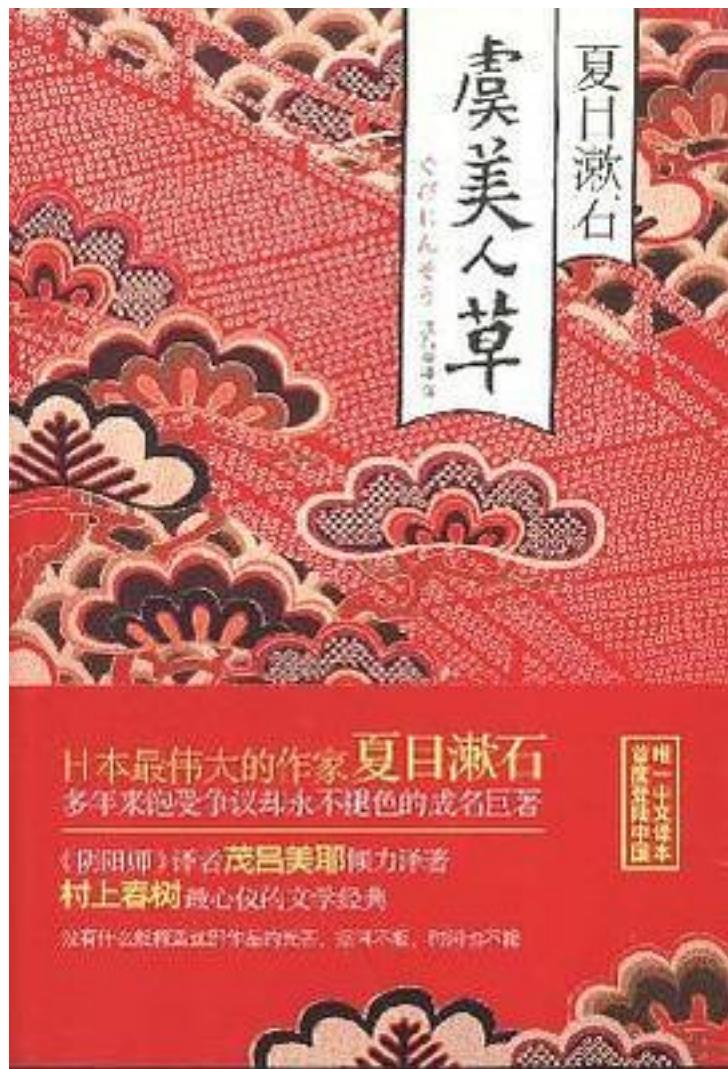


虞美人草



[虞美人草_下载链接1](#)

著者:[日] 夏目漱石

出版者:新潮社

出版时间:1951-10

装帧:平装文库本 (日)

isbn:9784101010106

学卒業のとき恩賜の銀時計を貰ったほどの秀才小野。彼の心は、傲慢で虚栄心の強い美しい女性藤尾と、古風でもの静かな恩師の娘小夜子との間で激しく揺れ動く。彼は、貧しさからぬけ出すために、いったんは小夜子との縁談を断わるが……。やがて、小野の抱いた打算は、藤尾を悲劇に導く。東京帝大講師をやめて朝日新聞に入社し、職業的作家になる道を選んだ夏目漱石の最初の作品。

作者介绍:

1867(慶應3)年、江戸牛込馬場下(現在の新宿区喜久井町)に生れる。帝国大学英文科卒。松山中学、五高等で英語を教え、英國に留学した。留学中は極度の神経症に悩まされたという。帰国後、一高、東大で教鞭をとる。1905(明治38)年、「吾輩は猫である」を発表し大評判となる。翌年には「坊っちゃん」「草枕」など次々と話題作を発表。07年、東大を辞し、新聞社に入社して創作に専念。『三四郎』『それから』『行人』『こころ』等、日本文学史に輝く数々の傑作を著した。最後の大作『明暗』執筆中に胃潰瘍が悪化し永眠。享年50

目录:

[虞美人草 下载链接1](#)

标签

夏目漱石

日本文学

啊，兄妹恋

禁断之恋

盛夏的樱花树

日本文學

小说

日本

评论

160714读过论文后愈发感到夏目金之助是个心胸狭隘的男人，由此也可见作家论对文本的伤害。所幸对女性的苛求更多是时代使然，而漱石的内省特质也淡化了我身为女性读者的不适。无论如何，因作者对女主角的仇恨而生的小说是无法成为杰作的。／就是一个《人生》的设定，却要冷酷许多，男主卑劣女主愚蠢。说粗俗点就是始乱终弃的凤凰男想要赢娶白富美走上人生巅峰。以及那个时代文科博士居然那么吃香……

这种结局 · · · · ·

近一阵子有些不能接受日系风格了。。。。

我执，第四章起渐入高潮

虞美人草花开凄艳

[虞美人草 下载链接1](#)

书评

20世纪初，在日本的东京有这样三位年轻人：哲学专业毕业，厌世疾俗，不想工作，靠外交官父亲的家产生活的甲野，性格开朗，幽默乐观，大学毕业后参加外交官考试落榜，又参加了第二次考试的宗近，还有才华横溢，正在做博士论文，但贪慕虚荣和浮华的诗人小野。这三个年轻人彼此熟...

夏目漱石爱讲优柔寡断的故事。

《三四郎》里小川三四郎与美祢子无疾而终、若有似无的爱恋；《门》里那对夫妇在犹疑、推诿、对彼此缺陷的互相谅解的温暖中缓慢消去的生命；《心》里那场只发生在先生一人心中长达几十年的无声的磨耗与抗争……如果说这场旷日持久，而力度丝毫不…

“我执”，本为佛教用语，指执着于自我，以身为实体的观点，佛教视之为烦恼之源。《虞美人草》正是“我执”的体现。虽然小说是以几个年轻人的爱情为主线，但是并不表现单纯的爱情，作者利用大量的修辞比喻，精美的语句写出了“我执”。
《虞美人草》是日本著名作家夏目漱石的…

《虞美人草》与新闻小说《朝日新闻》的宣传

夏目漱石辞掉被人们羡慕的东京帝国大学讲师的职务，受聘做了《朝日新闻》的专职作家。这成为轰动一时的新闻，人们的确希望了解其中的来龙去脉。《朝日新闻》当然不会放弃自我宣传的契机。夏目漱石还在京都旅行的时候，《东…

在看这本书之前，听到、看到的净是说此作如何之艰涩难度，甚至于很多研究者都有意绕过此书，而且学界对于此书充满了争议。待完整读罢全书，萦绕心中的哀愁却久久不散。无论学界是如何评价此作，但在我看来，这部透着淡淡物哀的虞美人草却是最能令人心醉的一株。也许是…

一部罕有俦匹的炫奇之作 陆求实

夏目漱石（1867—1916年）是日本近代文学史上的重要作家。他本名夏目金之助，出生于江户幕府解体后混乱时期的没落地主之家，自幼喜爱汉学，曾在汉学塾二松学舍学习汉诗汉文，二十四岁进入帝国大学（今东京大学）学习英文，同时兼任东京专…

有多少人想看这本书呢？

大概都是当年盛夏的樱花树给予的无法磨灭的记忆，直到现在依然念念不忘。
禁断的爱情，也许并不是要强调这一人们不敢越过的界限，而是一种对于爱情最真挚的追求，和对心底最原始的单纯情感的保留。

去年十一月《虞美人草》简体字版刚上市便买下了，一来因为虽口口声声最爱夏目漱石，却始终因为让人望而生畏的庞大字数没有读过原文（日文的长篇小说中，认真读过原版的大概只有志贺直哉的《暗夜行路》了，据研究生时代的导师说，他所知道的从事日本文学的同行之中，完整读过这…

如果故事的时间轴是这样：A→B→C，那么夏目漱石的作品叙述大多是这样：先是B→C，然后再通过故事中某人的对话或回忆补充A→B的部分。

（下面的错误指的是北京联合出版社==）

这本书排版上的一点小瑕疵→_→114页中间一处对话，没对齐。以及还有个地方少了个引号…

就不扩展写了，不想写小论文，一段写完（其实是超出短评字数限制笑:-D）。
后期情节推进神速，看到最后五十页四星变五星。甲野是我最喜欢的一个角色，将万事都看得很透，熟知人情世故，“理解山也洞悉海”，但却永远都对污浊的世俗保持着一种淡然，遗世独立般不受半分侵染；继…

《虞美人草》保留了许多古典文学的特质：有一个全知的讲述者，抽离于故事之外和读者交流，不时对剧情、人物作一番议论，这很像西游记里的“有诗为证”和《史记》里的太史公曰，只不过操作上要更自由随意的多了。这种写法毕竟是一种引导，带有某种对读者与故事的强制和控制，技…

注意到这本书完全是因为它的名字，虞美人草。这本书不厚，不过三百页，我却读了将

近两个星期。这是近来我读得最久的一本书了。倒不是因为书本身，而是因为自己阅历太过浅薄的缘故吧。这本书让我联想到了很多民国时候的书和故事，不只是几个人之间的爱情故事，更多的，是关于...

在众多日本小说家当中，有两个人的书只要在书店里看到，我必定会买来品读。一个是很多人熟知的村上春树，另一个就是夏目漱石了。之前最先接触日本文学是从川端康成那里开始的，当时非常的迷恋川端康成的文字。后来陆续接触了其他几位耳熟能详的日本作家，直到看过夏目漱石的小...

[虞美人草](#) [下载链接1](#)