

木與夜孰長



[木與夜孰長_下载链接1](#)

著者:陳傳興

出版者:行人

出版时间:2009-02

装帧:平装

isbn:9789868485921

樹木與夜晚誰比較長？智慧與粟米誰比較多？

這是出自《墨子》的典故，無法比較的事物放在一起，讓人不得不對疑問本身起疑，就像是這個問題不是為了「被解決」而存在，而是為了要產生更多的疑問，為了讓人更疑惑。

留法多年，研習精神分析與符號學的陳傳興，繼《憂鬱文件》發表後近二十年後，出版個人文集《木與夜孰長》。書中收錄這些年來，作者不安於學術空間，遊走於藝術、文學、美術各個領域，所累積的驚人成績。

對大部分讀者來說，這些作品讀來隱晦稠密，一方面是因為作者思考的方式與觀念太新穎，唯有破壞日常語言、以全新的書寫才能得以承受、傳達；另一方面，作者相信唯有讓人產生更大的疑惑，才有可能通往真正的理解。所以，與其告訴讀者夜晚的時間、樹木的長度，他寧可迂迴繞道，詢問眾人：木與夜孰長？

本書最重要的主題為「代數空間」，作者自言這個問題是早年尚有「知識衝動」的產物，幻想能建構出較為嚴謹明確的論述體系。由韓愈的〈畫記〉及范寬的〈谿山行旅圖〉入手，作者深刻地質疑西方的透視法、幾何空間霸權，試圖發掘出一套視覺觀看理論：代數空間。由此得出的不只是一種理解中國繪畫的方式，更是提供一種新的主體，新的現代性位置。

無論是文學家韓愈、張愛玲、王文興，藝術家范寬、蔡根、鄭君殿，陳傳興先生總能撥開文本或圖層的迷霧，揭露其背後的無意識織錦，再以他獨特的語言，開啟理解羅列經緯的嶄新實驗閱讀。

作者介紹:

陳傳興，法國高等社會科學學院語言學博士（1981～1986），擅長藝術史、電影理論、符號學與精神分析理論，對於視覺／影像分析尤有關注與專精。師承將符號學理論用於電影理論的大師Christian Metz，博士論文為《電影「場景」考古學》。1986年自法返國，曾任教國立藝術學院美術系，現為國立清華大學副教授，開設「電影」與「精神分析」相關課程。1998年創辦行人出版社，主持翻譯《精神分析辭彙》。著有《憂鬱文件》（1992）、《道德不能罷免》（2006）、《銀鹽熱》（2009）、《木與夜孰長》。

目錄:

[木與夜孰長 下載链接1](#)

标签

陳傳興

陈传兴

行人出版社

台版

行人

港台

C陈传兴

Baudelaire,Charles

评论

我没看懂哎

[木與夜孰長_下载链接1](#)

书评

[木與夜孰長_下载链接1](#)