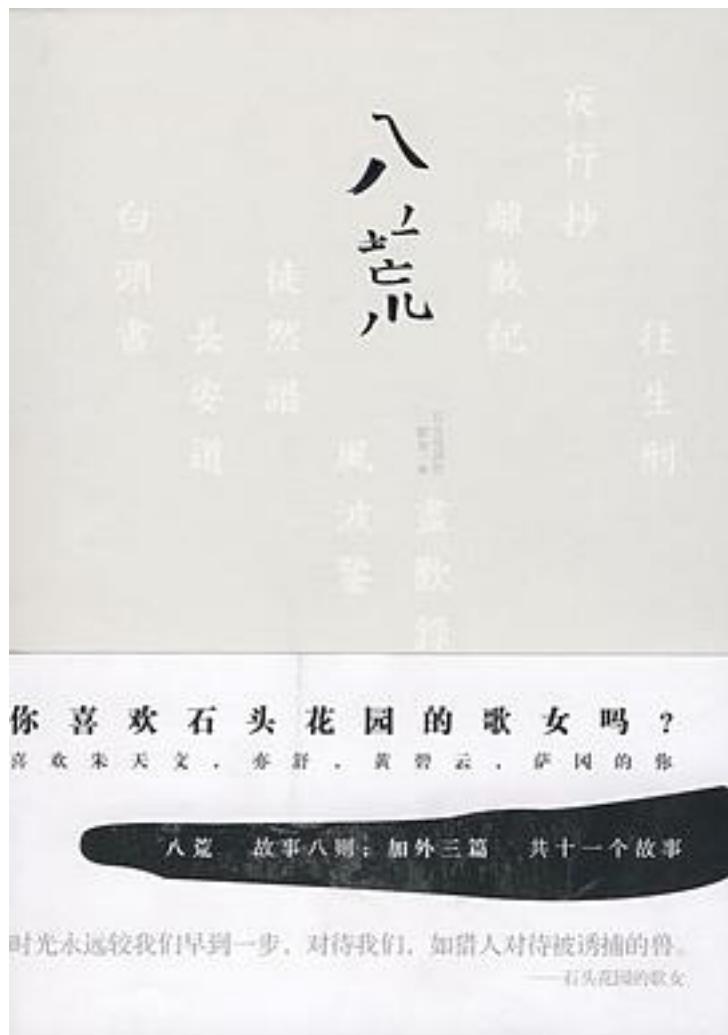


八荒



[八荒 下载链接1](#)

著者:石头花园的歌女

出版者:中国友谊出版公司

出版时间:2009-1

装帧:平装

isbn:9787505724846

一个人失去另一个人的过程，是极缓慢的，但往往却被我们误以为是电光石火的事。将

万事都放下了，转一个身就走了。苏有信说，白色足可承当一切，因它自身没有悲喜，事实上，女子间的相互慰藉，与男女之间的，一样少，总是不够多。她要穿着极治艳的裙，逡巡这白的城白的国。像途经所罗门王百合山谷的茨冈人。大凡不见得有好理由跟好代价，但只觉必须要去做的，不那么严格来讲，便已经是爱情，时光当前，一切厮守都没有用处。爱在文字中不寂，不灭，不穷匮，居心险恶地，泛滥成洪荒之灾，简直要息壤才能将它克制得住。

目录

(故事八则)

往生刑

夜行抄

离散纪

尽欢录

风波鉴

徒然谱

长安道

白头书

(外三篇)

旧爱

七杀

向雪而归

作者介绍:

一个人失去另一个人的过程，是极缓慢的，但往往却被我们误以为是电光石火的事。将万事都放下了，转一个身就走了。苏有信说，白色足可承当一切，因它自身没有悲喜，事实上，女子间的相互慰藉，与男女之间的，一样少，总是不够多。她要穿着极治艳的裙，逡巡这白的城白的国。像途经所罗门王百合山谷的茨冈人。大凡不见得有好理由跟好代价，但只觉必须要去做的，不那么严格来讲，便已经是爱情，时光当前，一切厮守都没有用处。爱在文字中不寂，不灭，不穷匮，居心险恶地，泛滥成洪荒之灾，简直要息壤才能将它克制得住。

目录

往生刑

夜行抄

离散纪

尽欢录

风波鉴

徒然谱

长安道

白头书

旧爱

七杀

向雪而旭

目录:

[八荒_下载链接1](#)

标签

石头花园的歌女

小说

八荒

中国文学

逍遥兽

歌女

文学小说

爱情

评论

在不用豆瓣时的读物。文字极好的人，可世界太小。

每一篇讲的都是失去，都是行为上出世，但心仍深陷过往红尘的一段段故事。读完以后稍稍感觉到一些别扭和腻味，因为每个主角都是凉薄淡然的人，然而很多描写的词句却过于浓、重、狠，就像是吃了一盘香料过重的素食，齁住了的感觉，但仔细想想吃的明明也不是那么重口味的东西啊。。有的人会把这种感觉叫做「矫情」，但我觉得没有到矫情的地步，我们看待世事的轻与重总是用自己的人生去量度的，大概我的人生是更加清寡的吧。不过，比较欣赏作者的学识，广泛阅读的人总是让我产生好感，读到一半的时候会忍不住好奇作者是怎样的人。

早起作品，不妨有这样那样的影子。故事情节稍狭窄，但歌女却是个有才华有情怀之人。

不能再作了还我八块五买书钱¬_¬

三星半。简约却略有语障的叙事。较之其他人，个人更觉得像安妮宝贝。

矫情。整本都是自我中心，无病呻吟。像作者这样喜欢咀嚼生僻字的应该去造字典。原来我也过了这个年纪了呵呵

你能想到的银镯黑。它全部都具备。

耐着性子又耐着性子，也没能读完。除了特意修饰过的辞藻，剩下的一片空空。从头至尾，左右不过是些还年轻的男女，因更年少时的轰轰烈烈，MS伤了筋动了骨，便好像看破爱恨情愁。且硬生生把男人也写成了女人心性。磨破了嘴皮子，也仅仅是在反复唠叨浮浅的感受，寡淡无味，看的很是不耐。

虚无主义。

不断重温。

再不要相信書商推銷的宣傳語了。

除了安妮宝贝式的男女关系对白故事大纲。零星的过目难忘的句子。麻烦那些比作黄碧云。朱天文的都洗洗睡吧。

有些感情里面，似是注定没有等待这一回事的。她不要求，他也不承诺。
好像这个人这些时间从一开始就是用来失去，继而用来缅怀，或是用来忘记的。

又不是不会假装有能力过一种没有爱的生活。

看了书摘然后去看了书……发现最好的还是书摘……

有点太过颓丽的文字。

我甚至于不想评价它对我的震撼。我亦不愿推荐给别人去肆意评价它。

苍凉的故事。

爱在文字中不寂，不灭，不穷匮，居心险恶地，泛滥成洪荒之灾，简直要息壤才能将它

克制得住。

呵。实在是。矫情的。想。骂街。强忍着。厌恶感。看了。几页。去你。麻痹。快成。安妮阿姨。蛔虫。了。这种。文字。我十年前。也写过。可。那是。十年。前。安妮阿姨。都不。这么。写了。你是。傻。波一。吗。撕了。给你。烧纸吧。不用谢。

八荒 下载链接1

书评

当她转身的一刹那，还是痛苦和不能忘记的。于是她产生了一种书写的需要，想讲出那些确凿而惊人的爱情讯息。

她站在内心的废城央间，从死去的爱情的土壤上，呼唤清新的欲望。

是的，现世荒城曾是热烈的玫瑰园。

——私底下，我是这样想象歌手对《八荒》的书写。我不知道这世上...

不该看太多女人写的书的，人会变得刻薄。

总是看她们用缱绻的文字凉薄的语气，描绘内心巨大的空洞，那叫寂寞，是么？

是哦，寂寞，这个被赋予了无限喜感的词，原来还有它本来的意思。

其实我是崇拜理智的，就连订阅的blog也都是大段大段逻辑流的分析，可惜的是，我很想认真看...

有些東西，大抵在世界每個角落都相同，例如麥當勞的黃，例如星巴克的綠，例如，寂寞這玩意兒的灰色。

而病了的新書，《八荒》，封面就是灰色的，而她所書寫的，向來也就是寂寞。

一直如此。但又不只是如此。

就像拿到手，才發現封面乍看的簡單素淨中，竟然還在書名上藏有兩撇...

看看扉页上的购书时间，从“5月10日”到今天，这本书我竟已断断续续读了一个多月。

最初两则故事读着没什么特别的感觉。文字很矜贵，有点港式味道，像黄碧云，又比她华丽柔美。叙事似乎还真有点像安妮，斟酌过的人名，却让人很难记清。只觉得读书时眼前人影幢幢，各种各样的...

—这本书，买或不买，看或不看，斗争了很久。
当终于还是开始读的时候，初时的文字便让我想起一个名字：安妮宝贝。带着剖析与伤痕的文字，带着伤痕与剖析的行走。记录。分享。永恒的疏离。
。。。它们曾经充斥过某蓝的那时年月。而如今重遇，竟无比地厌倦了。还是用心体会生...

有些感情里面，似是注定没有等待这一回事的。她不要求，他也不承诺。
好像这个人这些时间从一开始就是用来失去，继而用来缅怀，或是用来忘记的。
——石头花园的歌女《八荒》重读《八荒》。距离初读，...

歌女吸烟，因此她笔下的女主角也都吸烟。
我不吸烟，我对吸烟的人非常反感，所以我不懂吸烟者的心态。或是无聊，或是寂寥，或是愁绪，或是单纯上瘾。
这几日在家，爸爸吸烟从一天一包减少到一天半包。每当我生气夺过他的烟时，他总是面带愠色，但又不好发作。我知道他心里有...

今天箭什么给我发了一条信息“别太强势，好好过日子”，我假装没有看见。删除。男人总是这样，喜欢被自己的女人仰视，可惜，我不是那般了了的女子。若身边的男人足够的好，哪个女人会不愿乐的小鸟依人？我只是看的透，因为不想违背了自己的心。
假装很幸福是没用的，...

你说，这就是人生 我给你一秒钟的吻 三秒钟的极乐 一生的疼。——鱼女
这是一本06年—07年完成，09年出版，在11年才被我看到的书。
书的设计不得不说很是有一股文艺感，整本书也很是文艺，但这感觉太强烈，不是一缕，不是...

昨天周日，我搁置了日语课，为的是好好复习这周的考试。可一早快递将《八荒》送至，总是要在复习过程里翻上几篇。夜半读至12点过半，竟生生告罄了。
过程里似有千言万语哽住，我亦相信读此文字的读者也有这种观感：她在写，我在读，然实则是考量着自己的内心。对《旧爱》...

这座南方的繁华的城已经连续下了两个星期的雨，整座城市阴沉，叫人懒怠与低落。恰好这段时间包里的书，是《八荒》，关于爱与寂寞。故事都随着这细细绵绵的雨而读进了心里。沈从文说，“雨点落的越长，人就越寂寞”，你看寂寞从来不会消逝，爱亦如此。不知何时开始看逍遥兽...

许久不看此类书籍，内心是排斥的。

沉湎于一些绝望里，矫情地诉说些儿女情长，这格调有些低。以为自己已经过了那种年纪，然而看到这书，却还是觉得有一种飘仙之感，只能承认自己确实是这样一个矫情造作的人，爱看这种深情惆怅的文字。寻常生活里瞥见生命的荒凉，从而直面这一...

那天我在網上購書的時候已經喝了幾杯紅酒，肯定是頭暈暈滴，都不記得這幾本書是怎樣彈出來的，反正看著便宜，就訂了。彈出來的窗口上肯定有這樣的推薦文字：喜歡亦舒、朱天文、黃碧雲、薩崗的你……

拿到手的書、書封上真有這樣的字。翻來讀讀，確實有這幾個人的...

不记得这本书是几年前买的了。翻了一半才发现原来看过，该死的强迫症害我还是看到了最后，其间几次被书中的无病呻吟矫揉造作逼得停下。到最后，几乎是已经抱着一种看笑话的心情看了。

前段时间在网上看了一段视频，说是中华文化，起源于中国，发展于日本。仔细想想...

嗯，读了进一半的文字。书就像书名一样，读完之后给人一种荒芜的感觉，情感荒芜，道德荒芜，甚至于剔除掉那些诡丽的文字后，再嚼嚼，似乎除了一种文艺女青年的矫柔之外，再没有什么味道了。

当然，我读不到更深层次的内涵，也就没有更深层次的触动。只能说还行。觉得书给人的感...

万物之始注定离散。

人们只怕待到离散之时摔的太疼，以致时刻在心底提醒自己，看到的无非假象，听到的无非假象，触到的无非假象，只又无法拒绝这假象的靡丽。之于世人美食美景乃至男女情爱都是诱惑至极，所以我们才生活的这般...

其实如果有可能，我想选择较差和还行之间的那一档。

原本看了部分摘抄觉得还不错，有那么些道理

可当大段所谓的道理用反复叠加忧伤的文字摞在一起，这本书的故事就不是那么好看了

也说不清是呓语还是清醒时冷酷的分析
看完第一部往生刑，作者就已经絮叨的让我昏昏欲睡 有很多故...

《八荒》是八个故事，书里只有七个，少的一个是作者写给自己的没有载入，另补了一个凑数，又添了三个不同的故事，从题目和写作时间就可看出与八荒不在同列。每个故事之后都有作者写的后记，也免了看书人的疑虑和猜测。
书中女子都年轻貌不很美，但于万万人之中一眼即可认出她...

一个人失去另一个人的过程，是极缓慢的，但往往却被我们误以为是电光石火的事。将万事都放下了，转一个身就走了。

[八荒 下载链接1](#)