

銀鹽熱

銀鹽熱

陳傳興



我們已遠離班雅明的機械複製時代

[銀鹽熱 下載链接1](#)

著者:陳傳興

出版者:行人

出版时间:2009-02

裝帧:平裝

isbn:9789868485914

*本書封面以感溫油墨印刷，用手觸摸即變色，溫度將決定你所看到的。

當人們開始使用數位相機，也就是拋棄了底片、暗房等主導傳統攝影的銀鹽系統。這時候其實有一個巨大的認識論斷裂在背後產生。對本書作者來說，傳統相機的光學暗房腹腔被取消，數位相機作得輕薄短小，這過程如同失去子宮，如同聖母瑪麗亞般的無孕生子；但弔詭地是，生產過程從我們眼前消失，竟然反而是讓圖像的神聖性消逝。

在這個轉換變遷的時刻，四週滿佈銀鹽的焦慮。作者要轉身面對這些焦慮，追溯影像在台灣歷史中所呈現出來的意義，更要深究銀鹽系統的深度意涵。因為，雖然銀鹽系統支配了攝影歷史近百年，但幾乎沒有任何一本攝影史，專門討論底片的關鍵意義。底片一直都頂多是屬於攝影科技史的細節，無法對影像思維或攝影美學有任何影響。

作者這幾年的努力便是挖出這些攝影的深度面向。不單是純粹符號學的解讀，而是將攝影機具、底片發展與歷史、政治與經濟放在一起討論，除了找出底片造成的認識論斷裂，更利用豐富精彩的台灣攝影資料，將之擴展成台灣主體的全面問題。

於是在本書中可以看到民政廳長楊肇嘉當年登新高山（今玉山）的攝影相片、相簿，以及他使用的各種高級攝影相機，也能看到美麗島事件期間，藏匿在X光片盤中的各式珍貴底片。從這些細節的分析，讓我們一睹曾未見過的台灣歷史面貌。

本書作者曾在阮義忠先生訪談所著的《攝影美學七問》負責其中「五問」的回答者，訪談內容對海內外都產生深遠的影響，不但讓該書持續再版，也在中國大陸發行，引起熱烈迴響。在其上一本著作《憂鬱文件》中關於《明室》一書的深度書評，也成為理解羅蘭·巴特的經典文獻。

本書集結作者近十年出版的攝影評論，延續跨越美學、社會史的書寫風格，為台灣讀者帶來最震撼的影像思考。

作者介紹:

陳傳興，法國高等社會科學學院語言學博士（1981～1986），擅長藝術史、電影理論、符號學與精神分析理論，對於視覺／影像分析尤有關注與專精。師承將符號學理論用於電影理論的大師Christian Metz，博士論文為《電影「場景」考古學》。1986年自法返國，曾任教國立藝術學院美術系，現為國立清華大學副教授，開設「電影」與「精神分析」相關課程。1998年創辦行人出版社，主持翻譯《精神分析辭彙》。著有《憂鬱文件》（1992）、《道德不能罷免》（2006）、《木與夜孰長》（2009）、《銀鹽熱》（2009）。

目录:

[銀鹽熱 下載链接1](#)

标签

摄影

陳傳興

銀鹽熱

摄影理论

台版

摄影史

陈传兴

photography

评论

无论是竖版字，还是字中传达的内容，都不太看得下去。

充滿了精神分析辭彙呀～

装帧很有趣。

文字感好

[銀鹽熱 下载链接1](#)

书评

[銀鹽熱 下载链接1](#)