

给作家标个价



[给作家标个价 下载链接1](#)

著者:[日] 出久根达郎

出版者:四川人民出版社

出版时间:2019-9

装帧:平装

isbn:9787220114106

☆ 旧书店经营者视角的文学评论之作

☆ 二十位日本文学大家的另类解读与珍本故事

☆ 科学家的冷静头脑+书迷的兴趣+好事者的钻牛角尖精神=全职书志学家

◎ 编辑推荐

★ 旧书店老板与文学爱好者的双重视角：

《给作家标个价：旧书店的文学论》作者出久根达郎自少年时便就职于旧书行业，而后创立旧书店；曾获直木奖、讲谈社散文奖。既是经验老道的古书店老板，又是品味独到的文学读者。在本书中，作者以沉潜旧书行业五十余载的深厚阅历和平实晓畅的文风，融合个人体悟，与读者探讨：什么样的文学应该保留，什么样的文学消失？作家、读者、旧书商，究竟是谁决定了旧书的价格？

★ 二十位日本文学家：

本书涉及司马辽太郎、三岛由纪夫、山本周五郎、川端康成、太宰治、寺山修司、宫泽贤治、永井荷风、乱步江户川、樋口一叶、夏目漱石、直木三十五、野村胡堂、泉镜花、横沟正史、石川啄木、深泽七郎、坂口安吾、火野苇平、立原道造、森鸥外、吉屋信子、吉川英治、梶井基次郎，共二十位日本文学家珍本的书店际遇。每位作家各成一章，各有侧重。

★ 近百帧珍本书影，二十四张Q版人像：

作者挚友、资深旧书店经营者友情提供精美插图，涵盖初版书、禁书、知名设计师作品，为读者拂去岁月尘埃，揭示旧书之美。

★ 业界名人诚意推荐：

李长声、谢其章、止庵、韦力、史航、胡同、苏枕书等作家、学者、藏书家、旧书业从业者真诚推荐。

◎ 内容简介

《给作家标个价：旧书店的文学论》是作者出久根达郎以旧书店经营者和文学爱好者的双重视角审视文学作品的一本小书，从司马辽太郎、三岛由纪夫、川端康成、太宰治、寺山修司、宫泽贤治等二十位日本著名作家的珍本在旧书市场的行情切入，讲述了丰富的文坛掌故、书店逸闻和个人阅读体悟，并思索了文学的市场价值与艺术价值的关系。

◎ 名人推荐



文学有价格，表现在市场的旧书上，甚而越来越贵。价格不是凭官方所赐，一级作家、二级作家，全由好书者认定。

——李长声（旅日作家、日本出版文化史研究专家）



我读出久根达郎的《给作家标个价》，每每联想到大名鼎鼎的爱德华·纽顿，纽顿的两个题目“搜书之乐”“藏书之道”，正好用来形容出久根这本有趣的书。

——止庵（文化学者、作家）



能在旧书店里被一再探问搜寻的作家，才是此生无憾的作家。然而阅读这本书就是在累积遗憾，那么多惊鸿一现的销魂版本，你只能望梅止渴了。

——史航（编剧、策划人）



妙笔生花的《给作家标个价》与我们琉璃厂旧书店老板孙殿起的名著《贩书偶记》之间，隔着一个叫“趣味”的家伙。

——谢其章（藏书家）



出久根达郎因写作而爱书，因爱书而到旧书店工作，进而自开店，然后继续搞创作。实现了爱书人的完美人生。

——韦力（藏书家）



旧书业前辈的市场文学史。

——胡同（布衣书局老板）



热爱旧书店与日本文学的人们一定不要错过这部日本的《贩书偶记》。出久根达郎在古本屋经营现场浸淫多年，在文坛也活跃有时。此书既涵括丰富的日本古本屋知识，也对日本近现代作家有独到深刻的解读，还记录了与人、书的种种邂逅，是属于书蠹们的盛宴。

——苏枕书（青年作家）

作者介绍：

出久根达郎，生于1944年，日本小说家、随笔作家。中学毕业后即进入古书行业，并于1973年独立经营旧书店“芳雅堂”。1992年获讲谈社散文奖，1993年获直木奖，2016年出任日本文艺家协会理事长。作为日本旧书行业代表人物，其作品入列热门日剧《古书堂事件手帖》参考书目。

目录:	1 司马辽太郎 龙马的价值
2 三岛由纪夫 腰封的价值	
3 山本周五郎 笔名的杰作	
4 川端康成 蔷薇和少女	
5 太宰治 老年太宰粉丝	
6 寺山修司 如“风”	
7 宫泽贤治 祈求“无上道”	
8 永井荷风 情色的勋章	
9 江户川乱步 少年侦探团的夏天	
10 橘口一叶 钱是毒药	
11 夏目漱石 鸡蛋和白薯	
12 直木三十五 “直木奖”的主人	
13 野村胡堂 无钱平次	
14 泉镜花 盆栽的松树	
15 横沟正史 “诅咒之塔”的秘密	

16 石川啄木	卖掉全卖掉
17 深泽七郎	祭楂山
18 坂口安吾	“我”出现的次数
19 火野苇平	河童的咒语
20 立原道造	书之梦
21 森鸥外	方眼图的发明
22 吉屋信子	“少女”的世界
23 吉川英治	可耕种者甚多
24 梶井基次郎	“父亲”的升华
后记—实惠作家论	
文库版后记—后来的价格	
附录 书刊及文章中日译名对照表	
· · · · ·	(收起)

[给作家标个价](#) [下载链接1](#)

标签

日本文学

日本

文学评论

文学

旧书

文化

杂集类

评论

评论

非常有趣！不仅有作家们的八卦逸闻，还从中捕获了一些选题（最终不打算做了，但有些真的不错）；作者本身也是文笔家，故而文章流畅生动，译得也不错。此外，本书对三手书从业者应该也会是很好的参考书。而读者们最厌恶的腰封啊，若干年后那书成了稀罕品，有无腰封的差距可就是数倍差价或一个0那么多了。。（所以续篇会引进吗

書と人、繋がっている。以及好想知道英治那句“终日立于书架前，闲看书脊消长昼”
俳句原文是什么… @2019-08-31 19:45:26

虽然作者在后记里说此书“不是普通的读法，而是为了给书定价的读法”，虽然放眼望去书里充斥着钱钱钱（不仅是钱的“充盈”，也有钱的“匮乏”，所以并不死板，反而充满生气），但这书的好看是显而易见的——不仅因为书里有那么多熠熠生辉的名字，有各种八卦闲笔……最根本的原因在于作者懂得文章的滋味，还有，他懂得人生的滋味。每每想到樋口一叶在那些饥寒交迫的日子，是以何等心境写下那封朴实又圆满的“小猫信函”，想到宫泽贤治死前的情形，想到吉川英治写给女儿的诗……心中总觉得苦涩而平静。对日本文学感兴趣的读者千万别错过呀！ps

我很失望，这书竟然还没拍成日剧！多好的现成剧本呀！主角就作者and大场先生，然后小K特别客串，每集可以像《小豆豆电视台》那样拍，作品、作家还有现实结合，一定好看！搞不好还能带动书籍销量呢。

很有趣~

不少圈内趣事

多抓鱼可以出一本

在《给作家标个价》里，出久根达郎以旧书店老板和文学爱好者的双重身份，轻松诙谐、平实晓畅地记述了二十四位日本文学家珍本与书店的际遇。每位作家各成一章，各有侧重。这是一本有“迷书情结”的文学爱好者们不可错过的好书~

上午收到书，兴致盎然地读了目录中几个自己喜欢的作家的相关内容，觉得很有意思。我最早得知一些和旧书有关的事，还是从董桥的散文集《今朝风日好》里，后来又看了被称为爱书人圣经的《查令十字街84号》。但从旧书店从业者的视角出发而写到旧书市场状况，又能兼顾与作家作品有关的趣味性和信息量的，这还是第一本。作者有一个观

点很不错，他说研究“书志学”，对相关学者及研究者而言自然是必修的，但作为像他这样的旧书从业者来说，又何尝不是必修的呢？只不过不拿学位罢了。研究者是通过论文的方式发表他们的研究成果，而对他们这样的人来说，从收购，整理，定价到销售的整个过程则是他们的研究成果，虽然表现形式不相同，但本质上并无太大区别。所以这本书所涉及到的内容其实非常多，从版本学，到作家们的笔名字，包袱一个接一个，让人目不暇接。

这本书同样适合一天读几章。原来二手书市场里腰封那么重要，原来贫穷的，信佛的，写情色文学的……作品背后的人比我想象的还要活生生。关于书价的部分对我来说价值不高，除此之外的内容都喜欢读。

有趣有料，一份厚实的书单推介，一次日本知名作家的全景扫描，对旧书店这个古老而长盛不衰的产业，以专业视角分析它长青缘由和运作流程的迷人之处，让人感叹羡慕以旧书店这冰山一角可窥得文化传承的接力性，另有作者本人的写作功力加持，写得甚是灵动。虽是「标价」，以金钱来衡量作家作品在世人心中的地位，但读来并不觉违和，倒是从各种珍本/残本/复刻本/绝版之间的比较，让读者受益匪浅，细节比对彰显其精耕细作的匠人精神；且价格受到诸多因素的影响，如突然离世或正逢某热点，不少作家生前穷困，死后却享誉盛名，不免唏嘘（尤以石川啄木和樋口一叶最痛心）。日本作为一个文学改编大国，本书也涉及不少，寺山修司关于「剧场」的定义，两版《楳山节考》都无法超越原著（种草了，今村昌平那版可是大大击中我的泪腺啊）。

此书最有意思的是在于作者的讲述，用“津津乐道”和“如数家珍”来形容不为过。旧书店老板是不写书的考古学家，在历史的尘埃里搜寻探索，期间的趣味和曲折，作家和作品命运之起伏，如此一一道来，我一个外国读者看来也觉得被带入那种兴奋感中。现实中逛过一些东京和京都的老书店，那些隐藏在书店最后面的老版，也许每一个人都有他们自己的一本旧书考古史。

已购。有旧书版本轶事，作家轶事，各种趣闻~比如腰封对旧书提价的巨大作用，比如写《罗马字日记》的那位真是挥洒自我。。。作者是爱书人，感觉圈内人能读出更多乐趣~

译名、装帧减分，有些叙述的可信度也让人生疑。至于腰封，该扔还是要扔。

作家八卦和旧书两个方面都有一些有意思的地方，最大得感想是腰封真的很重要啊！原来的我是很讨厌腰封的，看完这本以后我决定要好好对待那些腰封了，哈哈。

奔□□□而去的，可以径直找石川啄木和永井荷风。正如影迷翻书，肯定找寺山修司和深泽七郎（《栖山节考》）。本书有一半妙趣，不在文豪大家，而是日本的旧书店文化——肯定不是孔夫子多抓鱼啊。标价的意思，是不同版旧书的今昔价格比对，撞上穷得叮当响的作家身世，不免触目惊心（借钱的桶口一叶、直木家的流浪猫）。PS.出久根的老友，龙生书林旧书店老板大场，或恐是本书的最大赢家。

2019已读24:#后浪赠书#乍一看题材会觉得没啥意思，但是读着读着也觉得有趣。日本的旧书店文化很特别，差一个腰封都差好多钱（读到这一章之前我刚刚把此书的腰封扔了）作为重点客串的大场先生真是一大萌点（ps大场先生的旧书店现在还开在东京郊区，明年可以去看看）以及书中有部份翻译错误，编辑需要更仔细啊。

比想象的好看。手感也挺满意的。

谁能想到，写出“一封谁见了都会怀念我的长信”的石川啄木会请假不去上班而在家通宵抄写小黄书呢，果然是事物的味道尝得太早了啊……

有点失望，原来就真的只是关于名作家的旧书的价格的，是旧书收集相关的内容。如果对这些内容不感兴趣的话，就真的是很无聊的内容了呢。唉，我还以为是文学评论或者作家随笔呢。

喜欢逛神保町的可以读一下，作者作为书商和文学爱好者的心得，再加些文人趣事，可以按图索骥下

[给作家标个价 下载链接1](#)

书评

书话类作品很少有涉及到非常专业的版本知识，往往主要以个人见闻居多。当然更少会直接公开价格，毕竟很多事情属于约定俗成的默契，更多人知道价格以后，这些书的价

格自然水涨船高，再收集的难度也会增大。而对于普通读者来说，如果自身并没有太多版本知识，又或者对淘旧书兴趣...

“旧书店的文学论”

东京或许拥有世界上最好的旧书圈子。在千代田区的神保町有一条专门的旧书店街，自明治时期起不断发展扩张，现在已有超过百家书店集中在这里。行走此处，一个其貌不扬的中年人，就有可能是坐拥有千卷万本的富豪。
这个旧书圈是一个极有意思的地方。纸质书在...

这个千人骑万人跨的女人！想到这里，我越发焦躁不安。手上也越来越用力，一直插入到手腕处。此二句在中文版中以□□□代替。

(正文不能少于140字) (正文不能少于140字) (正文不能少于140字) (正文不能少于140字)
(正文不能少于140字) (正文不能少于140字) (正文不能少于140字) (正文不能少...

不知道你有没有过体会过捡到宝的心情？

咬牙买的房，没过两年价格就翻了五倍还多；低价买入的股票涨停板好几次；

之前淘到的绝版包突然火了，一包难求；

无论会不会拿来卖，只要发现商品的价值比之购买时不跌反涨，就是件愉悦的事情。

但是如果提到“书”，你会认为它有机会升...

文/夏丽柠

生于1944年的小说家、随笔作家出久根达郎，在日本文学界，算是个不大不小的奇迹。因他中学毕业后，便入旧书店行业，再未接受高等教育及写作专门训练。但他却在1992和1993年，分别获得了讲谈社散文奖和直木奖。还于2016年，受邀出任日本文艺家协会理事长。究其原因，...

对于一个爱书之人，阅读《给作家标个价》一定是妙趣横生的体验。它的作者出久根达郎有着双重的身份。其一，他是日本旧书收藏圈“大佬”级的人物，买书、卖书、藏书，并对书市当中各式各样的珍本价格了若指掌；其二，他本人也是一位著述颇丰的作家，早在九十年代就获得了象征日...

在新书层出不穷、铺天盖地的今天，有很多曾经为读者推崇的作家及其作品正悄悄退出历史舞台，鲜少为人提起，即便那些仍然占据一席之地的已故作家，其作品价值也常引起争论不休，高下难以立判。好作品是无价的，但人们又不得不给书籍定价。新书的定价由不得读者，旧书则不然。旧...

《给作家标个价》，书看着还行。特别是副标题：旧书店的文学论。
一般情况下，旧书的买卖属于出力不讨好的工作。一来旧书的书源很不好找，所能够找到的书籍的质量更是参差不齐，需要搭理和费心的地方多了去了，好不容易整理好了，价格还不敢标的太高。不透明，不公开，更是有...

藤泽周平是笔名，他本名叫小菅留治（跟笔名八竿子打不着）。PS.“藤泽”是他妻子娘家的地名（这个是wiki查的）。川端康成当过小学生作文评委。
太宰治很敬仰森鸥外，他的墓就在森鸥外的墓斜对面，而森鸥外的女儿又是太宰治粉丝。宫泽贤治信仰法华经，生前还在东京从事过布教...

要坚持写读书笔记真的是一件好艰难的事情，特别是对于一个急性子，追求读书数量的人来说。几个月过去了，读的书不算少，感悟也有，我就是不太愿意停下来重新整理读书过程中的感悟与思索。写读书笔记这件事情，我需要强迫一下自己。
《给作家标个价》是旧书店老板出久根达部写的...

旧书店的作家论，记载一些已故作家的生平轶事，看看现存的作品旧书价格能卖到多少了。有腰封和没有腰封的价格竟是天壤之别啊。不过我也不买日本的旧书，也就是看个热闹。不过里面每个作家的故事，作者（店长，也是小说家）描述记录起来真是有戏剧化、情节性啊，生活味也十足， ...

[给作家标个价 下载链接1](#)