

巴黎的忧郁



[巴黎的忧郁 下载链接1](#)

著者:[法]波德莱尔

出版者:人民文学出版社

出版时间:2019-10

装帧:精装

isbn:9787020153381

“波德莱尔是第一位通灵人，诗人之王”现代诗歌奠基人波德莱尔著名散文诗集首部详注本，深入理解波德莱尔的诗歌和艺术世界，承继现代诗歌和现代人的波希米亚精神。

语言上的创新——特别是在法国诗迫切需要此种创新之时——足以使波德莱尔成为一位伟大的诗人，一座诗歌史上的里程碑。无论哪种语言中，波德莱尔确实是诗的最伟大典范，因为在我们经历过的诗和语言中，他的诗和语言最接近一种完全的改造。

——T.S.艾略特

作者介绍:

夏尔·波德莱尔

Charles Baudelaire (1821-1867)

法国伟大诗人，现代诗歌的先驱。1821年出生于巴黎，就读于路易十四中学，开始显

露出诗歌方面的才能。毕业后在巴黎参加文学小团体，过上了浪荡的生活，次年被继父送上一条驶往印度的航船。这趟历时半年多的远航丰富了他的感官，唤醒了他的创作激情和灵感。1845年之后，波德莱尔创作了大量的作品，包括诗歌、小说、文论和翻译作品。1857年《恶之花》出版，散文诗则结集成《巴黎的忧郁》。1867年8月31日，波德莱尔病逝，安葬于蒙帕纳斯公墓。

目录:

[巴黎的忧郁 下载链接1](#)

标签

波德莱尔

诗歌

诗集

法国文学

法国

文学

诗

集

评论

这个译本除了每篇后的“题解与注释”稍有价值，整体译文与其它优秀译本比较，还可努力一下。而作为“序”作者，唐晓渡节选其它单一译文做比较，不太合适。唐是优秀的诗评家，我很喜欢，但在这里，似乎让友情冲昏了头脑。

对刘楠祺老师没啥大意见，只不过唐晓渡的序里拈出一例，明显是亚丁译得好，且刘译可以说是错了，但唐居然还吹了两页纸，那我回他什么——两颗星

对于得到一秒钟无限快乐的人来说，永久的惩罚又算的了什么呢？

认了吧，恁国的诗歌翻译就是瓦房店

译本文后的题解和注释倒是花了功夫

写得真好，译得也很好

波德莱尔的散文诗简直惊为天人，在如此短小精练的篇幅中却读出如此深厚广博的情感：讽刺、同情、忧郁、深沉、愤怒、深情……。风景气氛的描述令人膜拜！读本诗集都能读得如此欲罢不能，心情随之起落动荡估计也就属波德莱尔了。

人生不如波德莱尔一首诗

喜欢短篇，波德莱尔造景一流，隐喻讽刺酣畅淋漓，恃才傲物的姿态真是迷人。至于选取的那两段译文对比，我喜欢非本书译者版。哈哈哈

“当我轻轻地咬着你那富有弹性而难以理顺的秀发时，我觉得就像是在一口口地咀嚼回忆。”

黑夜，讽刺，怪物。

散文诗，就像行诗的素材一样，把众生相描写的那么具有戏剧性

[巴黎的忧郁 下载链接1](#)

书评

[巴黎的忧郁 下载链接1](#)