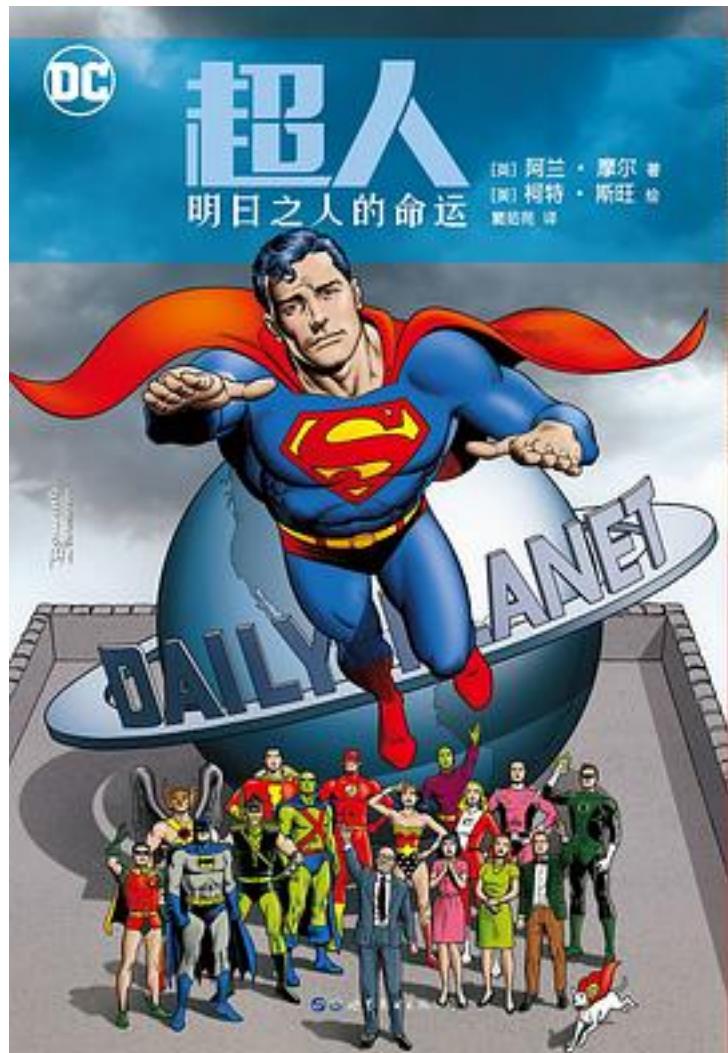


超人：明日之人的命运



[超人：明日之人的命运 下载链接1](#)

著者:[英] 阿兰·摩尔

出版者:世界图书出版公司

出版时间:2019-7-1

装帧:平装

isbn:9787519262068

《超人：明日之人的命运》收录了三个由阿兰·摩尔创作的超人故事。《明日之人的命运》讲述了这一系列漫画的结局：超人所有的敌人都性情大变，以可怕的执着对他发起了攻击，而在这一切幕后操控的，则是他毕生最大的敌人；超人必须要迎战这些邪恶反派组成的军团，还要保护一切他心爱的人。在《丛林区》中，超人感染了一种外星病毒，而沼泽怪物必须想办法拯救这位深陷幻觉、胡乱攻击眼前一切的强大英雄。在《拥有切之人》中，超人则必须战胜两个敌人：一个是有强大力量的外星霸者，另一个则是他自己内心的渴望……

作者介绍：

阿兰·摩尔 (Alan

Moore) 是图画小说史上最受欢迎的作家之一，他创作的《守望者》《V字仇杀队》《来自地狱》《奇迹人》以及《沼泽怪物》等许多作品均获得了漫画界的各大奖项。同时他策划了全美最佳漫画公司的整个产品线，包括《汤姆·斯壮》《十佳警队》《明日奇谈》和《普罗米修斯》等。作为20世纪80年代引领美国漫画变革的主要人物之一，他影响了许多漫画创作者。他现居住于英格兰中部。

柯特·斯旺 (Curt

Swan) 本不想成为漫画家。他踏进艺术领域是为了成为诺曼·罗克韦尔或约瑟夫·莱恩戴克那样的时尚杂志插画师。二战期间，斯旺为军方发行的《星条报》绘制插图，与DC作者弗朗斯·E.

赫伦相识。战后，经赫伦介绍，斯旺前往DC谋职。他先是申请绘制《少年突击队》，但他的铅笔稿灵活多变，很快就为许多DC角色所用，其中包括超人、蝙蝠侠、报童联盟、大城镇、检察官先生、汤米·特莫洛，以及当时斯旺长期负责的超级小子。由于对超人与蝙蝠侠两位角色都十分熟稔，1952年，他着手绘制了最初的超人-蝙蝠侠协作漫画。20世纪50、60年代，斯旺接手了超人相关的各种作品，其中有长期连载也有特刊故事。整个20世纪70年代和大部分20世纪80年代，他已经几乎成了超人作品的御用原画师。1986年“退休”后，斯旺继续为DC工作，直至1996年逝世。在几代业界专家与读者眼中，柯特·斯旺版本的超人永远不可替代。

戴夫·吉本斯 (Dave Gibbons)

1973年以来就一直在漫画业工作。他先是在地下漫画与同人杂志领域崭露头角，后来又为英国漫画杂志《2000 AD》贡献了大量作品，知名作品包括《哈林区英雄》《大胆阿丹》《侠盗中队》（作者之一）。他还为《神秘博士》杂志创作了许多期作品。1982年，他开始参与绿灯侠的创作，自此展开了与DC漫画的长期合作。他绘画与编剧兼顾，超人、蝙蝠侠等许多重要角色都有他的贡献。1986年，吉本斯与编剧阿兰·摩尔共同创作了里程碑系列作品《守望者》，该作品受到广泛认可，被视为史上最优秀的图像小说。此后，他与许多作者、画师合作，其中包括弗兰克·米勒（《还我自由，玛莎·华盛顿参战》）、加斯·艾尼斯（《战争故事：尖叫之鹰》）与杰夫·琼斯（《绿灯军团：重整旗鼓》）。2005年，由他创作，Vertigo公司出版的图像小说《原初》赢得了艾斯纳最佳图像小说奖。

目录：

[超人：明日之人的命运 下载链接1](#)

标签

DC

漫画

美漫

超人

美国

DC漫画

超级英雄

阿兰摩尔

评论

就摩尔大爷的水准而言，这部作品并不算特别出色。就超人的结局而言，本书的格局尚小，一代英雄传奇的落幕亦略显仓促。不过与同时期的漫画作品相比，它仍然是脱颖而出的佳作。摩尔对于故事的构筑和元素的整合，以及他一贯的现实主义情怀在本书内照旧体现得非常完美。正传后的两个短篇也妙趣横生，翻译也走心。并且它体现着一种在当今漫画中不复存在的cult感，值得细细品味和咂摸。

阿兰·摩尔和马克·米勒一样，都是美漫最顶级的作者，如果没有他们，美国超级英雄漫画绝对达不到现在这种高度。超人作为一个外星人，能否一直守护这个蔚蓝的星球，这个问题始终存在在每一个地球人心底，阿兰·摩尔正是把握住了这一焦点，将超人从神拉回到了人。

不算出色，或许是因为时间

蛮有意思的一本

与沼泽怪物联动的“丛林区(The Jungle Line, DC Comics Presents #85)极富诗意，这才是那个阿兰·摩尔，第四篇每次都提不起兴趣去看，而主篇的超人之死个人认为过于草率

这部应该是第一代超人漫画的完结篇，原作已经是35年前，画风很复古。阿兰·摩尔创作的超人结局为重启DC宇宙奠定了基础，但是故事终结于“为何思想最崇高的人却最容易受到良心的谴责呢？”有点过于简单仓促，也显得超人有点脆弱，还不如布莱恩·阿扎瑞罗写的明日之战里面超人的内心挣扎精彩。丛林区和拥有一切之人两个怪奇短篇有意思。

情怀满点，超人的final chapter!

阿兰摩尔为超人准备的私人结局，最伟大的往往是不情愿染血的战士

阿兰·摩尔不愧是超级英雄漫画的天花板！！

在阿兰摩尔的作品里，这一本的三个故事只能算是平庸，特别是《丛林区》。《明日之人》的噱头甚大，但明显太过老粉丝向。《拥有一切》只能算是一则小品。

总算是给大超一个圆满的结局

2019读漫0493，与看原版最大的感觉是一样的，大胡子笔下的大超时时刻刻透漏着凡人气

超人：明日之人的命运，这是一本充满了留恋与悲伤的巨著。也是阿兰摩尔的专刊，收录的4期内容全部由阿兰摩尔编剧。在无限地球危机重整DC的情况下，超人迎来了结局，2期内容包含了太多的元素，故事的发展也是极其惨烈，敌我双方都付出了生命的代价，而超人自己的抉择则更让人心痛不已。

3.5 喜欢丛林区

这本漫画并没有达到阿兰·摩尔的最佳水准，但是阿兰摩尔笔下的超人仍是值得我们去阅读的，最爱的是《丛林区》，阿兰摩尔用诗一般的旁白描写了超人濒死的无助与恐惧，联合沼泽怪物一起打造出了一个极具80年代怪奇风的黑色童话。

超人误杀了捣蛋鬼就选择自废能力，这不是在惩罚他自己，这是在惩罚全人类，因为他脆弱的心灵无法面对自己造成的意外死亡、承担不起自己行为的后果、甚至想不到自己可以戴罪立功

超人不是想要守护人类吗？自废能力就等于把日后解决地球会遇到的危机的责任全推到了别人头上，仿佛高考失利就轻生的小屁孩一样，这种人能象征什么希望？典型的漫画情节自欺欺人，因为赶上重启前最后一期才搞出这种故事而已，全靠漫画宅男自我感动

画风是我喜欢的守望者那种偏复古的画风 沼泽怪物的出场让我惊喜
而且那一话是沼泽怪物画师绘制的 沼泽怪物依旧是那么有魅力的角色
其实对大超根本没有什么好感

但是阿兰摩尔创作的超人故事还是要捧场的（打斗画面也太老套无趣了...结局还是过于平淡）

超人的最后一战

阿兰摩尔给超人的故事增添了一笔浪漫的色彩，第一篇超人走向死亡的回眸一瞥太戳心了。超人的故事不会终结，因为抛却他的神性，他更像个你我一样的平凡人。

看完之后，莫名的伤感

[超人：明日之人的命运 下载链接1](#)

书评

[超人：明日之人的命运 下载链接1](#)