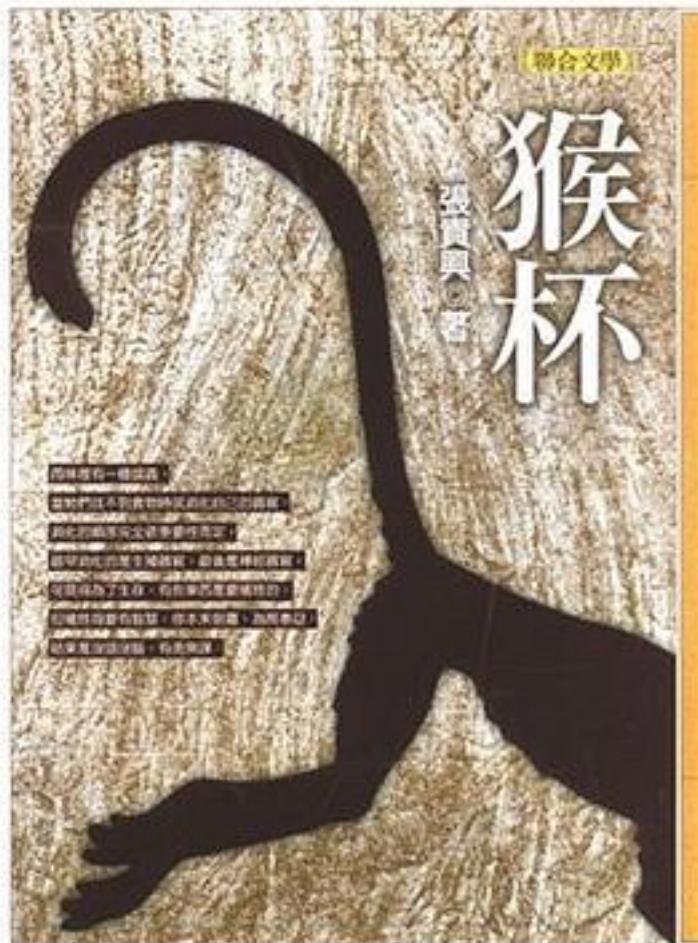


猴杯



[猴杯 下载链接1](#)

著者:張貴興

出版者:聯經

出版时间:2019-7-22

装帧:精装

isbn:9789570853414

出版20週年全新增修紀念新版，新結局，獨家新序！

書封內頁全新設計、特別收錄《野豬渡河》出版相關後記三篇！

張貴興：新版的《猴杯》，我做了一些更動……二十年前寫《猴杯》前，心裡已潛伏著一個結局。……二十年後重讀，發覺種種鋪排和暗示，都指向那個結局。……新版《猴杯》恢復了這個結局！

潮濕霧鎖的雨林、原生奇詭的野獸、陰暗的家族歷史、殖民地鬥爭陰謀……一場潮流尋人之旅，掀開了殖民歷史下不堪回首的恩怨！

雨林自然書寫・魔幻寫實史詩・華文小說經典

作家張貴興奠定華文文學里程碑之代表作

得獎紀錄

本書曾獲：

- 2001年開卷十大好書獎
- 2001年時報文學獎小說推薦獎
- 2001年聯合報讀書人最佳書獎
- 2001年中央日報出版與閱讀好書獎

名家推薦

《猴杯》追溯華人墾殖者的罪與罰，時間跨度都延伸到當代。……則從國族認同移轉到人種與人／性的辯證，藉著進出雨林演義雜種和亂倫的威脅。——王德威

閱讀《猴杯》，讓我們經歷了雨林魔幻的殘酷美學，也彷彿目睹掠食性的熱帶人文，它也讓我們逼問自己潛藏的獸是否就要甦醒，因之，也是讀者心靈溯源之旅，經由殖民情慾的挑動。——瓦歷斯・諾幹

《猴杯》處理華人和當地土著間的剝削關係，同樣深入有權勢華人的黑暗心靈，但最亮麗的還是小說的語言，讓人與百獸草木蟲魚均立體呈現如金絲銀線錦織，建立了個人品牌。——黃錦樹

《猴杯》對我輩的小說選手而言可說是一本「鼎天之書」，某部分張貴興其實也深深影響了我。張貴興的小說寫得非常鬼氣，寫刀寫到出神入化，藏身各處細節的鳥雀、犬、蛇、鱷魚，萬物生死互繩的運鏡，其靈性、解析度皆不可思議。——駱以軍

忘憂草，別名豬籠草，熱帶肉食植物，其捕蟲瓶裡的汁液，清涼可口，猴子愛喝，故稱猴杯。迷失熱帶叢林的西方探險家，恍恍惚惚、生不如死時，據說喝下豬籠草瓶子裡的汁液，可以忘卻精神和肉體的苦痛，幸運者重獲新生，不幸者快樂赴死。

雉循著河流深入雨林尋找麗妹，抵達上游內陸的濕瘴之地，探訪一棟棟土著長屋。雉與達雅克族女子亞妮妮的情愛糾葛隨之蔓生，如濃霧層層疊嶂的家族祕辛，也將一層層被撥開……

張貴興長篇小說《猴杯》裡，南國婆羅洲島密布潮濕霧鎖的雨林、日頭肥大，植物猙獰，葉子像刀劍鏢矢，花朵如血盆獸口，原生奇詭的凶猛野獸、陰暗的家族歷史、殖民地鬥爭陰謀……全書以亂針刺繡的手法，多線進行結構，催生大河盡頭，叢林深處，雨林裡欲望、性愛、屠戮、血腥、暴烈的濃稠氣息，殺戮、背德、亂倫的癲狂想像。建構出

史詩格局，精緻宏偉。

作者介紹:

張貴興

祖籍廣東龍川，1956年生於婆羅洲砂拉越，1976年赴臺升學，1980年畢業於師大英語系，1981年入籍臺灣，1989年任中學英語教師。其作品多以故鄉婆羅洲熱帶雨林為場景，書寫南洋華人社群的生存困境、愛欲情仇和斑斑血淚，文字風格強烈，以濃豔華麗的詩性修辭，刻鏤雨林的凶猛、暴烈與精采，是當代華文文學中一大奇景。代表作有《伏虎》、《賽蓮之歌》、《頑皮家族》、《群象》、《猴杯》、《我思念的長眠中的南國公主》、《沙龍祖母》、《野豬渡河》等。

作品曾獲時報文學獎小說優等獎、中篇小說獎、中央日報出版與閱讀好書獎、時報文學推薦獎、開卷好書獎、時報文學百萬小說獎決選讀者票選獎、聯合報讀書人最佳書獎、台北國際書展書展大獎、博客來年度選書、OPENBOOK年度好書、亞洲週刊十大小說……等。

目錄: [自序：飛行的叢林](#)

[第一章](#)
[第二章](#)
[第三章](#)
[第四章](#)
[第五章](#)
[第六章](#)

【外一章】

- 野獸與婆羅洲大歷史：張貴興的小說世界
- 雨林就是我從小流血撒尿的土地：答客問
- 時光中的旅人與洪流裡的野獸
- (收起)

[猴杯](#) [下載链接1](#)

标签

馬來西亞

台版

文學

張貴興

评论

开头不太讨喜，名词的密度和跳跃性都有些太大，景物魔幻到重口味。慢慢看进去才觉得好，很残酷的故事，血脉里注定的悲剧一再重演，乍看不合理的比喻习惯以后也会觉得有质感。因为猴杯这个象征本身+写小麒的部分确实很灵而加一颗星。

[猴杯 下载链接1](#)

书评

文●冷頓

李永平二〇一七故逝，婆羅洲痛失一子，華麗南洋的豐沛雨水似遊夢移魂，罩着馬華文壇曾最光亮之地，老人如潘雨桐、陳大爲、商晚筠，新人如李天葆、黎紫書、吳岸、許通元，與赤道談戀愛，與雨林講血緣，都不及李永平動靜大，輕輒《雨雪霏霏》獨語勾響婆羅洲之朝花夕拾，...

[猴杯 下载链接1](#)