

法国人的港湾



[法国人的港湾 下载链接1](#)

著者:[英]达芙妮·杜穆里埃

出版者:文汇出版社

出版时间:2019-6

装帧:平装

isbn:9787549628711

编辑推荐——

- 1.不朽的文学经典《蝴蝶梦》作者三大代表作之一！
- 2.文坛巨匠金庸、斯蒂芬·金，电影大师希区柯克，都是她的忠实读者。
- 3.达芙妮·杜穆里埃，美国国家图书奖、爱伦·坡大师奖、大英帝国勋章得主
- 4.英国读者挚爱一个世纪的作家，入选BBC“世纪大阅读”“启发世纪”的百大榜单
- 5.其实做一个极其简单的人，敢爱敢恨，你就会幸福。



内容简介——

再过一个月，朵娜就要满30岁了，但她厌倦了身边的一切。这是她要独自面对的人生危机。逃离生活的念头驱使她来到了乡下的庄园。

宁静的港湾安抚她的神经，直到一艘帆船和法国海盗的闯入，激发了她内心深处的热情。她奋不顾身，投入了这场一生只有一次的冒险。



媒体/名人评论

达芙妮·杜穆里埃，20世纪伟大的小说家。——《卫报》

•

杜穆里埃构建了一把衡量当代女性情感的比例尺。——斯蒂芬·金

•

达芙妮·杜穆里埃是20世纪被严重忽视的作家之一。——劳拉·瓦曼（牛津大学教授，杜穆里埃研究学者）

•

这是一个唤醒人们情感和欲望的故事，讲述了人生的得失、冒险和妥协。它比我想象中辛辣，也要微妙。自由与责任、选择与无奈之间那令人眩晕的复杂关系，是这本小说极为迷人的部分。——朱莉·迈尔森（英国作家、文学评论家）

作者介绍：

达芙妮·杜穆里埃（Daphne du Maurier, 1907—1989）

英国著名作家，英国皇家文学学会会员，曾获美国国家图书奖、爱伦·坡大师奖、安东尼世纪图书奖、大英帝国勋章。《卫报》称她为“20世纪伟大的作家”。

1938年，她创作的《蝴蝶梦》一鸣惊人，风靡整个20世纪。她共创作了17部长篇小说以及几十种其他体裁的文学作品，它们被翻译成20多种语言，被改编成至少40部电视剧、6部电影，并在音乐、戏剧等领域影响深远。文坛巨匠金庸、斯蒂芬·金，电影大师希区柯克，都是她的忠实读者。评论界称，是她教会了希区柯克什么是悬念！

2003年，BBC发动近百万读者票选“大阅读”百大小说，《蝴蝶梦》位列14。

2017年，《蝴蝶梦》登顶W.H.史密斯“225年来英国读者挚爱的小说”榜单。

2019年，《蝴蝶梦》入选BBC“启发世纪”的百大小说榜单。

她的作品成为当之无愧的不朽名作！

《法国人的港湾》是她的三大代表作之一。

目录：

[法国人的港湾 下载链接1](#)

标签

小说

英国

达芙妮·杜穆里埃

外国文学

通俗小说

英国文学

法国

微信读书

评论

一个厌倦生活的女人、愤怒的女人。宁静而危险的港湾，才能释放她的天性。

桀骜不驯的贵妇，追求自由的海盗。都是同一个人朵娜。杜穆里埃的风格很鲜明，也很强烈，而这本里有少见的柔情画意。激烈的内心需要宁静的港湾。

朵娜还挺新潮的，和海盗的艳遇就很通俗，但是把那个男的杀了真的很厉害！

情节有些单调

字数不多，很快读完。描写了一场宿命般的爱情，结局也在意料之中。“这另一个朵娜明白，生活并不是非得痛苦、非得无聊，非得被狭隘的窗牖桎梏手脚，而应当是海阔天空，充满无限可能——生活意味着忍受苦难、体验爱情、经历危险和享受幸福，甚至还不止于此，还可能包括深广得多的内容。”

特别优美的爱情故事，赶快再版吧嘤嘤嘤

很慵懒的一部作品，一切都像是个游戏，冲着作者大名去的，原来还有电影。她爱自由爱冒险也爱孩子，爱那个不愿害他伤心的先生。全书最大的赢家看似是她，是海盗，但是实际就是先生，他永远如愿以偿。

所有人都给她机会绿了自己的汉子 然后她就和法国海盗私奔了

“任是言情也动人”。但人物的脸谱化扣0.5分。可以拍成《搏击俱乐部》那样的电影，年届30的贵族少妇厌倦浮华，分身出完全契合的海盗第二人格，一同探险，最后回归生活的故事

我要爱上杜穆里埃了1551

天下没有不散的筵席，大梦初醒，有人重新成为船长，乘着海鸥号向鲜红的朝阳驶去，有的人将回到家乡，呼吸海岬上飘来的暖暖的草木气息，有的人光脚踩在石堤上，目送心爱之人远去，默默将他归还人海，却只能发出一声叹息，然而有的记忆永存，成为血液里，人格里的一部分。朵娜终究没能跳脱女人一生的宿命，但她冒了足够的险，也懂得如何去爱人，她将会变成一个慈祥的老夫人，对奴仆、佃户、乡邻和颜悦色。有朝一日，她会儿孙满堂，绕膝而乐，给他们讲海盗脱逃的故事。每个人生活中都有一泓湖水，只希望每个女孩都能及早发现内心所向，嫁给所爱之人，慎重做出每个决定，坚定生活。毕竟这个冒险故事只是童话而已，现实却是冰冷犀利的。

超爱...但，这个封皮真是一言难尽...

不搞个音乐剧嘛！像是通俗小说届的文学作品，冒险又浪漫~海边气息扑鼻而来

好像自己也做了这样一场梦

看出了加勒比海盗的感觉

真的是冒险与妥协、选择与无奈

剧情俗套。讲述了被无聊婚姻束缚的出轨女性的爱情故事，但文学性远不如同时期的《查泰莱夫人的情人》，尽管二者故事情节有点儿像。好的小说不在于用言语表达怎样的感情，而是通过结构，让读者感受到微妙的触动。好的小说主人公不会视读者和其他角色为笨蛋，而是尊重读者，甚至留下余白，像电子游戏的彩蛋一样惊喜读者。按照这两个标准，这是一本较差的小说。作者达芙妮生活在二十世纪，与女权主义奠基人波伏娃处于同一时期。本作品包含朦胧的女性解放思想不难理解，但还是太肤浅了：其他女性是笨蛋，而女主是小矮人中的白雪公主，勇敢又可爱，拥有忠心耿耿的仆人威廉，丈夫及其他贵族是限制她自由的毒苹果，海盗男主是吻醒她的王子。

[法国人的港湾 下载链接1](#)

书评

感觉是给喜欢做梦年纪的读者写的，类似于那句老话：“所有漂泊的人都梦想着平静、童年、杜鹃花，正如所有平静的人都幻想伏特加、乐队和醉生梦死。”得不到的颠沛流离和惊险刺激是朵娜所向往的。而英国人骨子里对法国人的各种好坏的stereotype也都体现地淋漓尽致... 原谅我不是它...

[法国人的港湾 下载链接1](#)