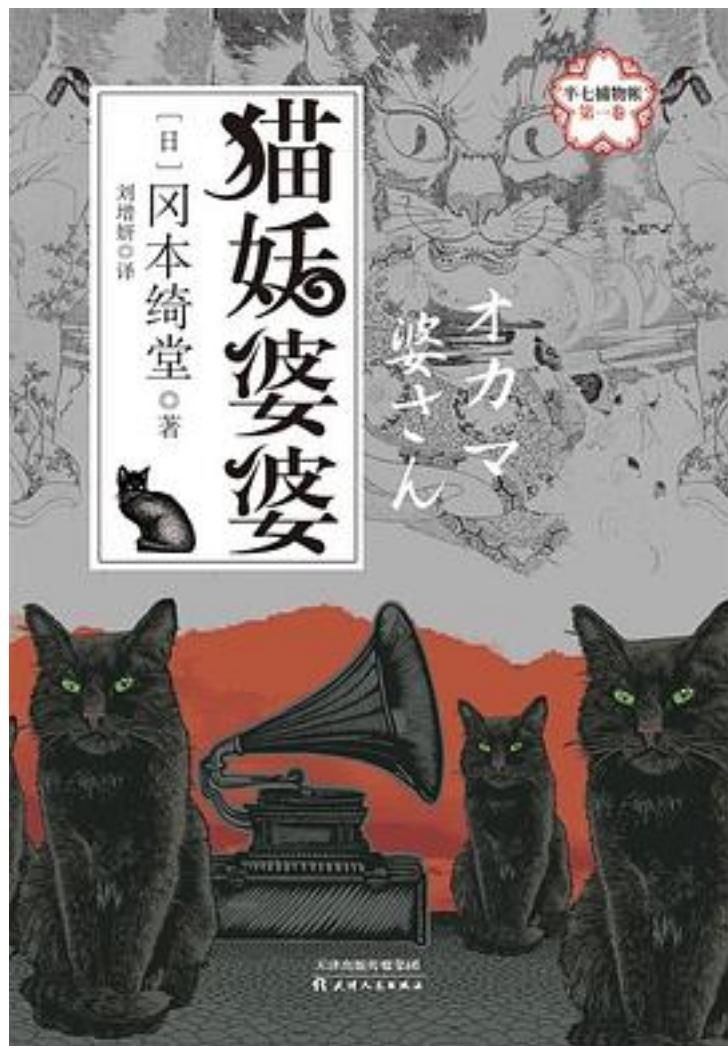


猫妖婆婆



[猫妖婆婆_下载链接1](#)

著者:[日]岡本綺堂

出版者:天津人民出版社

出版时间:2019-8

装帧:平装

isbn:9787201148137

“捕物文学始祖”冈本绮堂匠心之作，打造日本江户末期怪谈手册，全景展现绮丽多情的江户风物余韵。

久远神秘的日本江户时代，城中怪事频发。半夜在枕畔哭泣的女鬼，无人穿着却四处游走的红衣，深夜莫名其妙地响起的火灾警钟，中元节被黑蛇缠颈而死的舞姬，疑似被狐精缠身而彻夜不归的少女……一件又一件匪夷所思的事情出现在人们面前，搅得百姓人心惶惶、寝食难安。在这个时候，半七挺身而出，带领自己的部下逐步查清事实真相，破解了一连串的谜题。整个小说以民间传闻逸事为基础，忠实地还原了一个遥远却让人回味的年代，全景式展现了江户时期的风土人情，讲述了一个又一个奇妙怪诞的故事。

作者介绍：

冈本绮堂(1872-1939)冈本绮堂生于1872年，父亲是直属于德川幕府的下级武士。当时正是暗潮汹涌的明治初期，维新派掌握新政府大权，旧幕府派的武士阶级毫无立足之地。于是，冈本绮堂在12岁时便立志从事文学事业。冈本绮堂虽是明治时代的人，却生长在江户与明治时代新旧更迭的环境中，因此当他读到柯南·道尔的《福尔摩斯》时，便萌生了以江户时代为背景而创作文学作品的想法。他从1916年开始写作《半七捕物帐》，20年里，总计写出68篇《半七捕物帐》系列短篇小说，他本人也被日本推理界推崇为“日本推理小说始祖”。

目录: 第一话 女鬼阿文 /001
第二话 石灯笼下的脚印 /027
第三话 角太郎之死 /049
第四话 两个头颅 /071
第五话 黑蛇里的怨灵 /093
第六话 警钟怪谈 /117
第七话 古宅奇遇 /141
第八话 腰带池 /165
第九话 春天雪融时 /191
第十话 屋顶上的女尸 /209
第十一话 水獭证人 /217
第十二话 牵牛花鬼宅 /227
第十三话 猫妖婆婆 /245
第十四话 弃天神女之嫁 /269
· · · · · (收起)

[猫妖婆婆](#) [下载链接1](#)

标签

日本

小说

冈本绮堂

短篇集

推理

[纸质版]

日本文学

日本小说

评论

文库版，不過是比不上以前引進的台版。

翻译良莠不齐，叙事也比较呆板，感觉是早期作品

都是很简单的小故事，简直就是江户风情与走进科学。半七真是旧时代中的唯物主义者，凭借一些观察、一些询问、一些计谋、还有一些运气，破除怪谈的表象，找出背后的凶手。

感觉就是日本的聊斋哈哈，很有意思。但不如中国聊斋精彩

又是一本披着志怪外衣的推理小故事，妖怪梗都快用烂了，不过在描写江户时期的风物和风土人情上还是挺有趣的

也不至于那么差，但是以百年后的眼光来看，这个系列确实只有靠设计和概念了。

首先完全没有怪谈，就是披着怪谈皮的现实主义。其次推理……真的也没有什么像样的推理。江户时代的故事真的太庶民了，深度也不够。如果是宫部美雪写的江户系列只因现代人的局限，那么冈本绮堂作为那个时代耳濡目染的作者，表现也只是稍好一点点吧。

故事都比较简单，有些梗后来都被用烂了，相对来说江户风物更有意思，一些景物描写非常优美，不错的小品文

江户时期真是闪着光的可爱

[猫妖婆婆](#) [下载链接1](#)

书评

[猫妖婆婆](#) [下载链接1](#)