

拉萨河女神



[拉萨河女神_下载链接1](#)

著者:马原

出版者:浙江文艺出版社

出版时间:2019-7-1

装帧:精装

isbn:9787533957285

※※一个先锋作家创造的秘境、远方和圈套

※※八个藏区故事，八种游走雪域高原的方式

吴亮|格非|程永新|韩东推荐

随书附赠马原油画明信片

《拉萨河女神》收入著名作家马原在西藏生活时创作的中短篇小说《虚构》《拉萨河女神》《喜马拉雅古歌》《拉萨生活的三种时间》等八篇。这些小说中的雪域高原环抱着寻常与不寻常的一切：麻风病人在桃花源中安闲生活，老猎人在沉默的山林间倾吐心声，闹市中的乞者随身携带奇闻秘宝，陷于日常琐事的年轻人不知不觉走入宿命……作家在拉萨河边行走，在不同故事间徘徊，巧妙地埋下隐喻，投射着对人性不断探索的敏锐目光。

作者介绍:

马原

中国当代著名作家，曾任同济大学中文系教授。1953年出生于辽宁锦州，毕业于辽宁大学中文系。后赴西藏担任记者、编辑。现定居云南。

1982年开始发表作品，主要作品有：中短篇小说《冈底斯的诱惑》《拉萨河女神》《虚构》《西海的无帆船》《喜马拉雅古歌》《拉萨生活的三种时间》《涂满古怪图案的墙壁》等，长篇小说《上下都很平坦》《牛鬼蛇神》《姑娘寨》等。

作为“先锋派”小说的领军人物，马原以著名的“叙述圈套”开创了小说界“以形式为内容”的先河。他极具革命性的叙事方式对中国当代小说的创新和发展产生了深远影响。

目录: 虚构 1
拉萨河女神 71
喜马拉雅古歌 91
涂满古怪图案的墙壁 115
拉萨生活的三种时间 139
游神 163
中间地带 191
死亡的诗意 215
• • • • • ([收起](#))

[拉萨河女神_下载链接1](#)

标签

马原

藏区

小说

先锋文学

中国当代文学

叙事圈套

雪域高原

杭州·浙江文艺出版社

评论

没读过马原的藏区小说吗？遗憾！那里有真正的诗意、先锋和远方。

这套“马原藏区小说精品系列”的篇目是全新编选的，本来打算出一本，结果社里选来选去，好多篇都不舍得放掉，于是就有了这本《拉萨河女神》

最喜欢的是《虚构》，先锋小说在上世纪得以风靡一时并不是没有理由的，那时候的人对文学抱有崇高的敬仰，对未知的土地未知的生活充满好奇。但现在，科技愈来愈发达，对于未知，人们开始学会从电子屏幕中窥视，后来，文字终于失去了最初的力量，先锋衰落了。

《虚构》一篇好极了，《喜马拉雅古歌》次之，意象和场景都极具电影感，而且马原的叙事手法相当高超，视角转换，叙事节奏简直把握的炉火纯青，有时会让读者混淆真实与虚幻的界限，而是有一种相当迷人的死亡与神秘的美感。

马原的小说读起来就像一个老大爷在和你唠嗑，听起来挺平淡无奇，但是听完之后总觉得自己被这大爷吸引住了，觉得这大爷真是个人有经历的人，转念一想，这不是他虚构的小说嘛！干！又被这老头骗了进去！

这部最好的是《死亡的诗意》

死亡的诗意中的青年生活

在所有的先锋小说里，还是马原的最喜欢，自然而诗意，不故意描写性与暴力。拉萨的背景很特别，更给其先锋小说增添意味。《中间地带》与《死亡的诗意》故事性强一些。

中学课间操bgm“我要去西藏”被集体空耳成“我要去洗澡”，我要去洗澡，我要去冒险。最后一个故事林杏花很符合宁静的荧幕形象，要是拍成电影就好了，最后一个故事的最后一句让人高潮

趁广播灭，打个三星。三星都给最后一篇老老实实没有故弄玄虚的《死亡的诗意》。装逼，是所有男性写作者的死结，过不了自己这一关，永远摸不到真大师的门。

当年看不进去，现在逼着自己看下去，反倒有些入迷，不过看得入迷的是不那么著名的几篇。

有几个故事的时间线太乱了，都看晕了

实在很难说特别喜欢。《虚构》一篇很好。

晦涩的感觉

除了偶尔几个用词错误，应该是错误不是刻意的:像夜晚雨停用的雨过天晴，一帧剪纸的帧。

第一个故事《虚构》高潮在10小节，看到第十小节时最好停顿一晚，隔天看后面的。往后翻一页，那种美妙的感觉就会荡然无存了。

喜欢。

3.5

7，开篇《虚构》就很抓人眼球，有些魔幻，又感觉很无奈。原来拉萨河女神是那样一个女神。接下来读《冈底斯的诱惑》。

上海书展收到的签名本，年轻的高原生气依旧，因为从我们的世界里退出来了，所以一直都不合时宜，也一直难以抗拒，真的有佛陀法乘外经这部作品吗

那片土地真是迷人，而马原写出了它更迷人的那一部分。

[拉萨河女神 下载链接1](#)

书评

有些审美疲劳了。

对他的手法没那么欣喜，有一部分原因是以前看韩少功的《马桥词典》，觉得这种手法很创新很惊艳，结果后面发现一本书，叫做《哈扎克辞典》，是塞尔维亚作家帕维奇写

的，当时我看了后简直惊了我个呆，两者的写作手法几乎一模一样，差不多就移了个皮，从白皮换成...

[拉萨河女神 下载链接1](#)