈的節奏下，我們隨著主角和野兔走遍了芬蘭，感受到那裡一景一物豐富的氣息。故事情節幽默而寫實，卻處處令人驚喜。

讀亞托·帕西里納的作品，你永遠無法預期自己將被帶至哪個奇異而美妙的世界！

本書特色

- ◎首次在台問世的芬蘭國寶級作家的文學作品。
- ◎芬蘭三十年來最重要、最暢銷的文學作品。
- ◎出版三十年來，歷久不墜，從歐洲暢銷至亞洲，盤踞法國、日本暢銷書榜。
- ◎譯成語言版本已超過四十種。
- ◎自1989年《遇見野兔的一年》首度在法國問世，二十年來一直是法國人最喜愛的芬蘭作家。
- ◎原著小說已改拍成電影，2006年在法國上映。
- ◎台灣近年來對芬蘭的教育、政治及生活深感興趣，藉由芬蘭的大師名作，必能讓讀者更深入芬蘭文化，瞭解這塊土地所孕育出來的人文風情。
- ◎作者以幽默而舉重若輕的筆法，寫出了一個人在面對生命轉折時的歷程，相當動人。
- ◎作家 廖偉棠／專文推薦

作者介紹:

作者簡介

亞托·帕西里納 (Arto Paasilinna)

1942年生，曾做過伐木工人、製衣工人、記者。

他是芬蘭當代相當重要的作家，也是少數能在國際文壇享有極高聲譽的芬蘭作家。他的作品產量相當豐富，至目前已累積近四十本的作品中，有詩集、散文集，半數以上是小說，翻譯的語種多達四十幾種，尤其在美國、德國、法國、日本最為暢銷。

亞托的故事多關注在小人物身上，儘管反映的是生命中沉痛的無奈，但其筆觸總保持著一種幽默的從容和輕盈的舉態，因而博得廣大讀者的喜愛。

亞托的作品不僅暢銷，也曾得過許多芬蘭及國際的文學獎，包括1989年以《遇見野兔的那一年》獲得法國的Prix Litt?raire Air Inter，以及1994年的Giuseppe Acerbi Prize。他是近幾十年來少數能從芬蘭跨至國際文壇，聲勢歷久不墜的重要作家。

譯者簡介

武忠森

輔仁大學法國文學碩士，曾擔任何嘉仁法語中心課程主編，並於多家公私立機關擔任特約口譯，現職國立台北商業技術學院應用外語系兼任講師以及自由譯者。譯有：《諾言酒》、《阿里雜貨店》、《小小彭西》、《蘋果熱與皮克斯瘋》、《小女巫薇荷特》、《偶像》等。

目录:

[遇見野兔的那一年](#) [下载链接1](#)

标签

芬兰

小说

遇見野兔的那一年

外国文学

亚托. 帕西里纳

小說

故事

我想讀的臺版書

评论

很有趣的小說，但是獵捕黑熊的部分無法接受，好殘酷。

如果是真人版，我能给三星半，因为是构想的故事，且后半部略混乱，加上游记模式，只能给三星不能更多。

萌兔与大叔的真善美，很多事情真的只有一个人的时候做起来才方便。翻译语言略显幼稚。

文笔枯燥的“幽默”小说，主题也比较浅

谁都能过百分百自由的人生，除非能完全摈弃另一种人生。

第一次看竖着的书

有点闷，长途旅行看挺好。

一个中年男人带着一只野兔，逃出了自己的生活。更像中年卡鲁亚克版的红拂夜奔，自由来源于完全摒弃一种生活。但是只有成人童话才敢这么写。

什么时候，我才能遇见我的野兔？

遇见野兔时候的场面发生让人很有想象空间，尤其是描写芬兰夏日那种极致静谧和日不落的树林，散发出浓浓的阳光味。但是感觉翻译并没有特别出彩。个人不是很喜欢把桑拿翻译成萨乌那的说法，尤其是并未在书中备注说明。还有一个我觉得有待考证，书中提及的“麋鹿牧场”，应该是驯鹿。

看不下去，行文没有吸引力

讀到最後一行 才發現這本書其實這麼老 歷久彌新的厲害

理想生活

平时很少读外国小说，也是逼着自己要读完，发现越看到后面越懂这个故事，后半本基本上是一口气看完的，我们都需要一只野兔，让自己一往无前！

[遇見野兔的那一年](#) [下载链接1](#)

书评

嗨，你遇到你的野兔了嗎？廖偉棠「小樹熊獨自趴在窗前，看着外面。這時，一隻受傷的野兔從門前跑過，摔倒在草地上。野兔說：小樹熊，請你救救我！狐狸在後面追來了，他要把我吃掉！小樹熊說：我的力氣太小了，拔不開們栓，我也走不了那麼遠的路，我沒有辦法來救你！」野...

一个男人，撞上了一只野兔。他并没有肇事逃逸，而是带着兔子一起，走进了丛林。在一座座森林、湖泊和小木屋中流浪，遇到了形形色色的怪人和野兽。在这个叫做瓦塔南的男人看来，城市生活是多么的乏味透顶，令人窒息。而在森林里割草、喂野兔、修缮小木屋的那些日子，才让他真正...

猜火车里面有段很著名的台词，在我念大学的年代非常流行。

“选择生命、选择工作、选择终身职业、选择家庭、选择他妈的大电视、选择洗衣机、选择汽车、选择CD机、选择健康……选择低胆固醇和牙医保险、选择楼宇按揭、选择买第一间房子、选择你的朋友、选择分

期付款的三件...

很容易看完的一本书，就像打发的淡奶油。瓦特宁做的那些事看上去挺怪异，其实都是作者有目的地让他去做的。纵观整件事，有一个寓意，仔细看看每个小事，也都有各自的寓意。

相信瓦特宁心中早就想逃走了，兔子只不过出现的正是时候。给瓦特宁一个契机，一点点小小的借口，虽然不...

几经追问，塞缪尔·贝克特仍然不肯明言，他作品中的“戈多”究竟是什么：“我要是知道，早在剧中说出来了”。不说，有荒诞的遐想；说，有戏剧性的反思。芬兰作家阿托·帕西林纳选择了后者。戈多来了，化身一只野兔。《遇见野兔在那一年》有童话般畅快淋漓的阅读体验，撕扯现实...

本来是没问题在看，我翻了两页，居然就放不下了。思路不用说，太有创意了！本老梆子胡思乱想的能力应该还是比较强的，特别是读小说的时候，经常是看不多久就能猜个大概，所以除非是必读书，很少有能耐着性子从头到尾看完的小说。但是，这本小说的很多地方都有令人意想不到的情...

瓦特宁第一次被捉进派出所，那些警察因为他的兔子不能住进糟糕的禁闭室而让他睡在看门房里，我想这是一种非常合法且民主的做法，在我们的现实生活中，不要说兔子了，绝对把你先关进去再说，兔子完全可以被忽略；

瓦特宁的人生经历可以说并不具备很出色的故事逻辑性，比如他的...

(文章首发于我的公主号：野生盆栽) 1. 没啥诚意的介绍

这本书写于1975年，还被改编成了电影，我没看过。

故事开篇没两页，俩主角——瓦塔南和他的野兔就相遇了。

瓦塔南是个普通的记者，年近不惑，年轻时的理想早就烟消云散，已婚，被戴过绿帽子

，对人生已感到失意，有着初期...

以前看半生缘，当顾曼桢哭着说“我们回不去啦”的那一刻，真的看得犹如亲临，说看得要哭那真的会哽咽。
真的会有那么一二个片刻抑或一两句话平淡无奇的说说就说到心坎里去了，不是矫情不是多愁善感，这真的就是让人潸然泪下的文字。
当一辈子都在追求美好的爱的人发现美好早已...

和这本小书是非常偶然的事。

在悦读家逛着的时候，看见打折书架，上面的书都是6.5折，于是就忍不住的挑了基本。对于巴西林纳这个作者，此前是一无所知的，看着国籍是芬兰，也就抱着猎奇的心态买了。一起买的还有莫言的《变》也是很好看的小说。《兔年》是一...

“他终于办到了：独自一人在树林，穿着便装，就着夏夜，完完全全被遗弃在路边。”
一系列的奇遇与险遇随后展开，每个桥段都兼备莫名其妙与合情合理的特质，令人要么忍俊不禁，要么倒吸一口凉气，继而心有余悸或者艳羡不已。
一起给野兔寻找口粮的出租车司机、研究总统形神演变...

在中国文化中，似乎很少把“兔子”和某种情感联系在一起，所以一直忽略了这个可爱温顺的动物。注意到“Rabbit”似乎有些不同寻常的意味，是某一时刻电光火石的闪现，突然把经常遇见却忽略的意象连接了起来，西方人好像格外宠爱它。
最开始被触动是在读阿托·帕西林钠的《遇见野...

入手后一直躺在书架上未开卷。前些时候才开始阅读。起初被书腰上的这句话深深击中
“我们都期待有一天能遇见什么，从此有勇气去过真正想要的生活。”
主人公叫瓦塔南，文中对于他之前的生活情况描述并不多，就是一个生活平淡无奇，事业中规中矩的男人，像极了身边的大多数人。每...

[遇見野兔的那一年](#) [下载链接1](#)