

人间失格



[人间失格_下载链接1](#)

著者:[日]太宰治

出版者:上海译文出版社

出版时间:

装帧:精装

isbn:9787532782222

2019年是太宰治诞辰110周年。为纪念其一生非凡的创作历程，特推出纪念版，收录《人间失格》《斜阳》《潘多拉之匣》等六部其创作经典作品，同时，作为新版，本次请毛丹青老师撰写了新版序，并在文末收录太宰治之日文版未完结作品《Good-Bye》一篇。

作者介绍:

序

人间失格

斜阳

潘多拉之匣

女生徒

维庸之妻

奔跑吧，梅勒斯

Good-Bye

目录:

[人间失格_下载链接1](#)

标签

太宰治

日本文学

人间失格

日本

上海译文出版社

名著

@译本

外国文学

评论

最有感觉的是《维庸之妻》。《斜阳》也尚好。

作品本身不错，西西弗的营销过犹不及。而且二次出版已有经典译制版本的作品，定价高昂，意义不大。

“他虽眷恋人生，能够欣赏人世间的种种美好，却不愿在浊世中苟且。无力也无心与现实调和，是他的懦弱，拒绝一切妥协，是他的骄傲。”这是本书代序中的一段话，很精确的描述了太宰治的人格特征。“生而为人，我很抱歉”，这句悲伤、颓唐、自卑却又有些骄傲感的话，简直就是太宰治最真实的内心独白。谁规定了人生一定要遵循普世价值观？谁又能真的决定谁对谁错？还是引用太宰治自己的话，“对于和死亡毗邻而居的人而言，比起生死的问题来，一朵花的微笑更能铭记于心”。

中意的作家，“我怎么不去死”！

相比千古名篇人间失格，个人更喜欢稍微积极一点的潘多拉之匣

《人间失格》神了。日本战后人民都崩溃了是吗。

嗯 伤感细腻 始终觉得跟环境家庭接触的人息息相关吧

丑角精神 真实灵魂

大学时几次试图读却读不进去，现在回想读不懂也是一种幸运吧。可是对于能够读懂的人来说，有这些文本的存在，本身也已是一种意义了吧。

2020要常读书多读书.@西西弗书店 “生而为人，要怎么过这一生…”

原来有这么悲观觉得活着也很辛苦的人啊

精选的比较不错呢

看了很多遍，似乎看穿了太宰的伎俩，读起来还是饶有兴味。多读会发现太宰的好，毕竟人终归是温柔的动物。

怒其不争了一整篇，最后终于哀其不幸。作为一名不及格读者，不敢轻易提“悲悯”。阅读体验一星，阅后体验四星，太宰治可能有魔法。

20.01看完的。最开始觉得可能读起来有点艰难。艰难是有一点。译本挺好的，故事本身的原因。但是越看越觉得，md跟我还有点像。《女生徒》最不喜欢，《潘多拉之匣》比较喜欢。8.5-9

真的欣赏不来，每个短篇读起来都觉得像长篇巨著，恨不得一目十行。特别是潘多拉之匣。

打卡2020 NO.1

西西弗书店推出的

先前买了九州的一套四册，对太宰代表作品的刊载还不如这一本多。

太宰治的笔触非常细腻，从他作品可以了杰日本社会细微，后期日本文学作家都继承了太宰治的风格。此外，太宰治的用词独特，比如美丽地活下去，不合法的大海，用词十分大胆。

[人间失格_下载链接1](#)

书评

[人间失格_下载链接1](#)