

树上的男爵



[树上的男爵_下载链接1](#)

著者:[意] 伊塔洛·卡尔维诺

出版者:译林出版社

出版时间:2019-8

装帧:精装

isbn:9787544778008

十二岁的柯希莫，因忍受不了姐姐做的蜗牛餐，愤然离家，住到了树上。从此，他一生都生活在树上，双脚再也没有踏上地面。柯希莫统治了树上王国，并在树上读书、狩猎、救火、与海盗作战，甚至恋爱、写作。直到终老之际，他都没有再回到人群之中。他的墓碑上刻着：“生活在树上——始终热爱大地——升入天空”。

作者介绍:

关于生平，卡尔维诺写道：“我仍然属于和克罗齐一样的人，认为一个作者，只有作品有价值。因此我不提供传记资料。我会告诉你你想知道的东西。但从来不会告诉你真实”。

1923年10月15日生于古巴，1985年9月19日在滨海别墅猝然离世，而与当年的诺贝尔文学奖失之交臂。

父母都是植物学家，“我的家庭中只有科学受到尊重。我是败类，是唯一从事文学的人”。

少年时光里有书本、漫画和电影。他梦想成为戏剧家，高中毕业后却进入大学农艺系，随后从文学院毕业。

1947年出版第一部小说《通向蜘蛛巢的小径》，从此致力于开发小说叙述艺术的无限可能。

曾隐居巴黎十五年，与列维·斯特劳斯、罗兰·巴特、格诺等人交往密切。

1985年夏天准备哈佛讲学时患病。主刀医生表示自己从未见过任何大脑构造像卡尔维诺的那般复杂精致。

目录:

[树上的男爵_下载链接1](#)

标签

伊塔洛·卡尔维诺

意大利文学

小说

外国文学

长篇小说

文学：欧洲

外国小说

欧洲

评论

这本书有很多让人看完整个就不好了的地方，印象最深的一处是柯希莫刚上树不多久还试图继续参加家庭生活，周日去做礼拜时，男爵带领全家表情严肃地听主教宣讲，而此刻柯希莫就在他们头上跳，但大家还要神色如常假装什么都没有发生，尽管翁布罗萨的市民都注意到了柯希莫在他们头上跳来跳去。

入手新版标记。译者没变。

融入人群还是拥抱孤独，甘愿平庸还是坚持独特，这是诗人和艺术家多年来的的困境。只有远离了人群才能真正与他们在一起。“有柯希莫替我们着想”，他们这么说。愿人类永远可以选择是生活在树上，还是生活在地面上。

能把一件事坚持下来就够厉害了

这版本配色真的有点劝退。

#卡尔维诺经典# “生活在树上——始终热爱大地——升入天空” ……

新版。伟大的小说。作者在后记顺便把书评也写了。翻译不喜欢。

得到APP每天听本书分享：一次倔强的反抗，让柯希莫决定永不下树。从此，他一生都生活在树上，却将生命更紧密地与大地相连。柯希莫上了树，却并没有像猴子一样生活，相反，他活出了一个人本应该有的样子：他同时是一个好的人，也是一个好公民。这是一个关于自由与自我的故事，用卡尔维诺的话说就是：“通过对个人抉择矢志不移的努力而达到的非个人主义的完整”。对柯希莫来说，“一个人只有远离人群，才能真正和他们在一起。”同样，一个艺术家只有远离人群，才能去书写关于人类的故事。

谁想看清尘世，就应当同它保持必要的距离。一位一生活在树上的疯子男爵，在远离了人群后才真正融入其中，获得了自由的同时也被永远禁锢在了树上。他渴望自由却又关心着人们，天空和大地之间，也唯有树木可以栖息了。也许有一天他会劝所有人搬到树上去，然后自己生活在荒芜的土地上。

在附庸风雅的那个年代，我读了老马，萨拉马戈，村上春树，读了读不懂的品钦，当然也读了卡尔维诺。童年读的两个译本恐怕现在已经更新了译名《寒冬夜行人》《命运交叉的城堡》。然而却是零记忆，这跨越多年让如今的自己依然对没人不推崇的卡尔维诺无言以对，写不了长评。可能因为他在后记里表示自己对家庭，内心世界，社会（主要是上流社会）题材的兴趣缺失，而强调了对户外的，历的，革命的喜好，这表明了我将不能喜欢卡尔维诺。不过无论是反避世重谋利的融入感设定也好，强调有趣的灵魂，充满19世纪怀旧感的与众不同的个性也罢，有没有讽喻，是保皇还是雅各宾，是拿破仑还是沙皇，这些都不重要。重要的是，一个在半个多世纪以前写的“现代纯寓言式”小说，展现了作者虚构想象的十九世纪，而在如今依然具有冻结时间，发挥意义的效果，这就足够了。

读完夏目漱石的《行人》之后立即读了这本书。前者到后者可以一窥人从近代到现代过程中的精神转变，但两者所描述的萦绕在人左右的困境是相似的，虽然卡尔维诺在后记中说《树上的男爵》中“有通过对个人的自我抉择矢志不移的努力而达到的非个人主义的完整”，并视其为通向自由的最后阶段，但到了今天又显得有些没底气，难以成为让人秉持的信念。这可咋整，吾命休矣~

坚持在树上一辈子的人，都只是理想

生活在树上——始终热爱大地——升入天空

生活在树上 始终热爱大地 升入天空 “你感到过孤独吗” —— “我想念你”

王小波，阿城他们可以是卡尔维诺的崇拜者，我完全理解，但对于这个时代下成长起来的我来说，还不至于。我很赞成，所谓“通向自由的路”，很有启发性，我本身就持这种观点，可我不喜欢卡尔维诺的态度

高中读的，后又重读了很多遍。卡尔维诺是我的精神堡垒。豆瓣签名出处。

“纠缠的线盘绕着往前跑，往前跑，直到结解开了，最后把理想、梦想挽成一串无意义的话语，这就算写完了”
习惯了向内描写远多过向外描写的小说，还有黑色胆汁灌注进大脑的风格，柯希莫的故事就像海上日出，本质上的乐观读完后让人怅然，尤其是读到卡尔维诺在1960年写的后记，写到大片席卷的面孔丧失，而生于如今的我们该做何想象呢，想象不出来绿色的天空了

新版这一套配色闪瞎眼

依稀记得后记的一句话，“你想写孤独的人，就不要写那些与世隔绝的人物，而要写他怎样与世界发生联系。” 谨记教诲。

真的会有人不爱卡尔维诺吗。

[树上的男爵_下载链接1](#)

书评

“一个人只有远离人群，才能真正和他们在一起。” 这是卡尔维诺在《树上的男爵》一

书中出的最大谜题。要想解开这个谜题，必须要从五个关键词入手，它们是“疏离”、“坚守”、“孤独”、“爱情”和“完整”。一、疏离
《树上的男爵》的故事大意是：为了捍卫自我的完整，反抗家...

在某个时候，我们不理智地企图进入一本书，幻想从中找到被周围世界的困扰包围的解决之道。往往是一些小说，被我这样强求过，这似乎表明，比喻式的讲解更容易被人接受；面对问题时，我们需要现场感。当然，这也表明，我们正处在最虚弱的时刻，已经丧失了阅读哲学、伦理类作...

寒夜推窗，当残叶凋落的树冠已被白雪覆盖，由根根枝条延伸交叠而成的复杂世界愈显美丽之时，我们便开始期盼孤独的树木能够长成丛林，头戴野猫皮帽，身穿骑士服，手臂越来越长，腿有些罗圈的男爵先生能够从世界那端走来，从一棵又一棵大树上踏步行走、跳跃而来，然后两腿一伸，...

<http://www.ruanyifeng.com/calvino/>卡尔维诺的中文网站，有他所有书的在线阅读！

曾经看到过这样一句话：“相比博尔赫斯，马尔克斯就是个笨蛋。”
客观来说，“笨蛋”的比喻，并非是智商高下的判断，也不代表写作水平的好坏，而仅是因为师承、风格的不同，给读者的阅读感受不同而已。不过，如果单从文字里透出的聪明劲儿，创意的高度和知识面的广博而言，博...

在看卡尔维诺《树上的男爵》的过程中，几次停下来，不是因为读不进或者不好看，而是对于好东西我往往都有这样的习惯，看完之后我不知何时还能重新拥有那样的感觉，总期望能将美好的东西霸占了，延长一些。这一点我似乎很好地继承了奶奶，吃饭的时候，早些时候，奶奶在过年收到...

这段时间虽然生活得有些忙碌而混乱，但雷打不动的就是每天拿出时间，捧起《树上的

男爵》，读上几页，跟随柯希莫，在他的树上世界攀援跳跃、驰骋遨游，这真是一种难得的精神享受。书是精神的鸦片，果真不假，每次要从书中将自己抽提出来，返回到真实世界，都有些依依惜别...

前几天开始在上下班路上阅读卡尔维诺《树上的男爵》，今天读了一段儿，感觉这书又没有白读。除了作家出色的想象力让人很享受之外，让我有这样的触动的是文中这样的一段话，读得真是脑门一头汗：

【原文摘录1】显然，在水利方面我们的这位叔叔可以做更多一些事情。爱好他是有的..

知道《树上的男爵》，是因为凤凰FM的“荒岛陪读”。讲的是一位几乎一生都生活在树上的人。刚听到这个故事时，觉得是多么的荒诞不经，多么的可笑。正是这份怀疑和不解，才有动力找来这本书细细读来。

故事很简单，男主人公名叫柯希莫，因是男爵的长子而继承了男爵...

这是一部真正的小说。已经好久没有这么纯粹地听过故事了，除去了各种花样繁多的植入、嫁接式的哲学思考，一个原始的、充满了生命力的故事干净地展现出了自己的力量。

柯希莫身上承载着人类太多的梦想。他最开始上树，不过一种孩童的反抗，顽劣、单纯、甚至幼稚。可是在...

http://www.ruanyifeng.com/calvino/novel/our_ancestors/the_baron_in_the_tree/

《树上的男爵》这本书大概是我所有阅读过的书籍里翻开最多次试图读完，却总因各种原因而被夭折的一本了，所以这本书的开头部分也是印象最为清晰深刻的。第一次读到结尾，却有种辨不清真假虚实的茫然，这个世界究竟何为荒诞何为真实？也许正好相反，大地是假的，一棵树上的世界...

1. 这本书看得出乎意料的开心。真的好喜欢这本书呀，如果有时间的话你们一定要看一看。它既有童话般的天马行空，又不逃离人世间的纷纷扰扰。因为真实，所以虚构便弥足珍贵。

怎么说呢，就是它的一切都是运行在一个有逻辑的架构下的，但整个背景设定又是虚构的，所以读完会有一...

卡尔维诺总能够带给我惊喜。

当时看《分成两半的子爵》的时候，截然相反的两个子爵，这样的创意真是让我心潮澎湃。

而此文开篇亦是让我欢喜之至。从某些方面来讲，相比于乖巧的孩子，我更喜欢富有叛逆精神的多一些。我和柯西莫一样不喜欢被压迫，有压迫的地方就有反抗。而遗...

人们总是对看不见的东西有着某种急切的求索，仿佛就算是一步一个脚印，就算是要花好几年都能够坚定的跋涉到那么一个地方。

可是，我却常常会觉得，在这样的过程中自己开始变得力不从心，茫然不自知。仿佛一切改变着的同时，自己也在改变着。一段单纯又短暂的爱恋，或是一个遥...

[树上的男爵 下载链接1](#)