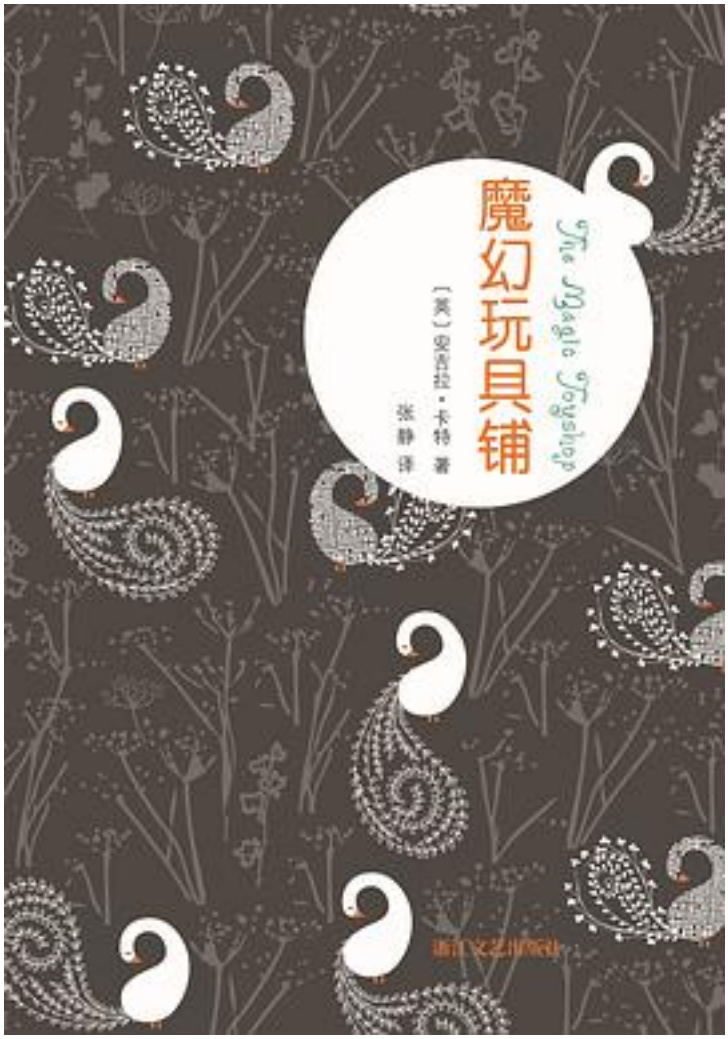
魔幻玩具铺



魔幻玩具铺_下载链接1_

著者:[英] 安吉拉·卡特

出版者:南京大学出版社

出版时间:2019-9-1

装帧:精装

isbn:9787305223068

☆ 隽永的英伦暗色童话，古怪的成人梦。

☆ 安吉拉・卡特，英伦大作家早期魔幻之作（严韵译本）

☆ 一部微型成长史。 成长、恋爱
、自我身份确认、家庭关系流变……现实的魔幻处理。

——————

▼ 内容简介

揭开诡秘的故事魔盒，捧出的却是细微真实之心。

这本书于1967年首次出版，和最好的童话故事一样，它的故事经久不衰。

这是个发生在20世纪60年代的伦敦，氛围却像维多利亚时期的怪诞故事。

十五岁的梅勒妮刚开始认识自己的身体，一天深夜，她趁父母远行，偷穿母亲的婚纱，幻想自己的未来，但莫名袭来的恐慌，让母亲的结婚礼服绽裂成片，而这个夜晚也以惊惧告终。隔日醒来，梅勒妮收到电报，父母因难双亡，梅勒妮跟她的弟弟妹妹都被送往菲力普舅舅家。在这个阴霾黑暗的玩具铺中，她体验到与过去完全不同的生活，除了经济状态的改变，污秽但充满异性魅力的两个男孩、无法说话的舅妈、凶暴邪恶的舅舅，让她感觉生活在梦境中。某日下午，一个乱伦的场景引起一场大火，终于让这个玩具铺成为废墟，所有鬼魅般的玩具也一同葬身火海……

——————

▼作家推荐 & 她是他们的文学挚爱

我重复，安吉拉・卡特是一个伟大的作家。许多同行和迷恋她的读者都明白她的珍稀之处，是这个星球上真正绝无仅有的存在。她应当被安放在我们时代的文学之中央，正中央。

——拉什迪

挑剔性感的作品。
梦，神话，精怪故事，变形，放荡不羁的无意识，史诗般的旅程，以及在对性之愉悦、黑暗方面的描写中所升腾出的高度感性的庆祝。

——伊恩・麦克尤恩

如果你想以安吉拉・卡特的风格来再现她作品之诞生，那么你需要召集一整个戏班的神人之幽灵围拢在她打字机旁随侍。王尔德必须在场，爱伦・坡也要来，还有勃兰姆・斯托克、佩罗、玛丽・雪莱、麦卡勒斯，以及一群热爱蜚短流长的鸹噪老太。

—— 玛格丽特・阿特伍德

遇见安吉拉・卡特奇观和魔法般的小说，你必然会得出一个结论：它必然会流传，会被阅读，被膜拜。

——《泰晤士报文学副刊》

卡特对民间故事、精神分析和恐怖的嗜好，将童话写作带向新的、令人震惊的方向。

——《纽约客》

安吉拉·卡特认为，女性特质是一种“社会虚构”，是经过文化编排的自我表现的一部分……她一生的故事，就是她如何塑造自己的故事。

——《卫报》

这本书于1967年首次出版，和所有最好的童话故事一样，它的故事经久不衰。

它预示着卡特将在未来几十年创作出惊世骇异、成就卓著的作品，是她迈向天才之路的辉煌开端。

——Goodreads网友
安吉拉·卡特，璀璨的英国大作家，搭建一场魔幻梦，性感古怪、纯真阴暗。

作者介绍:

▼作者简介

安吉拉·卡特（1940—1992）

生于英国伊斯特本，英国深具独创性的作家之一。

写作风格糅合魔幻现实主义、女性主义、哥特风格和寓言色彩于一体。

2008年，《泰晤士报》将她列为“1945年以来50位伟大的英国作家”第10位。

卡特著有长篇小说《影舞》《魔幻玩具铺》（获约翰·卢埃林·莱斯文学奖）、《数种知觉》（获毛姆奖）、《英雄与恶徒》《爱》《霍夫曼博士的魔鬼欲望机器》《新夏娃的激情》《马戏团之夜》《明智的孩子》，四部短篇小说集《烟火》《染血之室》《黑色维纳斯》《美国鬼魂与旧世界奇观》，卡特亦翻译、编辑童话和民间传说选集，出版有《安吉拉·卡特的精怪故事集》，另有新闻性作品和电影剧本。

▼译者简介

严韵，伦敦大学戏剧研究硕士，专职翻译，并事写作。出版诗集《日光夜景》。

目录:

魔幻玩具铺_下载链接1_

标签

安吉拉·卡特

小说

英国

奇幻

女性

外国文学

文学

英国文学

评论

英国奇幻文学作家安吉拉·卡特的英式精怪童话故事，属于那种魔幻现实主义作品，故事是反应个体成长与社会认同的内核，但是为了完善故事人物的“平等”，在其中融入了诸多非现实的魔幻元素，想象力肆意挥洒，文字在其中表现的纯真而又稚嫩，俏丽而又甜美，又挺立出奋进的锋芒与独立的姿态，全文结构层次分明，故事短小精悍。~其实寒假就曾读过本书的样书，今日得见出版，特别喜欢南大社的封面设计，把全书思想内核中那满满的秋梦少女心，澎湃而出！

一开头就深深吸引了我：瑰丽浪漫的文风，情欲朦胧的少女，哦还有一只命运漂浮的黑猫。故事缓缓展开，整本书就如同一家巨大的玩具铺，扑面而来的是各种新奇有趣的小玩意儿，华美，绚烂，然而气氛又是压抑的，难受的。结尾又那么让人惊诧，措手不及。要迫不及待地去读《焚舟纪》了。另外，书很美，表白责编和插画师～

被迫成长的少女，还没来得及拥有真正的心事，就被这阴森恐怖的玩具铺给占有了。才华横溢，文笔绚烂美丽。

第一部分能够进入经典，把十五岁女孩的情窦初开写得这么深邃：憧憬，恐惧，俗气的模仿，战栗的美。60年代的布尔乔亚邂逅维多利亚时期的波西米亚，这种反差非常戏剧化。舅舅家的气氛有《呼啸山庄》的狂野感，怀旧玩具铺的设定适合作家一贯的哥特风格，亦幻亦真。若论小说的精致程度，高于《欲望机器》。这个译本很棒，推荐。

说本作向既有经典致敬（戏仿）也不为过吧。诙谐如狄更斯，夸张似巴尔扎克，呼啸山庄式的不伦剧情，爱丽丝漫游奇境的错位逻辑，古希腊神话（丽达和天鹅）乱入当代女性主题，而当代伦敦南区则充溢一股维多利亚时代的古旧气息。关于家庭温馨场景的描写不乏稚嫩的俗套，不过作为作家早期作品此书却已然如此黑色，如此犀利，惊世骇俗。

卡特女王的早期作品，残酷，艳丽，亦真亦幻。有奇观，有震感！

---
dbq 再也不想看少女心事了

拿到书的时候，还收到了一张明信片，写着：“请与你的少女共读。”当时觉得好雅致。这几天读完，觉得与女儿共读还是怪难为情的，就让她自己去读吧。这个小说我初以为是《天使爱美丽》那种奇幻温暖型，看完前两章少女怀春的性幻想部分，已觉值回票价，实在是精彩，比少男的性幻想精彩多了。但随后小说画风一转，变为阴暗抑郁变态风，令人倍感压抑，分不清是奇幻还是梦魇，而最后的乱伦情节，悲情且美，小说瞬间结束，女孩得以成长。这个故事具有鲜明的个人趣味，符合我这样的怪诞爱好者之审美，虽然与最初的设想很不同，仍然感到阅读快感得到了满足。提醒：意识形态的卫道士和道德洁癖者建议不要阅读，呵呵。

成年意味着什么？这是每一代人都会遭遇的问题。
是主流外，自我欲望的觉醒？是幻想、精美，撞入现实之门的焦灼和徘徊？
是天马行空的可能性，要拿现实尺度来丈量，择一固形，成为所谓“成熟人”的困惑？
而这也是安吉拉·卡特，这位璀璨的文学造梦师早年疑问。在这部小说里，卡特用爆裂轻盈的造梦术，以精美古典的哥特腔调，开启一场颠覆经典的光影暗色梦：少女梅勒妮摇摇晃晃站在镜子面前，试图勾勒未来的模样，从偶像和文本中汲取，在自我镜像面前沉迷、打破、挣扎，在成年梦魇里，面对情欲、爱情、家庭和社会中的角色的桎梏；少年芬恩则在玩具铺木偶戏里撕破被主宰的命运、掌握力量……但最终他们会何去何从？
同时，这部作品挑剔性感，梦，放荡不羁的暗想，精致辞藻的绵密，
绚烂幻想中的脆弱，哥特式的夸张……融化流淌……

当梅勒妮意识到自己身体血肉的属性，在月夜穿着婚纱爬上那棵苹果树，她就是因为性和自我意识的萌醒独自出走伊甸园的新夏娃，因而注定背负了父权社会的诅咒。她的炼狱是一座“魔幻玩具铺”，和作为比照的“游乐园坟场”一样，绝望压抑，又不乏老派的魅力，芬恩和梅勒妮、玛格丽特和弗朗西斯努力以艺术和爱打破窒息的沉闷和木偶的命运……乱入的邓恩《早安》和绿袖子还有种种维多利亚时期奇诡的艺术品恰到好处地装点了整个故事的氛围。结尾苍凉，梅勒妮和芬恩相互依傍又彼此疏离，旁观着烈焰和

死亡，是等待新一轮试炼的亚当和夏娃。卡特对气味的描写非常生动，梅勒妮对芬恩气息“污秽”的形容既混杂着少女对性的恐惧和新奇，也蕴含着阶级落差带来的虚荣；芬恩就像是蒂姆·波顿早期电影中的男主角。

开篇第一章写得极好，结果后续铺陈乏力。终章就跟赶场子似的稀里糊涂把结局交代了。玩具铺一点都不魔幻，几个主角的行为动机也都成谜，好像随机生成的似的。但人美心善的我还是希望玛格丽特舅妈能在最终那场大火中幸存下来，并过上踏踏实实的日子。

结局有点出乎意料的简单。但是笔触太妙了，让人想要逐字逐句去感受每个句子。60年代的作品，真厉害啊。混乱，痛苦，挣扎，反正文字成功拖你下水。读完有种不真实感，一时让我想不起自己是谁。

少女穿着婚纱的纵身一跃。蓝胡子和爱丽丝漫游奇境。初吻和乱伦。在堆砌的名词中辨别话语行动和真心

比《新夏娃》简单好多 也可能如果看原文会更深入一些 比较喜欢排练木偶戏的段落 让我想到谷崎润一郎散文里写的净琉璃，里尔克书信里看木偶戏的感受和翁达杰《身着狮皮》里Patrick和Alice重遇在满是木偶道具的后台的情景，舞台界限的虚幻和真实 颇堪玩味

細節描寫妙不可言。

少女成长蜕变的故事。超级美的一个故事，忍不住一口气读完。

看书名误以为是个奇幻冒险的童话故事..开篇很好，我好喜欢卡特的遣词造句。结尾收得有些仓促，有种写着写着突然一顿狂草不想写了拉倒吧的疯狂和错愕。

因为第一个章节就过于瑰丽奇幻令当中有几个章节有点逊色，少女心事描述相当精彩。整本故事充满了维多利亚时期的波西米亚和阴郁哥特风格，很多经典戏仿，尤擅细节。

是一种遗失消逝感，从原本富贵无忧的少女到沦落贫寒玩具铺，童心纯真的玩具铺却由邪恶掌控充满反讽。魔幻空间里的善心、温暖、真爱与暴力、无情、残酷相较量，最后一场大火吞噬所有，只剩少女和末路情人。只觉离她最初少女气的幻想是如何的遥远。

啊，少女。我好奇我们体内是不是有一部分永远是少女，不论我们经历了什么。那一部分是那么鲜艳湿润，与之相较，余下的人生好像是虚假的。

被书名和封面骗了。这病态的故事真让人恶心！

魔幻玩具铺_下载链接1_

书评

一个女人一辈子最可怕的事情，莫过于没人爱她，她会到死都是处女。
向来言辞大胆犀利的女作家安吉拉·卡特，拥有惊人的美貌。她前额高贵，眼眸深邃，脸上一摸神经质的微笑，仿佛一个穿着裘皮大衣的维纳斯。从来不按常理出牌的她，文如其人，作品里充满了隐喻、暗喻、借喻、指...

我最喜欢的一本书，《魔幻玩具铺》。讲了一个关于成长，生活和爱的故事。
梅拉尼应该是每个女同学的缩影。她把自己全心全意的交给在内心里描绘过无数遍的白马王子，但随着成长，或许我们没经历过梅拉尼那样急转直下的命运，却在时间的历练里明白了理想与现实的差距——并不...

少女的世界充满了幽微的迷信：撕裂婚纱就是杀死了母亲，男孩不要她是因为她没给他擦鞋。一个象征与符号的世界。我完全理解她的恐惧，因为在生命的初期，少女的世界总是近乎巫术。
卡特早期的作品不够成熟，十五万字的结构显得头重脚轻。封底的摘录有误导之嫌，插页里华美的孔雀...

愚蠢的女性主义者，恨不得把所有男人赶进阴道过活，聪明的女性主义者懂得卖弄炫耀，懂得示弱自嘲，从这一点来说，安吉拉·卡特无疑是个聪明的女人，这本书的文字一直让我感觉到一种古怪的庄重感，好像是一场有关祭祀的古老巫术表演，又像是一场古

怪的女体盛，没有皮肤，只有肚...

可能是因为不太喜欢这部安吉拉・卡特的长篇处女作《魔幻玩具铺》，所以导致我从动笔的第一秒就知道很难把这篇文评写的层次分明，血骨丰盈。
安吉拉・卡特的书我看过几本，基本都是后期，比如《明智的孩子》。而这部早期的作品通览下来果然是和成熟期有所差异的。 不过在大...

没有恐怖的情节,但是我确实做恶梦了.整个气氛的渲染太过阴暗的神秘,压抑和扭曲.也不乏女性作者的细腻.这就是一个女人的哥特.

让台湾的小朋友寄过来的台版书，没想到国内已经出了简体版。没等到书寄到就跑到国图先看了，但每次没看完国图就下班赶人，每次再去的时候就必然找不到上次看到一半的书了。 还好，繁体版寄到了，就一个下午看完了剩下的部分。
喜欢安吉拉的文字，那种对于女孩子身体和心...

买了几本Angela Carter的书送给自己做生日礼物。 先读的这本，简单归结如下：
单论阅读感受，★★★
加上文后那篇评论（成长小说启蒙小说现代童话云云），凑够★★★★
Carter细节描写功力扎实，但故事情节简单，以致长达308页的叙述中充满粘稠的细节，局部放大，叙述过于充实...

也许是一直不能领会卡特的精髓，《魔幻玩具铺》我没读出隐喻也没读出暗示，有的只是一场畅快淋漓的成长大戏，是梅拉妮的也费恩的。

当合上书最后一页，记忆却总被拉回在梅拉妮和费恩初见的场景，梅拉妮用文字虚构出的梦中情人在费恩这样真实的雄性面前，只是被揉皱的废纸……好...

安吉拉·卡特擅长使用魔幻写实的技法，以童话故事为基底，描绘出一个又一个色彩华丽斑斓的情欲场景；另一方面，她也承袭英国哥特式的观察方式，利用偏斜的光线，膨胀所有事物的阴影，将微小的黑暗孕育成充满暴戾、令人惊惧的邪恶意象。阅读此书的经验便是如此：华丽明亮却又鬼...

看标题的时候我想这无非是一个女孩的梦吧。特别是，当我看完了第一章，当女孩梅拉尼失去双亲，生活一落千丈去投奔舅舅舅母的时候，我差不多心里已经构思出了大概，大概是另一本像《失物之书》一样的小说，所有关乎成长的小说都是从失去开始的，最终在失去全部的时候将所有失去...

标榜女性主义的作家，一般理论先行，写出来的小说不见得好看，就像波伏娃的《名士风流》。但安吉拉·卡特是个异数。
她是一个以大胆前卫著称的、风格卓异的作家，善于将经典的童话改头换面，描绘出色彩浓烈瑰丽的魔幻现实，更加入哥特式的诡谲渲染，将小说场景设置得“...

色诱女作家2：恶趣味，安吉拉卡特
有些人写作是靠倾诉的欲望；有些人呢，是因为虚荣作祟；有些人读过太多的书，不得不把那些世界和生命倾泻出来，以免被孤独和艺术反噬其身；有些人希望自己能留下声音，在遥远的未来唤醒可能存在的心灵。但是，有很少数的人，写作源自他们生命...

魔幻玩具铺_下载链接1_