

唐诗三百首



[唐诗三百首_下载链接1](#)

著者:无名氏

出版者:呼和浩特:远方出版社:内蒙古大学出版社

出版时间:2007-1

装帧:

isbn:9787805956855

序

甚哉文辞之动人也！如读廉蔺传，项王纪，则顽懦奋励，怯弱勇决；若吴淞传，则天下恟恟，势如累碁，闻之者，无不惴惴焉；至献帝伏后纪，则皇运之衰弱，人主之困辱，无不为之唏嘘流涕者。何也？则以其极写情状，犹面视之故也已，不是特正史书册为然。于私情隐秘之语，犹自有一般之妙处在矣。古礼曰，男女之交，谓之阴礼。以其寢席之间，有隐私之事也。故郑卫桑间之诗，圣人不删。谐谑秘戏，王者容之。以贵和贱固也。盖世有张文成者，所著游仙窟，其书极淫褻之事，亦往往有诗，其词尤陋寝不足见。至写媾合之态，不过脉张气怒。顷刻数接之数字，顿觉无余味。虽谓古书，然笔力不称甲也。医人龚氏者，方书中有求嗣篇，载交合之状，语似颇悉。然但说方技已，不足称愉情。

近见一册子，题曰春梦琐言。合其书中记韩氏之于仲琰者，逢妖女之事。且载篇什许多，叙事次第，亦曲折抑扬，光景行止言语之际，饮食嬉乐之状，一一写出得焉。其诗风调，乃是有唐朝诸家余韵。华而不靡，艳而不淫。至若其床席欢娱之状，则妙随手而生，情循辞而兴，宛然如自房栊间窥观者。更写二女情态，各不同。李姐果敢进取，面以白见美。棠娘婉柔窈窕，肌以红呈艳。又下体名状，各不一。或假喻，或直记。若其态势，或曰鼓荡，或曰触解，或曰刀割，或曰鹤啄，或曰饮泉。他问答之间，杂手足之作

置，器皿之设，饮食之具，无有所遗。实可谓变化无穷者也哉。至终处，忽以杜鹃之声惊破，顿挫亦极奇绝。虽所谓贞洁高逸之辈，未尝一回读，不神驰心移，情思萌动。呜呼！五寸之管，一寸之锋，至能动人者，实文之妙也乎哉。班马复生，亦不必猥褻损其辞矣。抑韩仲琰者，实有其人乎，又或所假设者欤？余罔论其真伪，唯爱其笔骨纵横，辞理条达，为之序评批圈。览者不以余为漫戏之流，则幸且。或曰，是记嘉靖朝南宁侯妻之弟，私丁陵园事，内监胡永禧者所作也。未知果然乎否。

崇祯了丑春二月援笔于胥江客舍 沃焦山人撰

作者介绍:

目录:

[唐诗三百首_下载链接1](#)

标签

故事

评论

世事恍来如一梦。

[唐诗三百首_下载链接1](#)

书评

[唐诗三百首_下载链接1](#)