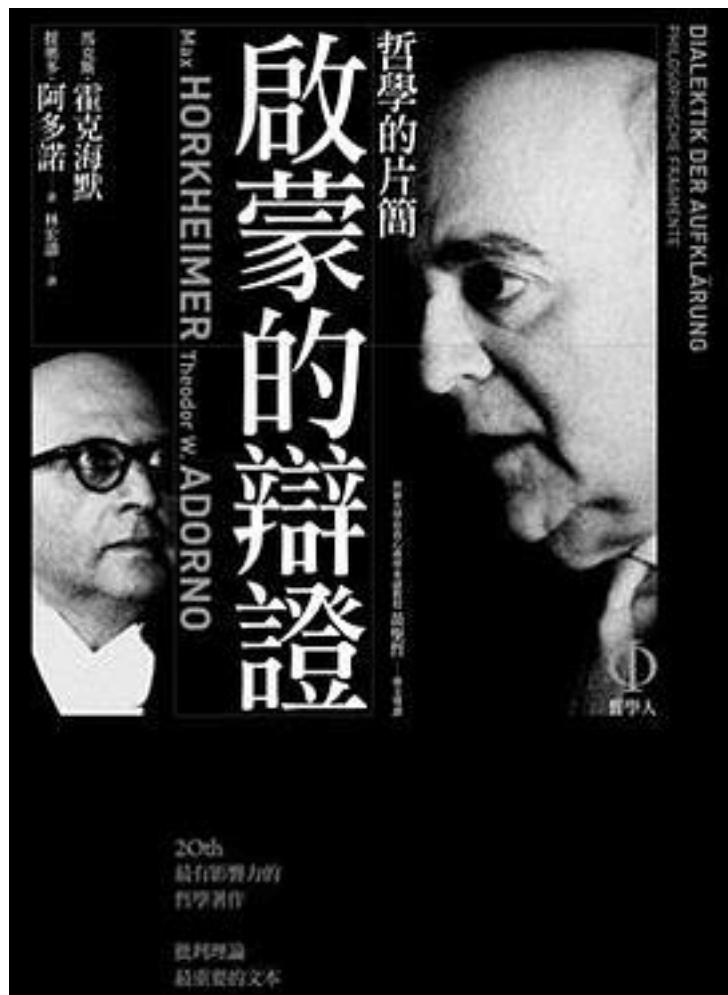


啟蒙的辯證-哲學的片簡



[啟蒙的辯證-哲學的片簡_下载链接1](#)

著者:Horkheimer, Max

出版者:商周文化事業股份有限公司

出版时间:2008-11-19

装帧:平装

isbn:9789866571756

二十世紀最有影響力的哲學著作，

批判理論最重要的文本，

繁體中文完整版首度問世，華語世界引頸期待已久。

馬克斯·霍克海默與提奧多·阿多諾所合著《啟蒙的辯證》是批判理論最重要的文本，同時也是二十世紀哲學的經典著作。兩位學者的哲學批判、與法西斯主義的爭論，以及流亡美國時期的研究成果，在此融合成為現代大眾文化的理論。

霍克海默與阿多諾以最縝密、銳利的思考，為世人闡述了科技與社會進步的反面：「啟蒙」以理性統治，並使自然屈服於人類的各種需求，對此有必要予以啟蒙。

「我們沒有任何懷疑……社會裡的自由和啟蒙的思維是不可分的，但是我們也相信清楚看到了，該思維的概念，以及具體的歷史形式，以及和該思維糾纏不清的各種社會制度，都已經蘊藏著墮落的胚芽，而於今到處散播。如果啟蒙沒有去反芻對於這種墮落的元素的反省，那麼它的命運就這麼註定了。」

——馬克斯·霍克海默 & 提奧多·阿多諾

作者介紹：

馬克斯·霍克海默 (Max Horkheimer)

(1895～1973)，社會哲學家，出生於德國一猶太家庭，1922年在法蘭克福大學取得哲學博士學位，1925年成為該大學教授，1930年升正教授，同時參與了法蘭克福「社會研究院」(Institut für Sozialforschung) 的建立並擔任院長一職。1932～1939年間，創辦《社會研究期刊》(Zeitschrift für Sozialforschung)。

納粹時期，於1933年流亡至美國，與阿多諾、馬庫色 (Herbert Marcuse) 等人在紐約繼續研究院的研究工作。二次大戰後於1949年返德，五〇、六〇年代回到法蘭克福大學，並重建「社會研究院」。獲頒法蘭克福「榮譽市民」。1973年卒於紐倫堡。其著作經由學生與繼任者施密特 (Alfred Schmidt) 等人整理後出版為全集。

提奧多·阿多諾 (Theodor W. Adorno)

(1903～1969)，哲學家、社會學家、音樂理論家、作曲家。出生於德國法蘭克福，父親為酒商，是改信新教的猶太人，母親為歌唱家、天主教徒。原姓Wiesengrund，納粹時期，以母親本姓的Adorno更改為他的姓氏，將原姓縮寫為 W，而成為Theodor W. Adorno。有一位阿姨是鋼琴家，從小接受音樂方面的薰陶。1921年起，於法蘭克福大學攻讀哲學、音樂學、心理學與社會學。1924，即取得博士學位。

在這段求學時期，結識了重要的學術夥伴：霍克海姆與本雅明 (Walter Benjamin)。1933年前任教於法蘭克福大學，之後流亡美國，返德後，重回法蘭克福大學教學與研究，1958年主持「社會研究院」。有「社會哲學家」的稱號，便是著重於其哲學思想中社會批判的面向，在法蘭克福學派中學術地位顯赫。

在六〇年代的學生運動中，曾引發一些爭議，1969年被迫停課，並以證人的身分出席法庭。之後，與妻子前往瑞士山區避暑，因心臟不適送醫，心肌梗塞過世。2003年，為紀念阿多諾100冥誕，法蘭克福大學附近的廣場更名為「阿多諾廣場」，並有哲學家紀念碑，其造形為一間玻璃屋，內陳設書桌與椅子，桌上還有一節拍器。

重要著作有：《啟蒙的辯證》、《新音樂的哲學》 (Philosophie der neuen

Musik) 、《最低限度的道德：對受損的生命之思索》（又譯「小倫理學」，Minima Moralia. Reflexionen aus dem beschädigten Leben, 1951） 、《否定的辯證》（Negative Dialektik, 1966） 、《美學理論》（Ästhetische Theorie, 1970）。

目录: ◎〈導讀〉

◎新版（一九六九年）序言

◎前言

◎啟蒙的概念

Begriff der Aufklärung

◎附論一：奧德修斯，或神話與啟蒙

Exkurs 1: Odysseus oder Mythos und Aufklärung

◎附論二：茱麗葉：或啟蒙與道德

Exkurs II: Juliette oder Aufklärung und Moral

◎文化工業：作為群眾欺騙的啟蒙

Kulturindustrie. Aufklärung als Massenbetrug

◎反閃族主義的元素：啟蒙的各種限制

Elemente des Antisemitismus. Grenzen der Aufklärung

◎割記和初稿Aufzeichnungen und Entwuerfe

• 駁博學多聞

• 兩個世界

• 理念蛻變為宰制

• 鬼神理論

• 無論如何

• 動物心理學

• 紿伏爾泰

• 分類

• 雪崩

• 因為溝通而造成的隔離

• 論歷史哲學的批判

• 人性的紀念碑

• 從一個犯罪理論的立場

• 進步的代價

• 空虛的恐懼

• 對身體的興趣

• 大眾社會

• 矛盾

• 註定如此

• 哲學和分工

• 思考

• 人與動物

• 宣傳

• 論愚昧的起源

• · · · · · (收起)

[啟蒙的辯證-哲學的片簡](#) [下载链接1](#)

标签

哲学

法兰克福学派

Adorno

启蒙的辩证

社会理论

社会学

(港台版)

阿多諾_TheodorAdorno

评论

当初看的就是这个版本

虽然依然偶有错误，总比大陆版翻译好得多，有些难译的地方译的很传神。借着英译本读，可以大概读懂。

不做题不背单词的时候就好好看书吧。

读《文化工业》部分，翻译的太好。

本科毕业旅行在台湾买下，硕士课上读的。今天突然想起来标记一下。翻译比大陆版好

懂。

作出启蒙本身蕴含着自我否定与自我瓦解的判断后，霍克海默与阿多诺提出的问题：如何面对法西斯主义所代表的新型野蛮主义带来的毁灭？启蒙理性在与权力的纠缠中，如何守护住自身的有限性？如何看待现代权力以理性的面目出现，并将自己宣布为绝对？神话、自然、艺术以及大屠杀等多方面内容支撑起全面而又庞大的论述。

也真是太艱澀。文化工業很棒。

[啟蒙的辯證-哲學的片簡](#) [下载链接1](#)

书评

在《资本论》中，马克思表达了这样一个论题：资本具有天然的逐利性，社会上哪个行业赚钱，资本就会像潮水般涌过去。社会中的资本具有一种特殊的能力：它所到之处就会使原来美好的事物遭到贬损，因为它抽离了传统社会中各种内在价值，取而代之的交换价值。资本的不断扩散，其实...

法兰克福学派的重要代表阿多诺是最早完整提出文化工业思考的思想家。而这一概念的提出有其特有的历史背景。具体说来，两次世界大战之后，法西斯主义肆虐全球，改变了社会的政治经济结构，在新的社会结构之下，个人失去了其在政治、经济上的自主的声音，个人的主体性终结了。由于采取...

法兰克福学派的顶梁柱阿多诺和霍克海默在其合著的《启蒙辩证法》一书中，主张用“文化工业”来代替“大众文化”来表示现代大众传媒及其传播的流行文化。阿多诺认为，文化工业的产品不是艺术品，而是商品，它从一开始就是作为市场上销售可以替代的项目被生产出来，其目的是为了...

《启蒙辩证法》中文化产业一章共分七个节，这七个节从现象到本质层层递进地剖析了晚期资本主义社会中文化产业作为大众欺骗的本质。第一节中，霍格海默犀利地指出“利益群体总喜欢从技术角度来解释文化工业。……然而，却没有人提出，技术用来获得支配社会权力的基础，正是...

这是我十年前读到的第一本西方马克思主义文化批判作品。后来出了新版，阿多尔诺部分是曹卫东翻译的，虽然没读过这个版本，但看到有人说与原文对照的话能看出曹卫东翻译得不好，我不懂德文，无从判断。我看的这个版本（洪佩郁，蔺月峰译）也是从德文译出的，但多用短句翻译（译…

霍克海默与阿尔多诺的名作《启蒙辩证法》(the Dialectic of Enlightenment)代表了法兰克福学派对启蒙运动及受其深厚影响的现代社会之批判。法兰克福学派作为西方马克思主义的代表在欧陆战争后与第三国际式的马列主义分道扬镳。作为一个放弃了直接暴力革命与无产阶级独裁的学派…

——
在过去的很长一段时间内，西方人都把自己的中世纪称为黑暗时代，当然，现在我们已经知道，“黑暗”的中世纪并非黑暗。但试图考量其之所以被称为黑暗的标准，我们就不难发现：人们都是以近代以来的科学精神之标准来看待所谓的中世纪的“黑暗”；而问题则在于这样的一种标准…

阿多诺的启蒙或启蒙批判 [摘要]

表面上看，启蒙运动的企图早已实现了。如果启蒙完成以前的世界在启蒙的推动者眼里是草率和嬗变的话，那么他们需要做的首要工作就是阻止这种草率和嬗变继续下去。启蒙开始前，世界的神话幻想没有连贯性，也不具有让它长期保持和谐一致的特性…

——
一稿多投233333 读书报告：现代景观社会的基本结构 一、故事的缘起

过去的两百多年见证了人类社会翻天覆地的变化：比过去的几千年还要大。人口越来越多，知识越来越广，机器越来越强大，信息交流越来越方便，战争越来越残酷，休闲娱乐越来越丰富，未来的风险越来越大。这些变化…

——
作为最早研究文化产业的著作，感受到作者的预见性和批判的思想。作者担忧的是文化

产业的发展中艺术品将更多的体现出经济资本导向的特点，大众的价值取向也将更多的受到市场规律的影响。作者认为交换价值会引起艺术及内在价值的损害，造成商品贸易之外的道德、情感、传统价值的...

这本书对我来说的确太早了一点，因为它竟然算是我社会理论方面的启蒙读物。只是蛮讽刺的是，作者是本着批判启蒙去的。书很难，记得我最开始读的时候，连读几页一句话都没读懂：连字面意思都不懂。后来放了一阵，我用自己的话把第一章“启蒙的概念”重述了一遍，才算是有了点头...

有人说这本书写得神神叨叨，但一定程度上这不是作者的错而是译者的错。这本书的翻译可以说错谬非常多，很多地方读中译全不可解，读英译才能明白。

译者自称是按照英文译的，又经过德文的校对，但有些地方中译与英译的意思竟然完全相反，而根据上下文只有按照英译的意思才能顺畅...

九零年左右出生的人成长于这样的一种文化氛围之下：先是日本动漫的风靡，再到平民偶像的崛起，最后是当今网络文化的全面普及。七八十年代的由知识分子主导的诗意图生活与民主热情已在一次激昂而又成为禁忌的副歌中随风远去，取而代之的是一种渗透全社会的，从大学生到初中辍学者...

仔细把三篇文章和附录一再读了一遍。振奋发聩。敏锐到我有时候都怀疑是不是译者自己把当代的问题写进了书里，而不是两位作者在上个世纪初写的。

阿多诺担心的问题跟本雅明是一样的，都是对主体客观化深刻的恐惧。但在这本书里，并没有凸显出阿多诺为人...

在我们生存的时代，大众文化已经如微尘般每时每刻地漂浮在周遭的空气里。我们沉浸在大众文化中，更多的时候已经对它熟视无睹。然而，就在一片昏昏然中，作为消费品的大众文化竟反客为主，成为驾驭人类理性的工具。

多数大众对此或许是不屑一顾的，但欺骗的神话正在真实地上演...

On Dialectic of Enlightenment: Philosophical Fragments Dialectic of Enlightenment: Philosophical Fragments by Max Horkheimer and Theodor Adorno primarily provides a thorough self-critique of the revisionist version of enlightenment by enlightenment itself. ...

[啟蒙的辯證-哲學的片簡 下載链接1](#)