

# 七世姻緣之台灣-中國情人



[七世姻緣之台灣-中國情人 下载链接1](#)

著者:李昂

出版者:聯經出版事業股份有限公司

出版时间:2009-1

装帧:平裝

isbn:9789570833638

寫女性與愛慾見長的李昂，以近年來少見的行文抒情氣息，在神秘的宿命氛圍和浪漫感

傷中，鋪陳一段累世不得解的怨咒下的愛情。而終來到了今生今世……。

「我們講同樣的話，使用相同的文字。」她對她來自中國的情人說：「可是我們如此相同卻又全然不同。」

小說以現代台灣、中國的現況作為背景。故事主角一再相遇，是企盼心念造就的因？還是累世記憶重複的果？在無休止的因緣漩渦之中，牽發出故事主角刻苦銘心的悸動，不只一生一世，更道出人間情感藏匿於最幽微深處，難以言說的奧秘。

作者將台灣處境之時空背景聚焦於後，不僅寫出情感中最無可言說的聚合，環境本身又有難以跨越理解的鴻溝，那因緣悸動、看不見的線難以擺脫，唯莫名而出的情感牽動難解，復回流於累世的急湍之中……。

糾葛叢中怎生發的浪漫，既無可印證，也沒有答案——

「我不敢說我能寫你的故事，可是我將你投影在我之中。」小說作家因而對她書寫的人物說：「如是，我寫下『我們』的故事。」

作者介绍:

李昂

原名施淑端，彰化鹿港人，文化大學畢業，留學美國奧勒岡大學戲劇碩士，曾任教文化大學多年。作品在國際間受到好評，曾由《紐約時報》、《讀賣新聞》、法國《世界報》等報導評介。小說《殺夫》已有美、英、法、德、日、荷蘭、瑞典、義大利、韓國等國版本；《迷園》亦已逐譯成日、法文出版；《自傳的小說》在日本出版；《暗夜》在法國出版；《看得見的鬼》在德國出版。另出版有《花季》、《她們的眼淚》、《一封未寄的情書》、《漂流之旅》、《鴛鴦春膳》等。曾以《殺夫》獲聯合報中篇小說首獎，2002年獲頒臺灣第十一屆賴和文學獎。2004年獲法國文化部頒贈最高等級「藝術文學騎士勳章」。

目录: 序

卷一

七世姻緣

巫女之湯

卷二

「異議份子」

斷橋

卷三

藍色的水母

島上的女人

終卷

回家

終卷

· · · · · (收起)

[七世姻緣之台灣-中國情人](#) [下载链接1](#)

## 标签

李昂

台湾文学

小说

台湾

文学

现当代

台海

taiban

## 评论

且不論語法錯亂帶有西方色彩的語言調遣，作者站在臺灣的立場（何方）似乎意在展現理想中國（周曉東）和現實中國的巨大落差，以貶損現實中國的方式為構建臺灣主體意識尋找基礎。在文化層面確認兩岸之血脉一系，卻又表現出強烈地不甘為伍的自視清高，真可謂“既當婊子又立牌坊”。

---

弃读，弃读。名为公允，其实充满了对大陆的不自觉的歧视和嫌恶。即使带着批评的眼光，终于还是读不下去。

---

老辣李昂的作品，总还有可圈可点处，许多段落十分优美，许多观点值得警醒。只是以“中国人”的眼光看作品对大陆的俯视、以“中国女人”的眼光看作品对大陆男人的YY，十分不爽。。。。

我们那么相似，又那么不同。我好像随时都在与你擦肩而过，又无时无刻不与你比肩同行。用性别书写家国与爱情固然巧妙，但个别章节显得有些费解。

题材敏感，一不小心两头开罪，男人/女人；大陆/台湾，这种表述仍然有引人遐想的指向，但也许正是某种现实。嵌入民间故事和佛教传说，李昂在「看得见的鬼」之后仍然鬼气不减。

喜欢最后一段何方超度的描写。

“我们讲同样的话，使用相同的文字。可是我们如此相同又全然不同。”这句话成了周晓东和何方之间，同时也是这本书，最真实同时也是最伤痛的描绘。

感同身受....

「我們講同樣的話，使用相同的文字。」她對她來自中國的情人說：「可是我們如此相  
同卻又全然不同。」

很不习惯写过《杀夫》和《北港香炉人人插》的李昂会写这样的哀怨式的恋爱罗曼司小说，当中大段大段的哀怨也是硬着头皮读下去的，但最后的几段与大陆70后商人的对话瞬间就恢复了她惯常的犀利与尖锐……值得一读，就算只为了开篇的这段话。

[七世姻緣之台灣-中國情人\\_下载链接1](#)

书评

[七世姻緣之台灣-中國情人\\_下载链接1](#)