

他們



[他們 下載链接1](#)

著者:马家辉

出版者:花千樹出版有限公司

出版时间:2009-01-01

装帧:平装

isbn:9789628971572

二〇〇七年有《我們》，二〇〇八年有《你們》，二〇〇九年當然不能沒有《他們》。

一們三書，各有副題，分別是「關於這個時代的一些喜悅與憂傷」、「關於這個時代的一些綺麗與崩壞」和「關於這個時代的一些臉容和成敗」，題如其文，馬家輝想向讀者表達的，就是這些了。

三本書的封面顏色格調一致，一言蔽之，就是「怪雞」。

一切由胡恩威開始。

二〇〇七年他替《我們》設計封面，選擇了搶眼的蘋果綠，效果不錯，故在二〇〇八年，作者自行決定替《你們》封面套上妖艷的紫色；到了二〇〇九年，膽粗粗地用了檸檬黃，一種看見便會引發口腔分泌酸味的挑逗顏色。黃紫綠，綠紫黃，三書列架，僅是顏色便夠曖昧擾攘，亦足襯托書內文章所觸及的紛雜世情。

作者介绍：

馬家輝，一九六三年出生於香港灣仔。中學畢業後，赴台升學，再赴美，再回港，曾於廣告公司、報社、電視台等上班。現於大學任職，每天寫作，文章刊於兩岸三地，獲南方報業集團《南方人物周刊》評選為二〇〇八年度中國魅力五十人物之一。

出版作品包括：《消滅李敖，還是被李敖消滅？》（商周）、《心理學小品》（桂冠）、《消費者心理學》（遠流）、《女兒情》（次文化堂）、《都市新人類》（遠流）、《愛戀無聲》（天窗）、《江湖有事》（天窗）、《在廢墟裡看見羅馬》（天地）、《我們》（花千樹）、《死在這裡也不錯》（天行者）、《你們》（花千樹）、《關於歲月的隱秘情事》（上海書店）等。

目录：

[他們](#) [下载链接1](#)

标签

馬家輝

马家辉

香港

散文

香港文學

香港文学

香港文化

社会

评论

马家辉很可爱，文字没有心机、负担。国家大事也好，鸡零狗碎也罢，都有他的表达方式。大陆知识分子跟港台的一比，都太沉重了。大陆的舆论在对待很多事情上面非黑即白，或者说太较真。开放的讨论是进步，但大家好像还没学会平和，开不起玩笑。马家辉是正面的范例。

馬說，他們的臉容是我們的風景。

不错

为什么非得凑成“们”？有点刻意了。看了杨照的“序”，就相当于看完马家辉的这本书了。他的关注点又回到身边了。可以挑自己喜欢的主题看，因为从头到尾看不是一个好选择，恩。

感情細膩,關注身邊微小的美好事物,盡現柔情.

2008年专栏文章汇编，不乏精彩段落，描摹人物形神兼备而又要言不烦，是为强项。

很爱生活的男人

我说，香港人就只适合文艺而不适合政治，甚至连所谓国事都不合适。像马家辉这么文艺的人来谈政治，尤其是中港之间的那些事，那么一切在“他”“或者”“他们”眼里就都是错。我最讨厌那些一谈到“中国”就全盘否定的人。不是仅仅针对此书，还有很多事皆是如此。

果然还是散文好

為描寫而寫，累

快文 简练而有余韵 聪明人难免有时刻薄 亦刻薄的有趣

在香港书展买的新书

这本书几乎没有对我来说门槛很高的电影内容，而且他能回归到轻盈的叙事之中，远胜于我们的拘谨和你们的求新，让人眼前一亮。马家辉身上有着从容的力量。

嗯，他们，百样人生。

马黎叔写文章短小精辟，最适合我这种闲人打发时光。

正读

十年前对新闻自由的鞭挞和希望，六四二十周年时对平反的忠言和希望，这些希望放在十年后的今天，放在即将到来的六四三十年再看，觉得有些讽刺和无奈。就像家辉对现实的书写一样，充满了魔幻与讽刺，这一切仿佛是黑色幽默。

[他們 下載链接1](#)

书评

[他們 下载链接1](#)