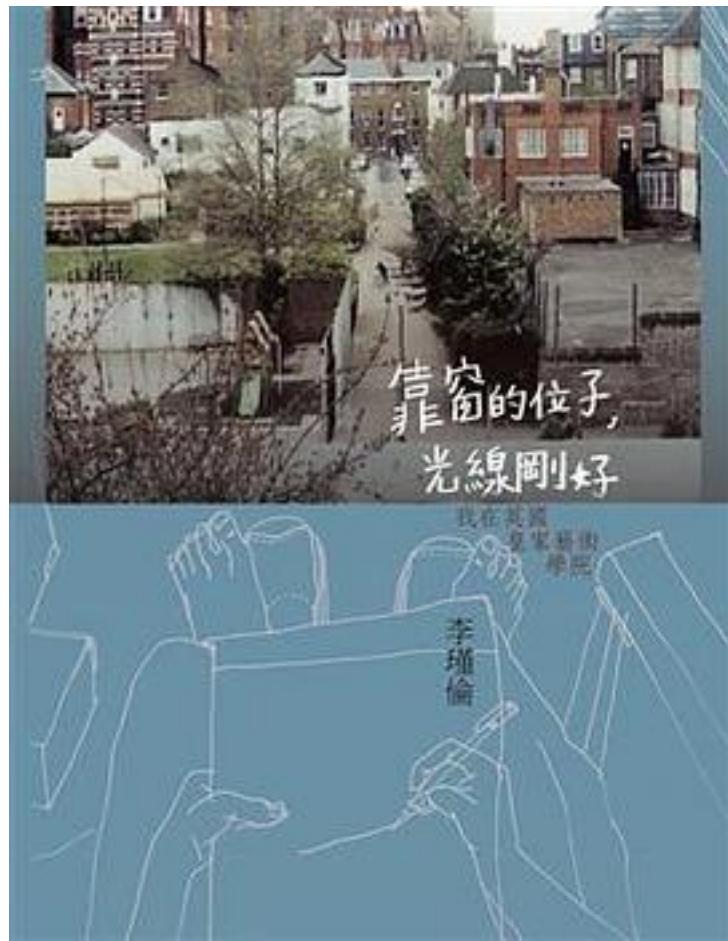


靠窗的位子，光線剛好。



[靠窗的位子, 光線剛好。_下载链接1](#)

著者:李瑾倫

出版者:大塊文化出版股份有限公司

出版时间:2009/01/16

装帧:平裝

isbn:9789862131046

李瑾倫總是在找東西。出門前，找車鑰匙；想煮頓午餐給先生送午飯，卻找不到炒菜鏟。
。

她最經典的事蹟是：在冰箱裡面發現一把指甲剪。這類的故事太精采了，她的朋友說，「瑾倫，你可以做一本圖畫書就叫《找東西》。」

這本新書，《靠窗的位子，光線剛好》正是一本她出了一趟遠門去找東西的書。

結婚不到一年，李瑾倫從暖洋洋的南台灣飛到灰冷冷的倫敦，尋覓她說不清楚的創作夢。

她跌跌撞撞（這是一段老房子的靈異遭遇），她哭哭啼啼（寫作課英國老師的不友善）。像在眼前般清晰的是，搭胖胖雙層紅巴士，噹噹拉了兩下鈴，車掌氣急敗壞跑來：「噹一聲是下車，噹兩聲是緊急停車，你知不知道？」

坐在靠窗的位子前，李瑾倫畫了又畫。終於，畫出了畢業展創作：小女孩與蝴蝶的故事。寂寞的小女孩捕了一隻又一隻蝴蝶，最初故事裡蝴蝶全死了。到最後，畫家讓蝴蝶全活了，飛上天，很自由。

先生從高雄家裡寫信問她：「你找到你要的東西了嗎？」

李瑾倫原本以為，這一段到英國皇家藝術學院找東西的經歷已經過去了，卻不時有聲音幅出來對她說：「只有創作，才能讓光陰在作品中永不逝去。」

她決定寫出來，做成一本書。這一場出門學習的經歷，是一趟捕蝶人變身成蝴蝶的發現之旅。而這本書，是她寫給時間的一封情書。

作者介绍:

■ 作者簡介

李瑾倫

英國皇家藝術學院碩士，主修插畫。曾獲選為中國時報開卷版的「年度風雲作家」，並曾被誠品書店的網路刊物遴選為「最受注目作家」。

繪本作品：《動物醫院39號》、《Paw在醫院裡》、《好乖的Paw》、《驚喜》、《子兒吐吐》、《怪叔叔》、《門，輕輕關》、《一位溫柔善良有錢的太太和她的100隻狗》（榮獲開卷年度最佳童書，以及amazon.com選為2001年2～6歲最佳編輯選書的首選）。另著有非繪本作品：《愛不終止》。

目录:

[靠窗的位子，光線剛好。 下載鏈接1](#)

标签

靠窗的位子，光线刚好

旅行

绘本

随笔

李瑾伦

生活

台湾

时光

评论

李瑾伦远赴英国皇家艺术学院，去找那无影无形的理想。明明是平常哭哭笑笑，在她一幅又一幅画作和照片间，竟如此深切感人。她是最懂得生活本质的那个人。这是作者写给时光的情书，也是关于寻找、成长、蜕变，并最终自由的过程，是捕蝶人变成蝴蝶的发现之旅。

好旅行，好追寻，好风景，好特立独行，好一个人走路。全是狗屎。

不舍得读完的一本书 看的过程中夹杂着很多自己的情绪起伏 仿佛是世界上另一个我
代替我完成不可能完成的生活

书的确是美好的东西！她分享，你吸收。即使你们生活的方方面面都那么不同，你还是能读懂，不是懂她提到的每件事每个人，而是懂她想要透过那些事那些人讲给你听的。

兽医太太兼绘本作者去读美术学校，有一页是这样的：入学新生作画介绍“自己视角的

情境”，她画一个老头提着超市购物袋装着狗，小狗像货架上的食品探了个脑袋，小眼神很扑朔。另一个自小在各国飞来飞去的同学画了一碗水盖着玻璃板，水蒸气撞在玻璃板上凝成水珠掉下来，他说那样生活里自己有时是水，有时蒸化了飞起来，有时候撞在透明玻璃板上，悬在空中。……豆氏我对该绘本的记忆对吗？

聊胜于无

我也想要去留学啊~~~想要好好地学习传统艺术！！

买她的第一本书被恶心到了

灵感

喜欢作者的简单的笔触和朴实的画风

没什么意义

李瑾倫在英國時四處撞壁（撞自己的壁）的故事，那時回想著自己後來讀過她後來出版的那些繪本作品背後，原來是那麼努力地要衝破一個繭的動力，覺得非常感動。很高興，她把這些事情寫了出來，讓喜歡她的作品的人又更接近了她一點。（例如：我）

作者学习童书绘本的过程，设计排版得有点儿意思。

里面的插图真的很美！整本书有种浪漫的香味。就冲着书的设计买的~~~

她就是想说，有些事现在不做，一辈子也都不会做了

作者在英国的学习和生活，用图画和唯美的文字勾勒出来了那段美好的日子，回忆也存
在我心中。。。-----

2009年2月，购于台北诚品

总是能在小书店里碰到一些独特的好文字。她的时代，在简单的生活里闪光。

其实我很喜欢这种类型的书，就是喜欢

真的很喜欢这本书

[靠窗的位子,光線剛好。](#) [下载链接1](#)

书评

这是一本时尚绘本，还有彩页，是作者利用在英国留学期间上课走神的时间，绘出来的。
但是作者的话往往不可信，长期走神只能说明她既不是好学生，也不是好画家，她只
是一个满怀异域惆怅的思乡人。古老的英国皇家学院，几乎没有哪间教室的窗户向着太
阳，维多利亚时期的建筑大体都...

书是一口气看完的，看完到豆瓣来评分看别人的评论。分数一般评价的豆友只有一百多
人评论也只有一篇。我稍微有一点意外。

在豆瓣上‘潜伏’了几年，从不写电影或者书的评论，因为文笔太过普通，即使有很多
想法，即使看到很喜欢很喜欢的电影或者书，也只能勉强挤出一两句话留作...

有意思的人生，值得静静的品尝 ——读李瑾伦《靠窗的位置，刚刚好》有感
这是一本最好在咖啡馆里慢慢看的书，伴着浓浓的咖啡香味，慢慢的翻开别致的图文混排，是写给“时间”的情书。诗歌一样的文字，用特别大的字体衬着精美的画，映入您的眼中，知性典雅，没有压力，慢慢的飘...

[靠窗的位子,光線剛好。](#) [下载链接1](#)