



[69 下载链接1](#)

著者:村上 龍

出版者:集英社

出版时间:1990

装帧:文庫本

isbn:9784087496284

出版社/著者からの内容紹介

流されて生きるのはまっぴらだ! 全共闘、ビートルズ。これらの言葉が、まだ想い出ではなかった'69年、佐世保。17歳の僕は世間に反抗し、刺激的な青春を駆け抜けていた。 (解説・林 真理子)

内容 (「BOOK」データベースより)

1969年、僕は17歳。無秩序で無垢なエネルギーが爆発する、明るくキケンな、話題の自伝的青春小説。

作者介绍:

村上龙 (Ryu Murakami)，日本小说家，电影导演。1952年2月出生于长崎县佐世保市，本名村上龙

之助。1967年进入县立佐世保高中，就读期间曾与朋友组团搞摇滚、拍电影、办演唱会，并一度因参与校园封锁而被无限期停学，这段经历后来被写成自传体青春小说《69 sixty nine》，1987年在日本出版，2004年改编成电影。1976年发表的处女作《无限近似于透明的蓝》被视为日本文学进入亚文化的开端，在日本引起巨大轰动，连获第19届群像新人文学奖和第75届芥川奖，至今销量已超过350万册。

其他重要作品还有小说《寄物柜婴儿》、《共生虫》、《战争在海对岸开始》、《网球公子的忧郁》、《极端的爱与幻想》、《伊维萨》、《心醉神迷》、《斐济的侏儒》、《五分钟后的世界》、《音乐的海岸》、《第一夜第二夜最后一夜》、《希望之国的出埃及记》、《寂寞之国的杀人》、《最后的家族》，随笔集《所有的男人都是消耗品》、《恋爱永远是未知的》等。自编自导了《黄玉》、《京子》等电影作品，还担任电子杂志主编，通过网络播报节目。

20世纪80年代起，村上龙与村上春树成为日本当代最受欢迎的作家，被称为“W村上”。

目录：

[69 下载链接1](#)

标签

村上龍

日本文学

小说

日本

闲书

村上龙

日文

日本小说

评论

犬でも豚でも牛でもみんな同じだが、子供の頃は遊ばせて貰える。北京料理の仔豚の丸焼きに使われる仔豚は別だが。成獣の一歩手前で、選別があり、分類される。高校生もそうだ。高校生は、家畜への第一歩なのだ。#想像力が権利を奪う。退屈な連中に自分の笑い声を聞かせてやるための戦いは死ぬまで終わることがないだろう。#

青春叛逆残酷物语。

"Still crazy after all these years." 没心没肺却又无比真诚的青春。写到我心里去了。

见语文摘抄213。

年轻的疯狂，敢想敢做，那才叫青春。未必想要追寻什么真理，只想试着与众不同，他们做到了.....

69年的学生时代，读起来竟然未觉得有隔阂
为了一个女生而去为所欲为的年少也并非一无是处

面白い

[69_下载链接1](#)

书评

“1969年这年，东京大学停止了入学考试。披头士乐队发行了《白色专辑》、《黄色潜水艇》和《修道院大道》，滚石乐队发售了最佳单曲《夜总会女郎》。还出现了一群被称为嬉皮士的人，他们留着长发，呼吁爱与和平。巴黎，戴高乐下台；越南，战争还在继续。”最开始我以为按照村上...

总有些书会让你觉得，作者究竟出于什么目的会写下这满满当当的文字，然后还出版了，接着还有读者花了钱去买回来，再赔上时间去阅读。村上龙《69》的阅读初体验，亦如此。

由于工作关系，常常会遇上语带暧昧的朋友问：这书名……于是，不得不一本正经地解释：人家写的是1969年，…

青春小说总不外乎这样一些主题：一群少年，既愚蠢又聪明，既荒唐又可爱，既虚荣又真诚，欲望里蕴藏着梦想，破坏时憧憬着营造，性欲中衍生着爱情……青春的面庞有多可爱，往往是多年后翻开相册才猛然惊觉；而在当时，却无暇对着镜子顾影自怜。青春的岁月有多可贵，也往往是青春…

不知道是不是只是一个人的感受，日语——即使是翻译成中文的日语——那长长的定语总带着一种做作不自然的细碎感。这本书也一样，看来译者颇遵循原文，我也就读得颇不流畅。

不过在候诊时那无所事事的环境里，努力一下还是终于突破了开头的不入景，倒渐渐看出兴味来了。村…

买的书是上海译文的版本，在网上下单的时候只是被书名吸引，还有封面鲜艳的绿色。拆封到手后，读起来很愉快，很喜欢。

常常在跟妹妹的聊天里鼓励她多去做做喜欢的事情，不要被学校的排名和学业压垮。但是自己的高中生活里，除了书本就是参考书。过着完全没有自主的日子。高中…

很早就看了台湾版本的《69》，一边看一边乐，几个钟头就看完了。

在大陆，继村上龙的处女座《无限接近透明的蓝》，中年之后的絮叨《男人都是消耗品》，还有作为老一辈浪子回忆录的《恋爱永远是未知的》出版之后，《69》也终于面世了！日本版和台湾版的封面，…

1969年，对于整个世界，都不是寻常的一年。席卷世界的狂热，在中国，南美洲与西方世界以不同的方式，造就青春的狂欢与噩梦。这种狂热，又在很短的时间里迅速消褪，象看不见的潮水，竟似乎没有留下任何创造性的改变。这一年成为了一个带有理想，忧伤与讽刺色彩的传奇，活在经历...

第一次看69时，感觉确实如村上龙所说，“这是本快乐的小说。”

第二次，忽然不想说什么，只觉得有些虚伪了，在一个发生过那么多悲剧的时代，为什么只过滤出最单纯的胡闹与荒诞？

却又想，也许这也是真实，也许选择性记忆本身并没有错。悲剧已经上演的太多，不妨重新将其诠释为...

论村上龙的文学转型 徐明中 转自《外国文艺》2007年第01期

20世纪70年代，日本文坛升起了一颗耀眼的新星，24岁的青年作家村上龙以其非常规的青春小说《无限近似于透明的蓝》震撼了日本文坛，也震撼了整个日本社会。此后30年里，村上龙才思泉涌，椽笔如神，出版了小说、散文...

就在小说故事发生前一年，1968年的法国爆发“五月风暴”，戴高乐用改革和逮捕驱散巴黎街头愤怒的青年学生们。事后戴高乐有一句话评价这些暴躁的法国青年：给他们一个姑娘……他简单粗暴地把青年们上街游行归因于荷尔蒙过剩。这句话充满了对于青年学生的不屑和蔑视。对于拥有...

人们通常回忆自己的青春岁月时，会觉得它是那么无忧无虑，其中最让人印象深刻的肯定是一段疯狂经历。1969年的村上龙十七岁。这本书就是写他十七岁的生活，把这本书定为青春文学作品不会错，定义为校园文学更准确。小说的故事发生在校园中，而且最让人产生期待的，也是构成...

來到書店裡日本文學那一段落，記得先避開村上村樹散佈的大量憂鬱。接著，你遇上了村上龍。

《69》、《接近無限透明的藍》、《海的對岸開始戰爭了》、《紐約馬拉松》《悲傷的熱帶》、《IBIZA》、《黃玉》、《京子》、《白鳥》、《跑啊，高橋先生》、《萊佛士酒店》、《寄物櫃裡...

在成长期都会经历的那么段日子。

自身被体制所限，巴不得做一件事就惊了天地泣了鬼神，再赋予一特美好的说辞让自己看起来有点美好。

而一件事真正的出发点不过是些小孩子的情绪，借着荷尔蒙势不可挡地就坡下驴了。

看书时笑了好几次，因为他写的还算真诚，一些内心活动确实就是...

最近工作特别忙，看书的速度明显变慢了，这么薄的一本断断续续竟看了将近两个礼拜，但还是很喜欢~~

村上龙，一个如雷贯耳的名字，关于他的咨询多是黑暗、堕落、颓废、病态等等，对他的印象也多停留在堕落东京与切肤之爱这样cult与BT的电影中~但是这本，竟然如此激昂~~ 村上龙...

村上龙这部69的成功，我觉得首先是因为它的风格。以日本60年代末为背景的小说或电影并不少，比如村上春树。但可能是作者在写作这部小说时年纪并不很大。所以在行文上感觉很贴近人物的心理和行为状态。

不断出现的主人公想象的言语画面告诉我们这不过是日本一个小地方发生的不...

1968至1969年，东京大学爆发了著名的“安田讲堂事件”。时值越战期间，日本国内的反战情绪高涨（如本书所写：可是，那些美国军舰是从我们的港口出发去杀人的呀……），愤怒加上年轻人分泌过多的荷尔蒙，以及隐约可见的经济危机的不光明前景，几乎使一场学生运动成为必然。由东...

P3：“我喜欢一部叫做《狼少年肯》的漫画”，注释说是“1963年出品的宫崎骏动画作品”，这样加注显然不对，漫画和动画不应该混为一谈，《狼少年肯》的漫画作者为伊东章夫，可以参考以下两个网址：
wiki日本：<http://ja.wikipedia.org/wiki/%E4%BC%8A%E6%9D%B1%E7%AB%A0%E5%>
...

69年日本高中生的生活相比较这个题材还可以 整体很快乐。

有些则是我们现代青年无法想象的那种单纯的快乐

互联网时代让更多的年轻人求知欲得到了空前的丰富，而那个时代就如我们中国的打口一代一样 有着种种叛逆

那种单纯的青春冲动比骚动的青春要更有魅力。男主角最后也...

之前有朋友从台湾给我带回来一本《接近無限透明的藍》，可谓村上龙成名之作，但我放在书架上，始终还是没有看。

又买到这本简体版的《69》，青绿色的封面是我中意的色彩，起初我以为是一部带有些许神秘主义色彩的小说。但其实1969年，本就带着些我们赋予的神秘主义色彩...

69_下载链接1