

# 蟹工船



[蟹工船\\_下载链接1](#)

著者: [日本] 小林多喜二

出版者: 译林出版社

出版时间: 2009-1

装帧: 精装

isbn: 9787544707770

在社会底层苦苦挣扎的一群失业工人、破产农民、贫苦学生和十四五岁的少年，被骗受

雇于蟹工船，受尽欺压，最终团结起来，罢工反抗。《蟹工船》真实地描写了渔工们由分散到团结，由落后到觉悟，由不满、反抗到进行有组织的罢工斗争的过程。通过这一过程的描写，充分揭示了日本帝国主义对内进行剥削的残酷性、野蛮性；也揭示了日本人民在深重的阶级压迫下、在革命思想的影响下，必然觉醒、奋起斗争，取得胜利的现实趋势。作品为小林多喜二赢得了世界声誉，原作出版的第二年即被译成中文，作者还特意为中译本作序。同时，俄、法、英译本也相继出版，获得了世界各国人民的称颂。

作者介绍:

小林多喜二(1903—1933)

日本无产阶级的杰出作家。出生于秋田县一个贫苦农民家庭，四岁举家迁往北海道，在伯父的帮助下勉强为生。其父母喜爱文学，小林多喜二从中接受到熏陶。小学毕业，小林多喜二上了高等商业学校。毕业后被一家银行录用。从1923年起开始发表作品，早期写了不少短篇小说和随笔。1928—1929年，小林多喜二积极参加日本共产党领导下的文学运动，思想上产生了飞跃，写出了《防雪林》、《一九二八年三月十五日》、《蟹工船》等作品。1930年，加入日本共产党。之后，他又写了《沼尾村》、《为党生活的人》等小说，表现了日本的工农运动和日本人民反侵略战争的斗争，塑造了一批血肉丰满、感人至深的无产阶级知识分子和共产主义战士的光辉形象。1933年2月20日，小林多喜二被军警特务逮捕。在酷刑拷打下，宁死不屈，被迫害致死，年仅三十岁。

目录:

[蟹工船\\_下载链接1](#)

## 标签

小林多喜二

日本

日本文学

小说

无产阶级

革命文學

蟹工船

## 评论

如果从更解构一些的角度看，这部小说映证了一个人群是如何通过反复的话语操练将自己确证为一个阶级的。同时，这类小说里往往有一些学生角色，我每每为这个群体感到揪心，他们是最真诚的革命先导者，但往往要给这股他们管控不住的浪潮反噬掉。这是历史最残酷的一面。

-----  
头发花白的学海老板接过书 摩挲着封面 意味可能有点深长地说 呀 现在又兴这个了

-----  
全世界无产者，联合起来！

-----  
非常好的一本小说，对船上恶劣的工作环境描写得非常出色。可惜的是，没有一个主角，于是全书就显得松散；结尾部分也写得过于理想化，虽然可以理解是为了激励无产阶级，但是对于一部文学作品来说，这个结尾显然并不出彩。如果有机会，我到很乐于把原著改编成电影。

-----  
文学一旦过多得被当做工具，文学性便无处安放。

-----  
从Wiki上得知小林多喜二被特高警察逮捕后一天即去世，满身伤痕。特高宣称死因为心脏麻痹。

-----  
在21世纪的中国，这本书依然具有如此的时代性，似乎只要做一下关键词替换，就成了一篇描写当代社会的报告文学。

-----

真不愧为日本无产阶级的杰作!!!!!!  
我们要记住，努力工作是为国争光；一个卖报的潦倒者，经过努力，擦上鞋，又进了工厂，又经过努力，当上优秀员工，得到提拔，最后竟然成了大老板！这是一个多么励志的故事啊！想想您身边的例子，比如李嘉诚，是不是觉得人生充满了希望呢？爱你的人怕你不知道这个道理，还要再三地强调，这又是多么地用心良苦!!! 为了你自己，为了如此用心的人，要奋斗啊!!!!!!

-----  
在译林样本书库看的书，是为纪念。初中便知道这本书，以致十年后老师提及，脑袋里立刻蹦出作者名字。共产主义，革命，跨越时空了！

-----  
无产阶级文学的优秀作品

-----  
消灭资本家及其走狗

-----  
惊叹语言天赋。

-----  
普罗文艺怎么可以有精装？……

-----  
我们都在蟹工船上

-----  
不多说了

-----  
图书馆里看的

-----  
I313.45/9042-5

-----  
哪里有压迫，哪里就有反抗！（总想起当年的《语文基础知识手册》，汗~）

-----  
和现在又何其相似啊。

-----  
中共党与日共党互勉，听起来好燃

-----  
[蟹工船\\_下载链接1](#)

## 书评

二十多年前,文学的裁判官在渴求知识的眼光中,陆续重返失乐园,便像鉴宝专家一样,随着神经质的配乐,登堂入室,粉墨登场,忙不迭地开始了拉网式重新评定现代中国文学的表演.一些布满了脂粉与烟灰的书本,被加盖了"永恒人性"的大图章,旋即发往新落成的文学神坛和自由市场;而另一...

-----  
受访人：金卷俊洋

（26岁，日本籍，毕业于复旦大学哲学系，现任职于上海某日资成衣公司，业余组有THE SNOTS乐队。） F VISA：《蟹工船》看完后的第一感觉是什么呢？

金卷：吃惊。没有想到日本有过那样一段历史。公司方面几乎完全不考虑人权的问题，工人像奴隶一样生活着。 ...

-----  
關於人文社的這版新版《蟹工船》可以說看點和亮點也是蠻多的。現在我就把我的看法觀點給大家分享下吧。

其一，是關於兩個版本的合訂，這是個不錯的創意，可惜稍顯不適的就是它的排版不算完美，讀起來有些稍許不適，但是這不是主要的，假如你用批判和審視的眼光去讀這本舊作新譯...

不属于蟹工的蟹工船 □三皮

这样的—一个故事，三四百人远离大陆到海上去捕蟹，死守汪洋之中一个季节，就地制成罐头由交通船运回陆地，过去的交通船会带去一些好的讯息、或者噩耗，偶尔也会送去一场露天电影以及烧酒和纸烟。驱逐舰不时紧随，在工友眼中，个个骄傲地以为是帝国

...

也许我们曾理所当然地以为，在中国、在革命已经式微的今天谈论“革命”是一种奢侈、无奈甚至讽刺。而在日本、在这个高度发达的社会里却暗涌着一股“赤色”的思潮。被奉为日本无产阶级文学“圣经”的《蟹工船》在八十年后重获追捧，小说再版、加印，电影版、漫画版、舞台...

我对《城画》的推荐有点盲目相信。当我看到日本East Press出版社要把文学经典改编成漫画的报道时我心花怒放拍手称快。我向来赞成把高深简单化通俗化。真理么，本来就该让普罗大众了解理解的，束之高阁又何益。厚厚的几大本，谁乐意看。当年明月开了先河，谢天谢地，他成功了...

这几天都睡得颇晚：读写画跑，赶一些任务，忙着奔波着，灵魂要跟不上脚步了；最期待的就是洗漱后躺在小床上，开小灯，读一小段《蟹工船》。它并非休闲小品，更象是战斗檄文，“林中响箭”。可是，在睡前读上一读，让我觉得惬意和温暖。这就象一个英国作家描绘的那样，在深夜的...

诚如翻译者秦刚在序中写的那样，80年代以后天朝的国情变了，原本那么根红苗正的《蟹工船》也从读者们的视野中消失了，最近十年里《蟹工船》的译本满打满算也就三个，这个小说漫画合体本应该是最佳的。

作者小林多喜二是真正用生命写作的左翼作家，29岁那年不幸被特高打死。3年...

摘自《中新网》作者：芝樱

时代呼唤共鸣。70多年前由日本无产阶级文学作家代表小林多喜二著的小说《蟹工船》而今再次荣登日本各大书店热销排行板，得到读者特别是年轻人的喜爱，进入文库本销售量前3名。小林多喜二，1903年生于秋田县农家，因家境贫寒不得不投奔...

---

### 正社员

企业为其缴纳各种保险金的正式社员，基本上是终身雇佣制，退休后生活会很有保障。

### 契约社员

合同制员工，企业不为其缴纳各种保险金。因为需要自己缴纳各种保险金，其工资相对正社员来说要高一些，但是地位没有正社员高。嘱托社员属于短期契约工，一般是企业对那些有...

---

听说此书在日本又开始流行了. 可在中国还是流行着川端和村上. 于是评论家们很着急. 大家都去看看. 他只活了29岁.

---

“监工带着他的喽啰，一夜巡视三次。一发现三四个人聚在一起，就厉声哄散.....无形的锁链，只是肉眼瞧不见就是了。”  
译者叶渭渠先生在序言中写道，由于日本近年来进入所谓“格差化社会”，贫富差距增加，《蟹工船》唤起了日本社会底层“新穷人”的共鸣。重温《蟹...

---

未见正文先见满满的无奈。先是译者的译序中写道“在全国只有《毛\*》《毛\*\*\*录》的荒诞年代”翻译小林多喜二的几位老译者都被打成了“牛鬼蛇神”和之前所写“小林多喜二为日本无产阶级革命事业、也为中日两国人民的革命友谊，流尽了最后一滴血，可谓极大反差和讽刺。文章以“喂...

---

文学本身没有意义、再“纯”的文学从来都是载体——文学从来都是工具。如《阿Q》之于鲁迅、《巴黎》之于雨果、《老人》之于海明威、《蟹工船》之于小林。重点不在于载体与载物之比例，而在于载物是否经由载体直击心灵。  
本书更独特的意义在于，以短短几万字便强力勾画出了底层...

---

「大牌出版社」的版本我觉得翻译OK，还收录了小林多喜二的遗作〈党生活者〉（中篇小说）。两篇的背景皆在1930年左右，那个由好战的军国主义政府与投机资本家，

联手主导下的劳动现场。

《蟹工船》呈现了远洋船上的劳工们，从服从、忍受到觉醒、反抗的经过；而从《党生活者》中， ...

---

[蟹工船\\_下载链接1](#)