

# 近代能樂集



[近代能樂集 下载链接1](#)

著者:三島由紀夫

出版者:木馬文化

出版时间:2002-1-25

装帧:平装

isbn:9789574698233

近代能樂集，1956出版，英譯書名The Temple of the Golden Pavilion

本書首次以繁體中文字版在台灣發行。其實在1957年，此書英文版即在紐約上市，深受美國讀者重視。三島還曾苦練英文，赴美宣傳，此行中他並簽下百老匯的第一張合約，但劇本的開拍卻一直沒有下文。

作者介绍:

三島由紀夫，本名平岡公威，出生於1925年1月14日，自幼身體孱弱，在祖母的溺愛下成長，東京大學法學部畢業後，任職於日本的大藏省，隔年為了要專心從事寫作的工作而離職。他是二十世紀最重要的作家之一，曾三度獲諾貝爾文學獎提名。他不僅在日本現代文學史上佔有重要位置的小說，並且在戲劇方面展現驚人的才華，寫了許多優秀的劇本，致力於日本古典戲劇能樂和歌舞伎的現代化，在散文隨筆上也有不凡的表現。1970年完成力作《豐饒之海》四部曲後，夥同他人前往自衛隊總部挾持總監，發表《憂國》萬言書未果，於是在11月25日選擇以切腹的方式自殺。三島一生寫了40部小說，18個劇本與20篇短篇小說，主要著作有《假面的告白》、《金閣寺》、《禁色》、《美德的徘徊》、《近代能樂集》與《愛的饑渴》等。

目录:

[近代能樂集\\_下载链接1](#)

标签

三岛由纪夫

戏剧

日本文学

日本

劇本

三島由紀夫

文學

戲劇

评论

翻译朴实老道，无功无过。但三岛这类作家，若无文字的精雕细刻，很难得其真韵。能

乐之美，全在虚幻。能面之下，空无一人。改编话剧的难度无异于改编诗歌，但三岛的自信促使他做了下来，有几篇着实惊艳，但几乎无变奏的审美倾向，实在太过熟悉的悲观思想，看到后面也是哈欠连连，三岛属于那种写了很多很多书，来回来去就讲一件事，讲得明白得不能再明白了，但是还能继续讲下去的作家，虽说讲什么不重要，重要的是怎么讲，但三岛乐此不疲的也是同一个“爱而不得，同归于尽，谁也别想好，但是这样特别美。”的套路，如果只看一本还是金阁寺好些。世有天才庸才之分，但最难开心的还是鬼才，他们并没有天才照耀人世的资本，也不甘平庸度日，所以选了另辟蹊径，专选别人没试过的方式，三岛可算此中代表。你多想是个太阳啊，可你只是个人。

-----  
文学课老师的专门领域 读法是文本细读和场景还原和人物分析  
文学还是太靠发散和直觉了 不管是写还是看 放弃

-----  
怎么可以有这么好看的戏剧。每一部都那么诡异矛盾的美。

-----  
好看shi了好看shi了好看shi了。。。重要的事说三遍。。。新世界大门啊。。。

-----  
[近代能樂集\\_下载链接1](#)

## 书评

被一段恋情搞得身心俱疲，真的是已经累到没有力气装模作样了，然而不想失去那个人，所以还要装。

所以想到六条御息所，那个百般隐忍直至灵魂出窍，化为生灵作祟的女人。

“女人为何羡慕女王，那是因为她拥有天底下最多的矜持”。这句台词每每念出来都会潸然泪下。不太喜欢...

-----  
本文是自己对三岛文学世界中“恋爱”这一主题的阶段性总结。自己既不是文学生也不是艺术生，没有任何专业知识，只能用自己浅薄的语言来描述自己的感受，如有错误和不认同之处希望大家批评指正。

“恋”与“爱”不同。“爱”似乎是一种较为宽泛的情感，它的模式可能是A对B或A对B...

编按：

虽然有个高冷的书名，但《能乐集》并不是阅读门槛较高的“能剧写作”。就像是三岛自己描述的，这个集子是对古代故事的现代讲述。

举一个例子，第一篇剧作《邯郸》取材于中国邯郸之枕——“黄粱一梦”的故事。这个故事流传到日本以后，在经典能剧中这样演绎：主角卢生在...

-----

-----

-----

大楼左边房间的岩吉和加代子，代表真实；大楼右边的服装店女老板和夫人的朋友们，代表虚伪和市侩。七十岁的岩吉，清洁工，炽热地爱恋高贵优雅的夫人，夫人的朋友们叽叽喳喳地嘲笑老朽勃发的爱情。他们嘲笑的不只是他的贫穷，年迈，没有自知之明，而且嫌恶鄙夷他的真诚。被欺负...

-----

《班女》讲到一个等待心上人归来的疯女人，但是重逢的那一刻，她却不认识他了。  
“我只知道疯狂的花子。那样的她充满了美丽。她在保有理智的时候所做的平庸的梦，现在已经被彻底精炼出来，变成了你这种人完全无法企及的、高贵的、不可思议的梦，变成了坚硬的宝石。” 一个人，...

-----

[近代能樂集\\_下载链接1](#)