

第三谎言



[第三谎言_下载链接1](#)

著者:[匈牙利] 雅歌塔·克里斯多夫

出版者:上海人民出版社

出版时间:2009-7

装帧:平装

isbn:9787208080591

分离五十年后，这对双胞胎兄弟终于见面了。期盼多年，他们之间的距离却没有因为时间的消逝而缩短。在“路卡斯”与“克劳斯”的叙述中，那段童年时的真相逐渐被揭开，他们在分离的岁月中各自遭遇了什么事情？从《恶童日记》纠缠至《二人证据》，到了《第三谎言》，终于真相大白。

作者介绍：

雅歌塔·克里斯多夫 (Agota Kristof)，1935年生于匈牙利的科泽格市 (Köszeg)，1956年匈牙利发生暴动，于是随夫婿避难至瑞士的纳沙泰尔市 (Neuchâtel) 定居至今。

饱受烽火洗劫，尝尽思乡之苦的流亡生涯，孕育出雅歌塔作品中冷酷逼真、发人深省的特质。

1986年其处女作《恶童日记》甫在法国出版即震惊文坛，获得欧洲图书奖。续集《二人证据》与《第三谎言》于1988年、1991年相继出版，成为著名的“恶童三部曲”。1992年《第三谎言》获得法国图书文学奖。其他重要作品包括长篇小说《昨日》，中篇小说《文盲》、《噩梦》，舞台剧本《怪物》、《传染病》等。“恶童三部曲”至今已被翻译成了35种语言出版。

雅歌塔的作品充满了独创性、讽刺性与人性，是一位极具代表性的当代作家。

目录：

[第三谎言 下载链接1](#)

标签

恶童三部曲

匈牙利

小说

雅歌塔·克里斯多夫

外国文学

第三谎言

文学

匈牙利文学

评论

真相大白的那一刻，我真希望自己没有开始这场阅读，前两部的故事如果是冷酷的，第三部让人绝望。在“那件事”后，一家四口，父死母疯，弟残失踪，健康活下来的是科劳斯，可是他不能和相爱的莎拉结婚，不能和归来的兄弟相认，不能对母亲说真话。所有都只能埋在心里写在纸上，不想伤害却伤害了所有的人，唯一的期盼就是在等待最后的解脱。对科劳斯而言，人生根本就一无是处，毫无意义，它是一个谬误，是一种永无止境的苦痛，是造物者的恶意超越了才智的一种发明。

这一本，技巧多过感情，个人不是太喜欢。“我内心有无限的光明和黑暗。”

作者大概还觉得自己很聪明呢 可解谜的方式 包括写法都很闷啊……

雅歌塔·克里斯多夫将一个故事的可能性反复挖掘，而且行文相当流畅。就是太惨了点儿，越往后越惨，看似人间，实则地狱。曾有苏珊·桑塔格《旁观他人之痛苦》的书评疑问：旁观他人的苦痛究竟是为了谨记教训，还是为了满足我们的邪恶趣味？而旁观“恶童三部曲”，让我仿佛自在的呼吸都会感到惭愧内疚

假的故事，真的悲伤

这一类的故弄玄虚实在见得太多了。

其实我还是最喜欢第一部。

就很无聊

无法想象的第三部，完全出乎了我的预料！刚开始我还因为小说整部忽然的急转直下甚至是对前两部的颠覆大感意外和吃惊甚至有些一下没办法接受。但读到后半段整个前因后果逐渐明朗化，我才深深地感受到作者的用心！轻描淡写却深怀悲惨的人世让人感叹。最为好奇的还是作者的写作过程这三部是不同时间写出的到底她内心当处对这三部是怎样一个设想和处理的让人很好奇。

比真实更加真实的假象

恶童三部曲的美妙之处就在于，所谓的谎言，其实是真相的投影，真实和虚幻构成了重影，而极耐咀嚼的，除了真相破茧而出的震惊感之外，还有重影的组合方式。——欧阳杼

杯具。。。不管怎样，小三都是万恶的源头~

路卡斯的故事，科劳斯的补白，以谎言堆叠交织的真相终于以死完成。框架单纯，格局复杂。

两天一口气读完三部曲，逻辑缜密。要是能拍出电影简直棒呆

浅显说来这是一个反小三的故事，实际上深层次讲的是战争创伤、移民和自我身份认同的故事。

三部连起来后 感觉特好

故事讲到这儿不会再有中间派了。要不觉得第三本升华，要不觉得第三本一落千丈……拼贴章法充满新意，不过看了责编的书评捋顺了就没再往下读，一半儿弃。

第三部更加扑朔迷离，两兄弟的自述，各有矛盾之处，但错综复杂之中，还是隐藏了最大的真实。三部加一起看，比第一部的震撼更大。

系列终曲真相大白。路卡斯被母亲误伤，自四岁就被送往孤儿院，后在轰炸中被小镇老妇人“外婆”收养，后来踩着一个陌生人的尸体过了边境，易名为克劳斯。第一部的双胞胎共同生活史乃是路卡斯基于个人经历杜撰，第二部前段路卡斯的小镇生活乃是路卡斯将新居所的人事投射到小镇所作杜撰，若干年来路卡斯从未忘记兄弟和父母。而克劳斯则守着永远惦记着路卡斯的疯癫母亲，在故乡等候路卡斯归来，当路卡斯真正归来时，他没种认阔别五十年却始终心意相通的兄弟。路卡斯生无可恋，自决于铁道，埋在了父亲的墓旁。克劳斯想“很快我们四人又可以相聚在一起了。一旦母亲死了，我也没有任何理由继续活下去。”“火车，这真是个好主意。”

虽然这么说浅薄了这个系列的文学意义，不过这的确是一个小三引起的家破人亡、以及所有生者余生永不止息的孤独。

晕死人的真相

[第三谎言 下载链接1](#)

书评

Ian McEwan可以改写成Ian Macabre，那Agota Kristof就可以改写成Agony Kristof。她总是给人以喘不过气来的痛苦，如同路卡斯“被巨手捏碎上半身”的窒息感。科劳斯说：“很快我们四人又可以相聚在一起了。”沉重得让人眼泪都流不出来。死之未解于生之哀痛是一帖良药，因为未...

最开始听说这套书是从几个朋友的口中，口碑是一致的好，正巧最近一两年基本都在看推理小说，有些审美疲劳了，所以想换一个口味，于是就买来套看看。虽说这套书我并没有打算当推理看，但是通过内容介绍我隐约感觉到这可能会是部和社
会派有些靠边的广义推理，但是看完之后却大感...

恶童三部曲是一路追看下来的，看《恶童日记》时，觉得这是难得的好故事，超越个人经验，难得在还超越阅读经验，加之偏爱道德温度较低的叙事方式（安排在儿童身上就成了对这个冷酷肮脏世界的正见），凉嗖嗖硬帮帮，对胃口。加上结尾父亲被儿子不动声色地安排，去做了跨越边境的...

匈牙利小说家雅歌塔·克里斯多夫缔造的《恶童三部曲》与其说是一般意义上的反战小说，毋宁说是一次记忆的重构到还原的过程。纵观三本书，每本书的角度、切入点和叙事的方式都有所不同。但作者绝非炫技的投机的小说者，而是将叙事作为一种手段，很好的服务了每本书的故事和整...

“恶童三部曲”之终结篇《第三谎言》，始于克劳斯在拘留所里写作。他用第一人称讲述的童年故事，很快便让读者意识到，这个故事与《恶童日记》或《二人证据》里所讲述的版本屡有出入——原来他童年的大部分时光都是在医院里度过，而不是与路卡斯一起住在外婆家；原来在医院被轰...

半小时前以最奢侈的速度看完“恶童三部曲”。
最后还依依不舍地缅怀了一下封底的书评：

“此部小说有如迷宫一般深不可测，最简单的语言透露出最激情的表现。就文学的风格而言，本书实为承续法国最大悲剧诗人拉辛与诺贝尔文学奖作家贝克特等人之绝佳作品。——法国费加罗...

这其实是个可以很平庸的故事，却被作者化腐朽为神奇。
这是个战争中的悲剧。让我慢慢地梳理一下记忆。
最初“两兄弟”的小时候我是喜欢的。他们懂得学习和工作，他们懂得“训练”自己，他们慷慨地帮助小兔子，他们不用眼泪面对一切，他们处事有自己的原则和方...

些许剧透.....

初看《恶童日记》，首先被孩子们的理性所震惊，难以想象两个七岁的孩子会用如此淡漠冷静的眼光里看待身边的事物。不管是面对与母亲的离别，外婆的咒骂，邻居的侮辱，他们都用一种事不关己的态度来对待，甚至会用自己的方式来进行一系列的训练，学

会自我保护和处...

虽然“恶童三部曲”用简洁克制的语言描写了令人瞠目结舌的早熟、匪夷所思的冷漠、压抑环境中人性的恶，但是阅读的时候却觉得通篇写的又都是截然相反的东西：那就是爱，也许正是因为爱的过分贫乏和缺失导致的情感荒芜才更加凸显了人对爱的需要。路卡斯出于对兄弟的爱虚构...

周二去了涵芬楼，出血以近乎全价买下几本书。《第三谎言》即为其一。前两部都已看过，虽然感觉并无传说中之特别震撼，但仍想知道作者到底在玩什么把戏。
次日身体欠安，躺了好久，顺便开看《第三谎言》。
很快看完。我这下有点自信了，原来我看书也可以快速的。总共耗时约两小...

又是一本关于孤独的书。1. (身体残疾的卢卡斯)

过一些时候，她问我：“你为什么要这样走来走去呢？”

我停下脚步回答她：“我得训练一下我这条残弱的腿，每走一次就能多练一练，而且我也没事可做。”她对我露出了布满皱纹的笑容。“我觉得你那条腿很好呀！”

“还不够好。 ...

那对“恶童”果真是个传说 看完三部曲，胸中仍然萦绕着一股沉重的呕吐感

第三部似乎带着点阿加莎克里斯蒂的风格，当结局呈现时，我仍然还沉浸在那恐怖的战争生活画面 原来，一切，真的是个传说…… 另：吸烟，喝酒，果然有害健康！

[第三谎言 下载链接1](#)