

# 神秘森林



即使耗尽一生  
你也无法走出孩童时期误入的森林

## IN THE WOODS

爱尔兰国民女作家塔娜·法兰奇 现象级处女作  
BBC买下影视改编权，全力打造爱尔兰版《寂静岭》  
每一个爱尔兰人，都有一个读过《神秘森林》

CBS 湖南文艺出版社

爱尔兰作家塔娜·法兰奇  
获爱伦·坡奖、安东尼奖、麦卡维蒂奖  
麦卡维蒂奖得主作品  
《神秘森林》等你来读  
白金作家

[神秘森林 下载链接1](#)

著者:[爱尔兰]塔娜·法兰奇

出版者:湖南文艺出版社

出版时间:2019-8

装帧:平装

isbn:9787540493028

★包揽爱伦·坡奖、安东尼奖、麦卡维蒂奖和巴瑞奖四项重量级悬疑大奖。

★爱尔兰近二十年最畅销的作品。Goodreads网站27万读者真挚推荐，北美销量突破100万册。

★BBC已买下影视版权，由《无人生还》编剧执笔改编。

★施暴者的内心都住着一个被害者。当他深信自己是受害人，他就能对其他人极其残忍。

★人性的残忍背后是时代的变化所导致了个体的疏离感——无论是罪犯、受害者还是警察。跨越二十年的悬案交织出爱尔兰巨大社会变迁，时代挟裹着个体不断向前，自我就像这森林一般不断退缩，最终留下只有面对真实时的胆怯与偏激。

★案件是索引，自我是核心——谎言虽然善于伪装，但让我们无法接近真相的是自身的胆怯与偏见。作为女性和戏剧演员，法兰奇对于人物动机的洞察敏锐而细腻。区别于其他悬疑小说对于犯罪手法的炫技，法兰奇将最深的悬念埋藏于人心——“面对真相我们都是善妒的情人，既渴望她，又不愿别人发现她”。

★洒脱干练的女性人物是法兰奇小说的色之一。不同于脸谱化的强势，小说中的女性角色富有同理心，同时思路清晰。她同男主人公恋人未满的情感线颇具火花，同时也不会在是非面前圣母般的拖泥带水，面对质疑能始终不卑不亢。

-----  
一个夏日午后，十二岁的亚当和朋友彼得、杰米一起进入森林玩耍，在阳光斑驳的森林里，他们渐渐忘记了时间。日落后，三个孩子都没有回家，父母们的担心开始转为恐慌。搜救队彻夜搜索，却只找到了惊吓过度并失去记忆的亚当，和他一起的彼得与杰米从此杳无音讯……

多年后，亚当隐姓埋名，变换口音，彻底远离了当年事发地所在的小镇，成为都柏林警局的重案组警探罗布。他有一位个性爽直的女搭档凯茜。有天他们接手了一起凶杀案——森林里的石头祭坛上突现一具十二岁女孩的尸体。受害人的年龄、案发的地点与当年的案件有着太多难以言说的巧合，这起扑朔迷离的女童命案将罗布带回了当年的事发地。一踏入那片森林，罗布就感到了一丝凉意，而令罗布更加不安的是似乎有人察觉了他的身份。

为了找寻真相，他决定再次回到森林中……

-----  
《神秘森林》是法兰奇初出茅庐之作，精彩绝伦！作者描述了警探心灵受创后遭遇的精神折磨，可谓入木三分，再加上致命森林的阴冷气氛，故事引人入胜。小说以“现在饱受过去纠缠”为主题，表现极为出色！

——《泰晤士报》

年度佳作之一，你一定要看的一本小说。法兰奇笔下的场景生动，角色性格复杂，总是能出人意料。即便是高明的读者，在阴郁气氛与冷酷文字的陪伴下，也能走入这片幽微之地，置身林中！

——《纽约时报》

法兰奇在处女作中游走于警探办案与心理惊悚之间，手法精纯熟练。罗布与凯茜都是善察人心但有一定缺陷的英雄，两人的友谊与搭档关系提升了小说的情感层次。

——《出版商周刊》

本书是爱尔兰年轻作家法兰奇的处女作，令人看好。法兰奇剧场经验丰富，显然熟谙戏剧效果，书中情节扎实，节奏紧凑，但笔下角色温柔而有同理心，主角罗布与聪明强势的女搭档之间的情感发展，让本书有别于其他著作，是部风格强烈的小说！

——《西雅图日报》

故事优美动人，书中描绘了爱尔兰近二十年来的巨大社会变迁，以及都柏林黑暗的政坛和贪污内幕，充满令人激赏的洞见。然而，小孩在森林失踪的神秘意涵与罗布残缺的自我，才是本书最震慑人心之处！

——《苏格兰周日报》

作者介绍：

塔娜·法兰奇，生于美国，曾跟随父亲旅居爱尔兰、意大利、美国等地，精通多国语言，直到20世纪90年代才定居都柏林。法兰奇曾在都柏林的圣三一学院接受专业演员训练，并做过戏剧演员。悬疑小说《神秘森林》是她的处女作，2007年出版后，一举拿下当年的爱伦·坡奖、安东尼奖、麦卡维蒂奖、巴瑞奖等多个重量级奖项，目前已授出30余国版权。她的作品叙事手法聪明、细腻、优雅，以对人物心理的精准把握见长。斯蒂芬·金对她也赞誉有加，称她“令人惊叹，充满激情”，将她与托马斯·哈代、詹姆斯·艾尔罗伊以及鲁斯·伦德尔相提并论。《神秘森林》的成功让法兰奇成为当之无愧的爱尔兰悬疑女王。

目录：

[神秘森林\\_下载链接1](#)

标签

推理

悬疑

爱尔兰文学

塔娜·法兰奇

犯罪

小说

外国文学

爱尔兰

## 评论

聪明、细腻、优雅，将两件悬案融入到爱尔兰二十年社会变迁的背景中去，特别是这本书的语言，太让我惊艳了，小说的氛围营造得特别赞，美丽而不安，明知危险却又充满美丽，让人总想要继续读下去。

-----  
阅读体验感非常糟糕，故事过于无聊，都没有能坚持读完。。  
能用一句话讲清楚的事情，偏偏要写上十行，有太多没有必要的语句。。  
这430多页的篇幅，起码有200页是多余的。

BBC在播剧《Dublin Murders》原著

-----  
无聊

面对真相我们都是善妒的情人，既渴望她，又不愿别人发现她。精彩。如此精细的心理状态，厉害！

-----  
人家隐藏线索依靠假象，依靠伏笔，依靠布局，这本书作者隐藏线索，依靠篇幅，硬生生用了三百多页没P用的篇幅让我把前面出现过的人名给忘了，当真相大白时候，果然大吃一惊！！！！这算剧透嘛

-----  
没有结局有点遗憾，故事的内核其实比较简单，但关于搭档之间的描写意外让人觉得有点心动，可惜没有以后啦。

看得我好难过。

“即使耗尽一生，你也无法走出孩童时期走进的森林。”

好气哦，读了这么久，发现两个案子中老的那个根本无解被第一人称主角拿来喋喋不休，新的那个是变态姐姐杀妹妹。还能更小儿科一点吗？气死我了。

所以，之前那个案子是怎么了？太啰嗦了，篇幅砍掉三分之一都OK。男主就是个渣渣，感情上工作上生活上都是，活该loser一个

所以原来的案子到底怎么了？

印象深刻的是两个人一开始的友谊，纯粹就是志同道合走到一起，天天一起办案。不管是同性异性，这种友情都让人羡慕。可惜男主真的很蠢，最后搞砸得很彻底，唉。语言有点意思，很多用词让人忍俊不禁。最后的黑手出现，真的很像《消失的爱人》的风格。

好长一小说，男主童年时期的悬念层层叠叠铺到最后也没有点破，另一条线则偏向传统悬疑小说，但是作者讲述的方式很巧妙，结局令人唏嘘。这本书最让我有感触的是两性关系问题，后三分之一真是读到愤怒，分分钟想把男主从书里拉出来爆揍一顿！某种意义上也是很成功了

看到简介是无人生还编剧执笔改编，让我眼前一黑，倒地，Sarah Phelps能不能放过我觉得还不错的作品，去祸祸其他人吧。

法兰奇剧场经验丰富，显然深谙戏剧之道，其笔下的角色，虽然都是有缺陷的英雄，但

温柔而有同理心，性格复杂，令人难忘，小孩在森林失踪的神秘意涵与罗布残缺的自我，是本书最震慑人心之处！

值得一读吧，男主失去了凯茜真是本书最遗憾的了

已看完(●—●)

真特么墨迹。

法兰奇的书总是需要你静下心慢慢去读，宛如考古，需要你静静地一点点的用小刷子去扫掉泥土，慢慢露出它的轮廓，逐渐拼凑出真相的样子，等你完成这项浩大的工程，你才能确认它的价值。这一过程或许枯燥却在揭开谜底时让人沉迷。

[神秘森林\\_下载链接1](#)

## 书评

给我印象最深刻的，并不是书中的那对普通的警探，也不是略显变态的未成年女孩，而是警探的上司奥凯利……虽然这很难令人相信，但事实如此。奥凯利那种洒脱随意的表现，出场虽然不多，但展现出来的魅力、幽默令人印象极其深刻。

说回《神秘森林》书中，开端挖了一个大坑，三个...

昨晚一直看到一点多，终于把这本书看完了。其实之前总是断断续续，有一搭没一搭，直至看到女主角那段惨痛的过去，才开始真正看了进去。  
故事以罗布警探的视角展开叙述，幼时的他还被称为亚当，在12岁的时候，和两个好友进入森林玩耍，谁知那天竟是最后一次相聚。当父母们意识...

忍不住先吐槽：再一次被欧美小说的人名打败，前、中、后三个称呼记起来真的太累了。。。我太难了

一本包揽爱伦·坡奖、安东尼奖、麦卡维蒂奖和巴瑞奖四项重量级悬疑大奖的作品。大约花了4个小时看完，看完后的心情估计跟男主一样可以用四个字形容——怅然若失。看到简介中介绍...

---

最近在收集一点素材，需要读一点推理类的小说。在图书馆随便翻了翻决定借走这本。现在图书馆里最常被借出的书籍种类，从它们被翻烂的程度可以看出来，品相最差的就是武侠和侦探推理类小说。

推理类小说发展到现在已经培养了一大批专门嗜读此类小说的读者群，就跟喜爱漫画的奇...

---

评论上说是《超感神探》《犯罪心理》粉丝必读，所以买来看了，但总体上并不如评价上说如此精彩，只能是so so吧

---

在向作者和译者致敬之前，先允许我向fang兄致敬。 ======  
鱼儿有7秒的记忆 比起鱼儿，我们要幸福许多。也要更痛苦。part1.当树变成森林  
每个人都有童年。对于亚当来说，他为这个童年所付出的，是他的壮年时光。  
作品一开始，我们就看到一位年轻的、新...

---

很长时间以来，一直沉醉在推理小说中，从阿加莎到迪弗，再从迪弗到东野圭吾，猎奇是人的天性，爱推理，摆脱不了猎奇的天性，而其中的过程，又恰好能缓解白日忙碌的工作压力，所以，看推理小说，尽然入了迷。  
看《神秘森林》，书的扉页有这样一句话：只要...

---

序言写得确实很美，但仅此而已，小说整体非常啰嗦，情结缓慢，若以读悬疑小说的心态来看的几次让人想放弃，读完结尾的感受是：不值得花这么多时间读这样长的一部小说来接受如此一个结局。

---

移居爱尔兰的美国人写的爱尔兰推理小说，风格明显是警察小说。个人连续几日的阅读体验是此书确实很啰嗦，如果能从440多页砍到300页比较好，另外男主JC是个渣男（看在他最后受到了报应的情况下算了），而且似乎还有点娘炮？！不过总的阅读体验上算流畅。还有人说此书与有名的美...

从《带我回去》到《心碎港湾》，四本国内出版的弗伦奇作品已读了两部，现在开始阅读她最杰出的这本《神秘森林》（书的英文名并没有表达“神秘”）。开始又一段暗黑的哥特式之旅。弗伦奇的作品看不到光，有也是乌漆墨黑的。出乎意料，开卷开得是如此明亮和美好，像一篇田园散文...

故事开始于神秘森林的儿童失踪案，从而引出二十年后的少女谋杀案，当年的幸存者亚当成了重案组刑警，最终破了案，却和从前的失踪案毫无关系。当年的孩子去了哪里，他们是否还活着，依然是个谜。难道弗伦奇还准备出续集？

心理专家总是声称，性格的形成源于童年，孩童时期发生的事情对我们的影响即使耗尽一生也未必能够摆脱。就像书中说的，你妈太早训练你上厕所也可能让你成长为一个心理变态。

只是，如果我们决定将成长中和成熟后遇到的所有问题都一把扔回包尿布时期，认为那是决定一切的缘由，...

正如众人评价一样，小说序言写得相当美。如果你读的时候恰好有温和的午后阳光和林木茂密，不妨可以闭上眼睛去感受一下那种气息。

小说的笔致相当细腻，人物的描写和刻画更是到位，在通篇描述的一个悬疑故事里。书的一大亮点在于对话，这本小说几乎没有用什么烦累的赘述去制...

汇集了悬疑，凶杀，爱情，友情……总之足够吸引人的剧情，加上作者巧妙的处理，结局很精彩很落寞很符合外国人的悲剧色彩，总之，很迷人的书！

我一直在等另一只鞋掉下来，但是它却一直没掉下来，这成为我心底深深的遗憾……这本书的序言，美的令人心颤，它每一个字都会在你的脑海中留下深刻的印象，它的每一个段落都会在你的脑海中描摹出细致又美丽的画面，可是，这里却是悲剧的开始地方……十二岁，这是一个不上不下...

[神秘森林 下载链接1](#)