

沈从文诗集



[沈从文诗集_下载链接1](#)

著者:沈从文

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:2019-7

装帧:精装

isbn:9787559817730

三十多年来，沈从文的作品重新“出土”，却没有一本诗作。

很多人读过《边城》、《湘行散记》、《从文自传》。

很多人知道沈从文写过“我行过许多地方的桥，看过许多次数的云，喝过许多种类的酒，却只爱过一个正当最好年龄的人”这样动人情书。

却很少有人知道，沈从文还是一位诗人。

还是一个边城少年时，他写了许多诗给一位白脸长身的女孩子。

到了晚年，困于重病，不能做事的孤寂长日里，写诗是他找到的唯一还能做的事。

【内容简介】

沈从文写作之初，诗即重要一体。他做新诗批评，把新诗研究带进大学课堂，撰写系列的新诗论。他主编《大公报·文艺》、《益世报·文学周刊》，对现代诗的推动，格外用力。他与新诗的关系，是创作者，也是批评家，还是助推的编辑。每一个方面，都有值得探讨的空间；综合起来，就是新诗史上一个丰富的存在。

这本诗集由《沈从文的后半生》作者张新颖教授精心编选，共分六辑，收录从1925年到1980年间新诗及旧体诗73首。其中《镇筴的歌》为凤凰土语所作诗歌，保留许多生动鲜活的湘西风景；《忧郁的欣赏》、《絮絮》、《浮雕》三辑，或感喟时事，或纾解爱欲，或悼念友人，是沈从文新诗的成熟之作；《乐章》写于沈从文精神危机的转折关口，在崩溃中奋力挣扎的情形令人心折；《古体杂咏》，是沈从文从崩溃中恢复后所作，力图以“诗”写“史”，以“诗”为“学”，以旧体诗来展现历史文化的发展。

【封面绘图】

“我的画成为怪东西了，因此只得搁笔，不再涂抹，不过来一个水鸟浮江图看看。（此信或当在十二月初到。）”1930年，沈从文离开中国公学，来到武汉大学任教，还未从恋爱的挫伤中恢复，在武昌又眼见许多烂污与恐怖，“觉得生存没有味道”。诸多苦闷，常常向远在美国的王际真倾诉。这幅速写就是在当年的11月5日晚上，画在写给王际真的信里。也因为自由而任性地无话不谈，他时不时还会描绘一些“幻想”——他曾在给王际真的信里附寄过几次自己的画，并且说，“我倒并不忘记廿年后成画家的希望”。

【诗的特色】

★以乡愁为诗——“你莫问我将向那儿飞，天上的岩鹰鸦雀都各有巢归。”《乡间的夏》，《镇筴的歌》，《还愿》，《春》……“因为眷恋故乡的梦”，所以“保全乡土趣味的原故”。这些用土语试做的诗，完全处于自然的印象，如同麻雀的清脆叫声，字字在耳边震荡。

★以激情为诗——“怎么没有一只鸟来唱歌呢？想是都睡着了。”写诗，是沈从文最早的文学实验之一。从一开始，他就用全部的力量来写作，《长河小桥》，《遥夜》，《希望》……从这些充满创作冲动、充满摸索的诗歌背后，是一个初初燃烧起写作欲望的沈从文。

★以挣扎自救为诗——“人生脆弱如一支芦苇，在秋风中一阵摇就完事。”在人生的离乱时期，他的诗是风雨泥泞的时代写照，《到坟墓去》，《文字》，《第二乐章——第三乐章》，《从悲多汶乐曲所得》，《黄昏和午夜》，《自检》……是动荡年代里沈从文个人漫长的内心生活。

★以史为诗——“时遇共寂寞，生涯同苦辛。”《游赣州八境台》，《读贾谊传》，《文字书法发展》……是以“诗”写“史”，为“文”亦为“学”，见证着一个弱小个人

的全力挣扎，一个平凡生命的勇气和信心，一个“有情”的知识者对历史文化长河的深沉而庄严的爱。

作者介绍:

沈从文，生于1902年，逝于1988年，湖南凤凰人。小说家，散文家，诗人，历史文物研究学者。著有传记《从文自传》，短篇小说集《月下小景》、《新与旧》等，长篇小说《阿黑小史》、《边城》、《长河》，散文集《湘行散记》、《湘西》等，研究著作《中国古代服饰研究》等。一生所作诗歌散见于第一本书《鸭子》、报刊及手稿中，生前未结集出版。

编者简介

张新颖，复旦大学中文系教授，教育部长江学者特聘教授。主要作品有：《沈从文的前半生：1902—1948》、《沈从文的后半生：1948—1988》、《沈从文九讲》、《沈从文与二十世纪中国》等。曾获第四届华语文学传媒大奖·文学评论家奖（2006年）、第一届当代中国文学批评家奖（2008年）、第六届鲁迅文学奖（2014年）、第十届国家图书馆文津图书奖（2015年）等多种奖项。

目录: 前言/张新颖

【第一辑 镇筴的歌】

乡间的夏

镇筴的歌

初恋

还愿

春

黄昏

伐檀章今译

【第二辑 忧郁的欣赏】

春月

失路的小羔羊

痕迹

到坟墓的路

到坟墓去

长河小桥

余烬

遥夜

其人其夜

旧约集句

希望

叛兵

“狒狒”的悲哀

我喜欢你

残冬

爱悔

无题

梦

云曲

呈小莎

月曲

X

囚人
寄柏弟
薄暮
读梦苇的诗想起那个“爱”字
月光下

秋
觑一瞬

想
颂

对话
微倦

北京
时和空

忧郁的欣赏
文字

一种境界
看虹

【第三辑 絮絮】
曙

疯妇之歌
给璇若

絮絮
【第四辑 浮雕】

死了一个坦白的人
他

卞之琳浮雕
何其芳浮雕

一个人的自述
【第五辑 乐章】

第二乐章—第三乐章
从悲多汶乐曲所得

黄昏和午夜
【第六辑 古体杂咏】

庐山“花径”白居易作诗处
游赣州八境台

白玉兰花引
《白玉兰花引》跋

箴“我”
自检

读贾谊传
文字书法发展

《文字书法发展》跋
题《寄庠图》后

七二年冬过北海后门感事
高知赞

拟咏怀诗
《拟咏怀诗—七十岁生日感事》跋

喜新晴
双溪大雪

《双溪大雪》跋
拟咏怀诗之一

• • • • • (收起)

标签

沈从文

诗歌

诗集

文学

理想国

中国现当代文学

沈從文

中国现当代

评论

为写稿走马观花地读了读，有几首挺喜欢的。“我底希望也很平常，/我们俩同时沉没于海中：/但愿大洋里落日消沉时我们也同样灭亡，/那时节晚霞烧红了海水与天空。”

1/3 山歌和1949

文字精工土趣。沈从文笔名真有意思，休芸芸、小兵、甲辰、上官碧、璇若，哈哈哈哈哈。20200326重看笔记，好像觉得诗读起来没有那么好了。

诗里面有答案

前三分之一不熟练，后三分之一已颓坏，中三分之一很厉害。后三分之一的诗写的根本就
不好，没有什么可读性（但跋可读），作为对沈从文怀有感情的读者，需要预防陷入
伤感和愤慨。

诗歌创作约可循新月派轨迹。我不懂诗，欣赏方法只有将个体沉浸入作者处境，所以我
喜欢体验或思辨味的诗。譬如，原来，从憎恶里，你可以取到自由：
人若爱你，他就愿意你进他造就的囚笼里去！又譬如：从西河沿杨柳下踱回时，
我只是想到把生命怎样去挂到那些像女人裙子飘动着的柳树上面。

有几句比较好读，大多数比较好睡。倒是可以读读以娼妓口吻写就的《絮絮》。

无论古体诗还是现代诗 语言风格都极度不同 楚辞 方言乡谣
亦或散文体……最喜欢娼妓口吻之作

喜欢他三十年代发表的一部分新诗。

写妓女的那几首我觉得好，干净。

理想国总是能找到大家那些不甚好的作品，弄个集子，赚他一笔。

被圈粉了。后来我是盲…匮乏。

之前没有太关注过沈从文的诗作 现代诗涉及到爱情的句子依然写的很好

还是更喜欢他的小说

“你有热你永远是太阳”

不错

第一次读沈从文的诗，普普通通，不如小说。

网易蜗牛

沈先生此人：字，形，声，色，皆为春天最好的伴手礼。

2020.No6,喜欢沈从文，就买了张新颖编选的沈从文诗集来读，“理想国”诗歌系列还是秉承着布面精装的路线，先后已买《痙弦诗集》、《济慈诗集》，《沈从文诗集》与《西西诗集》都装帧精良，纸张也非轻型纸。但整体来说，编选的前部分我只喜欢湘西民歌的内容，语言文字近对唱的小调，也有浓厚的方言气息；中间部分喜欢《云曲》与《絮絮》，《云曲》的诗歌文体像苏东坡《前赤壁赋》的文体，最后两句颇有“哀吾生之须臾，羡长江之无穷”的韵味。《絮絮》以娼妓口吻写爱写情，字里行间都简洁干净、平铺直叙。唯有后期的五言诗没有味道，读起来很难受，也看不到其古体诗的魅力在何处，部分“文革”旧体诗还有“老干体”的味道，不读也罢。

神仙

[沈从文诗集_下载链接1](#)

书评

[沈从文诗集 下载链接1](#)