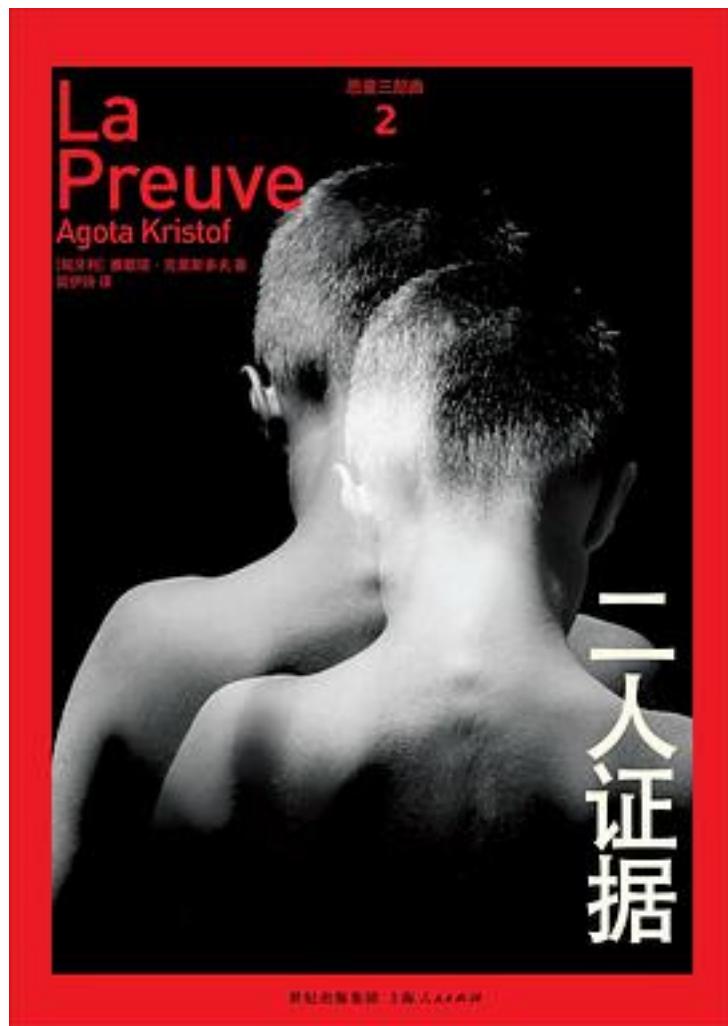


二人证据



[二人证据 下载链接1](#)

著者:[匈牙利] 雅歌塔·克里斯多夫

出版者:上海人民出版社

出版时间:2009-4

装帧:平装

isbn:9787208080614

在前一本《恶童日记》中，孪生兄弟在一个战乱的国家，利用恶劣、残暴的环境，转换

成继续存活下去的资源。之后，这对双胞胎分开了。其中一个人跨越了边界进入另一个国家，另一人则留了下来。本书从两人分开后开始叙述。留下来的那个人叫作路卡斯。自此以后，他便独自一人过活。他似乎想致力于协助周遭不幸的人们。他收留雅丝密娜和他的私生子玛迪阿斯；他每餐必定会带食物前往镇上神父家；他试图安慰因丈夫被判通敌罪吊死的克萝拉；他倾听文具店老板维多长久以来的作家梦想……然而，在战争背景之下，这些事情的背后，却直指人类最初的原始本性。

而孪生兄弟的另一位——克劳斯，为通篇叙述带来急转直下的情节，几乎推翻了原有的架构。在结尾里，文学与欺骗已融入故事中，而人人急欲知晓的最终结果竟然是……真正可怕的噩运正一步步向他们逼近……他们的命运将会如何呢？

作者介绍：

雅歌塔·克里斯多夫 (Agota Kristof)，1935年生于匈牙利的科泽格市 (Koszeg)，1956年匈牙利发生暴动，于是随夫婿避难至瑞士的纳沙泰尔市 (Neuchatel) 定居至今。饱受烽火洗劫，尝尽思乡之苦的流亡生涯，孕育出雅歌塔作品中冷酷逼真、发人深省的特质。

1986年其处女作《恶童日记》甫在法国出版即震惊文坛，获得欧洲图书奖。续集《二人证据》与《第三谎言》于1988年、1991年相继出版，成为著名的“恶童三部曲”。1992年《第三谎言》获得法国图书文学奖。其他重要作品包括长篇小说《昨日》，中篇小说《文盲》、《噩梦》，舞台剧本《怪物》、《传染病》等。“恶童三部曲”至今已被翻译成了35种语言出版。

雅歌塔的作品充满了独创性、讽刺性与人性，是一位极具代表性的当代作家。

目录：

[二人证据 下载链接1](#)

标签

恶童三部曲

小说

匈牙利

雅歌塔-克里斯多夫

外国文学

二人证据

文学

恶童日记

评论

没有了兄弟的路卡斯，没有了丈夫的克萝拉，没有了母亲的玛迪阿斯，没有了故乡的克劳斯，所有的人都在失去，失去至亲至爱失去无忧时光。白色恐怖尚未跟随战争的远去而消失，战争创伤性心理障碍融入生长中的农作物，被几代人吃下，负面影响潜隐默化的继承下去了。

“因为假设自己是恶的，孤独和希望才显得不那么难以启齿。”

我们抢先在生活出手之前，待我们自己更残忍。

当我看完三部曲的第二部时我才惊叹地发现作者竟然是女性！文字中那种深深的哀怨与冷静让我从头到尾默认这应该是位男性的作品。第二部依旧延续那种无法言表的漠然的情绪，但与第一部不同的时人物心理描写更为深入了，人物性格和形象也为突显。故事的结局在读到后半部分时有一种无名的预感但确不愿意相信或者说破，我还是期待他们兄弟再聚。这部小说值得再推敲！

冷酷的温情比单纯的温情更温情。路卡斯改变了小镇上那些不幸的人（神父、雅丝蜜娜和玛迪阿斯、克罗斯），他将自己的坚冷和强悍以及对生活本质的认知，慷慨地给予了他们。“这个（残疾）小孩真不幸。”“你也是。你也很不幸，可是你没有残疾。也许他不会比你或是其他人更不幸。”“如果这个社会让我活着，它也许还会赚回一本或好几本书，而不是一具毫无用处的尸体。”“你弄伤了我”“你也伤了我，可你却不知道”

太丧尸了。

美丽基佬无处不在√

作者用白描呈现了一个荒诞而残忍的世界 与之相比冗长的心理刻画和煽情的对白真的显得没有任何意义。理智到冷酷才是真正的法则。喜欢这个结局。第三谎言就留到寒假看吧。

他穿过院子，来到河边，看到襁褓中的自己。

本想打四星。后想到：远胜这本的第一本我也在只打了四星，就只能三星了。

虚构的虚构。这部小说被改编成电影再适合不过了，干净利落的对白，鬼魅般的人物，处处令人难忘。

快告诉我路卡斯和彼特是存在的！

真没看出，好在哪里？

成长，延续上一部的精彩

冷静、节制的描写，留有无限脑补空间。开读最后一本，期待崩坏感~

第二部侧重描述革命胜利之后，人民面对的恐惧，生活的乏味，胜利的空虚，以及一直在寻找的另一个自我，最后当然总是一无所获。私生子那段与书店老板自杀，尤其像是作者自况。

第二部的视角缩到兄弟之一，没有第一部的简洁干净。

其实没什么意思

又要再謝謝朋友送給我

利用独自在家无人打扰的傍晚,身边一切都静止.阅读扼杀了孤单感.

[二人证据 下载链接1](#)

书评

for 南方都市报阅读周刊 《二人证据》 (La Preuve) 是匈牙利作家雅歌塔·克里斯多夫“恶童三部曲”的第二部。小说从《恶童日记》的结尾处延续：父亲在跨越边界时被炸死；双胞胎兄弟中的一个跨越了边界，而留下的那位名叫路卡斯。缺席的人和那些要人命的寂寞 《二人证据》里...

如果说《恶童日记》多少还有一丝童真味道，那这本《二人证据》只给人冷冰冰的感觉。在《恶童日记》的结尾，双胞胎中有一人越过了边界，剩下的路卡斯，独自生活在外婆的小屋里，这本《二人证据》，就在讲述路卡斯的生活。看了这两本书，感觉作者的笔法是相当冷静的，虽然通篇都...

好的小说就像优秀的电视剧，即使要你每周苦苦等一集，即使要过大半年才能看到续集，你仍愿死心塌地追随，一如坠入情网的痴男怨女。雅歌塔·克里斯多夫 (Agota Kristof) 的“恶童”系列，就是让你看完第一本就迫不及待想看后面两本的小说。在书店看到《恶童三部曲》的第二部《...

雅歌塔在书中借主人公之口说，“一切须属真实。我们所描述的是我们所看见的人、事，所听到、所做过的事。”“表达情绪的字眼太含糊不清，所以最好避免使用这样的字，而尽量去作事物、人物、自我的描写，也就是忠实地描绘事实。”
真实到极致的时候还剩下什么？冷酷。只有冷酷。...

恶童三部曲我看完了第二部《二人证据》，整个世界观仿佛因此而颠倒过来。因此而混沌不开。当我们的人生在平行的轨道上运行的时候，看见两个恶童画出如此诡异的曲线，令人乍舌。也许，我们在这既定的轨道上开行太久了，厌倦了沿途的广告和风景。突然发现，原来还可以旷野中肆意...

看完第二部《二人证据》，开始怀疑文中作者的暗示，至始至终只有一个人，没有所谓的双胞胎，双胞胎只是一个人害怕孤独的产物，一切都存在于幻想之中。因为第一部《恶童日记》全都是以第一人称在做叙述。第一部《恶童日记》结尾处没有细细分析逃跑出境的克劳斯如何跨境，只有一...

哈。按照匈牙利人姓在前名在后的习惯，这位作家的姓，Agota，就是女真人的完颜“阿骨打”/可见，匈奴和女真也是有传承的。

《恶童日记》如果能让你回想起童年某些趣事的话，那么《二人证据》就是成人世界最赤裸裸的残酷。《恶童日记》的结尾父亲在跨越边界时被炸死，双胞胎兄弟中的一个跨越了边界，而另一个则又回到了外婆家。如果换成是你，你会怎么样选择？逃避还是坚持自己的想法？作者雅歌塔 · ...

动荡的年代。二战、屠杀犹太人、冷战、匈牙利暴动这些就是背景。
在动荡年代下，人又经历了悲欢离合。父因情变被母开枪打死，一子亦被击中受伤送往康复中心，一子则留下与父亲情人在一起生活。所有日记来自康复中心里的幻想，到最后幻想或将复原，并与现实对接时，一切都不能继...

超好玩！！！ "你长的很像我妈妈" "希望是她年轻的时候"
"我妈妈死的时候比你还年轻" 路卡斯的手被圆规戳的那秒 想到gala的知音难觅
「虽然虽然很爱你,却要阉了你」 战争下各种人的各种形态
受过的各种创伤烙下的心理疾病呈上桌面 那些总想要中日开战的所谓粪青 ...

這個書評（準確說是一點感受）是寫給“惡童三部曲”的，但是由於我個人對第二本「二人證據」體會最強烈，也最喜歡，所以發表在這本書下面。
最初知道雅歌塔·克里斯多夫的“惡童三部曲”是2009年，那時我上高二。特地翻了一下在我的豆瓣讀書“想讀”的列單裏，這本書的標注日...

最开始听说这套书是从几个朋友的口中，口碑是一致的好，正巧最近一两年基本都在看推理小说，有些审美疲劳了，所以想换一个口味，于是就买来套看看。
虽说这套书我并没有打算当推理看，但是通过内容介绍我隐约感觉到这可能会是部和社会派有些靠边的广义推理，但是看完之后却大感...

最喜欢简单句了，全篇都是简单句，生病的时候-歪躺在床上读也不费力。
第一部还是两个屁孩的喃喃自语，突然镁光灯“登！”一下打在了路卡斯身上-不再是第一人称，周围人也开始有名有姓。
学写字，学习保护自己，学习忘记，然后，学习要分离。

我用一个休息天，不吃不喝，睡觉，和读这本书
一个人，静静地读完这本书，睡了很长的午觉
似乎有作噩梦，感觉自己被什么东西压着 恍惚中好像来到了你的小镇。
我还记得读完《恶童日记》时，血液的倒流，在身体里反反复复的激荡
有种无法爆发的奔涌 恶童是激烈的，是强悍的，是...

看《二人》之前又再看了一次《恶童》。
相比《恶童》，《二人》少了一些可爱，变得冷冰冰但也不乏温情。
当然，那种荒诞性还是在继续。最后又变得扑朔迷离。
或者其实恶童从来就不存在，只是外婆所创造出来罢了（我猜的）。
在玛迪阿斯身上的确隐射了不少东西，总让我心痛。 ...

[二人证据_下载链接1](#)