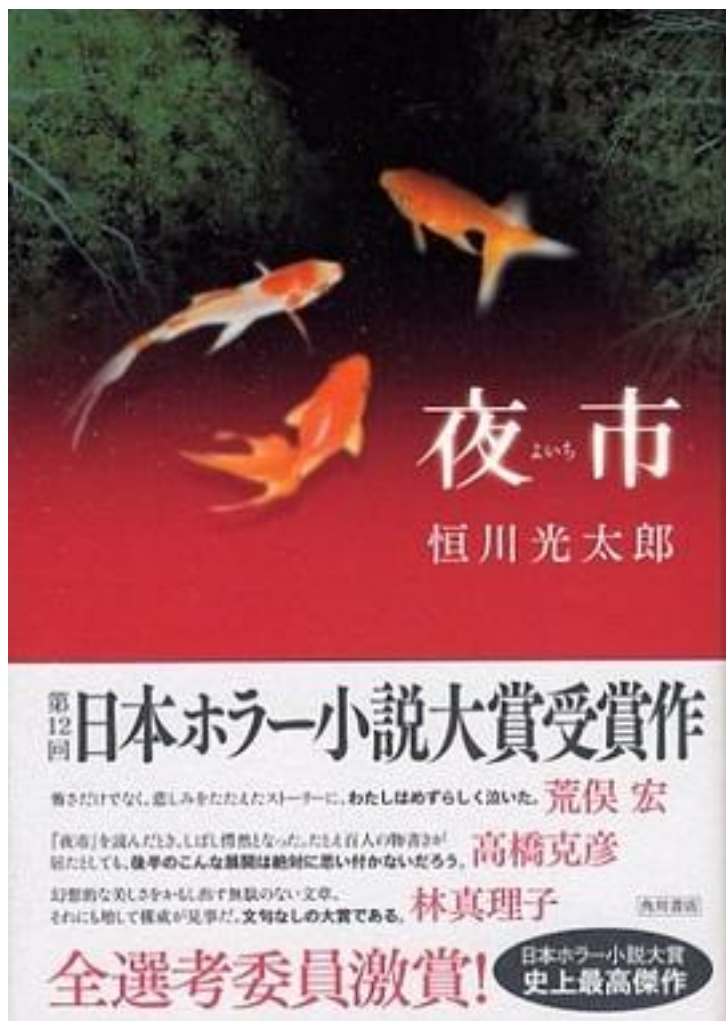


夜市



[夜市_下载链接1](#)

著者:恒川光太郎

出版者:角川書店

出版时间:2008/5/24

装帧:文庫

isbn:9784043892013

妖怪たちが様々な品物を売る不思議な市場「夜市」。ここでは望むものが何でも手に

入る。小学生の時に夜市に迷い込んだ裕司は、自分の弟と引き換えに「野球の才能」を買った。野球部のヒーローとして成長した裕司だったが、弟を売ったことに罪悪感を抱き続けてきた。そして今夜、弟を買い戻すため、裕司は再び夜市を訪れたー。奇跡的な美しさに満ちた感動のエンディング!魂を揺さぶる、日本ホラー小説大賞受賞作（第12回）。

作者介绍:

〈恒川光太郎〉1973年東京都生まれ。大学卒業後、様々な職業を経て、沖縄県在住。「夜市」で日本ホラー小説大賞を受賞、第134回直木賞候補となった。他の著書に「雷の季節の終わりに」がある。

目录:

[夜市_下载链接1](#)

标签

恒川光太郎

日本文学

日本原文书

日文原版

小说

奇幻

评论

故事性低的气氛系

《夜市》共收录了两篇：夜市、风之古道。恒川光太郎的文笔很赞，引人入胜。

寂寥感

[夜市_下载链接1](#)

书评

『夜市』

泉一直對同學裕司感到好奇，明明是學校裡的棒球明星，卻總是顯得鬱鬱寡歡、滿腹心事。而謎樣的裕司今天竟然會主動邀她：『要不要去夜市？』
兩人前往海邊的森林，沒想到幽靜、人煙罕至的林蔭深處，真的有一個奇妙的夜市！披著和服的狸貓與死屍穿梭而行，妖怪販售著...

就《夜市》的风格来看，个人认为和朱川湊人温情的小说有类似之处，尤其令我联想到《昨日公园》那则短篇。当然，《夜市》和《风之古道》两个中篇拼在一起成为单行本，想来也是因为两个故事的内涵如出一辙的关系。
《夜市》中构造了不属于这个世界的夜市，这个夜市自己的规则是：...

夜市这本书是两个故事 夜市 与 风之古道 夜市这篇其实很短 每一页字很大 空隙也很大 但是就是这短短的一百页却构造出了一个人间与幽冥间交接的迷幻世界 夜市两个字 我首先想到那句诗 夜市卖菱藕 春船载绮罗 不过此夜市非彼夜市 青白色的灯光 乘风而来的商人 四处行走的妖怪 没...

因为做了亏心事内心郁闷得想去死的井上心叶同学带着天然呆平泽唯同学去逛夜市。这是个什么都卖但不买点什么就无法离开的“鬼市”。
井上心叶同学告诉平泽唯同学，当年我卖掉了美羽，换回了写作的才能，但我内心不安，所以……所以自己去看。恒川 光太郎05年凭本作获得当年的...

开始以为是同名长篇，看到整本书1/3的时候发现还在纳闷：这故事眼看就讲完了，作者后面还能搞出什么新花样吗？结果再翻几页过去——哎，真讲完了啊？

《夜市》算是个自圆其说首尾连贯的故事，不过作为缘起的男主角带弟弟去夜市的事情还是有点突兀，落下了编故事的痕迹。打四星...

夜市和风之古道，2篇大出我意料之外的好看作品。

第一篇讲述了森林深处某个时刻夜市会打开，它不同于我们常说的夜市，是一个类似中转站的交易市场，不买就不能离开，琳琅满目的商品目不暇接，有孩子，寿命，兵器等一系列现世金钱买不到的。男主和泉2个人闯入这里，必须买入才能...

大概是同属于皇冠奇·怪系列的《Another》的缘故，虽不曾入手，还是对本作留下了“推理小说”的印象，于是看到引进版书封上拿《千与千寻的神隐》与《虫师》说事儿时，还以为又是出版商不伦不类的推介，可待读完这薄薄一册小书后，对这类比却颇以为然——当然风貌毕竟不同，只...

其实距离我第一次一口气读完第一个故事已经有5个多月了。回味起来，这个故事就像是一个黑洞，一旦进入之后，和现实就完全隔离了。阅读过程中被黑洞完全吸入，被情节被语言占满了全部的心智，几乎是不受任何干扰地迫切地想要知道作者给出的答案是什么。大力推荐，好久没有看...

两个中篇。能交换任何东西但不交换者不能离开的《夜市》，与人类世界交界的奇异地方《风之古道》。展现的都是奇怪的异世界，主角都是十多岁的少年，虽然作者说，这并非什么成长蜕变的故事，因为一切都没有结束，也没有变化，或是克服什么困难。但实质这就是成长蜕变的故事，关...

恒光太郎的《夜市》极富想象，有点暗黑童话的感觉，仿佛走进一个奇幻的妖怪世界，而最大的诅咒是永远在黑暗的夜市中游荡。其实我觉得，《夜市》如果能在少年同意用自己换回弟弟的情节那里戛然而止，也不啻是一个很好的恐怖故事，还能拷问人性。看到那个部分的我已经入迷了，它...

这是一本两篇短篇（中篇？）的合集，虽然文字量算是比较小，但构建出颇为广阔的世界。两篇会收录在一起，大概因为它们所讲述的故事主干设定比较相似，都是「特殊时间才能进入的幻境」这样的都市怪谈，也都是关于人生旅程和等价交换的描写。非常喜欢第二篇《风之古道》。印象...

我一直以为在图书馆撞见好书的几率为零.书架上两个字的书名永远出挑,尤其是在一排赤川次郎当中.回家后仔细翻了翻,才发觉作者是个陌生的名字,恒川光太郎,以我对"非本格"不求甚解的知识来猜测,恒川桑应该是一位新人.作为前辈的发掘者和作为后辈的被发掘者年复一年乐此不疲着他们...

[夜市_下载链接1](#)