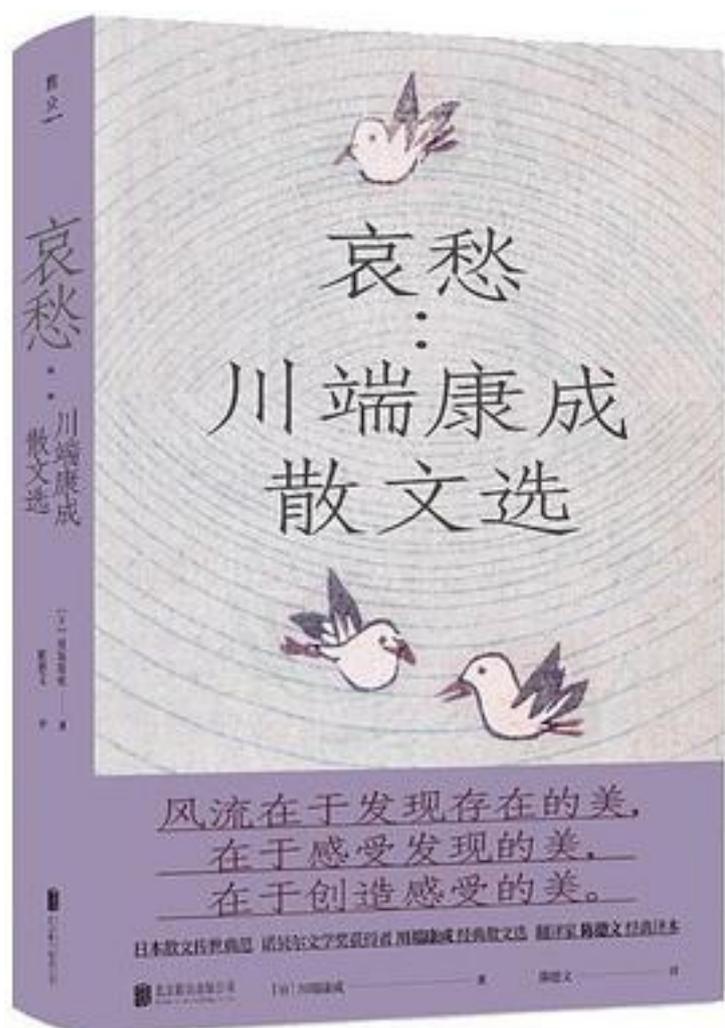


# 哀愁：川端康成散文选



[哀愁：川端康成散文选 下载链接1](#)

著者:[日]川端康成

出版者:北京联合出版公司

出版时间:2019-9

装帧:精装

isbn:9787559632975

◆ 日本首位诺贝尔奖得主

◆ 余华、苏童、莫言、三岛由纪夫的文学偶像

◆ 川端康成传世美文精选

### 【内容介绍】

川端康成的散文作品数目繁多、题材各异，体现出独特的日本物哀意识和东方美学意趣。川端注重描写自然事物的内在气韵，并积极探索自然与人类感情、民族精神文化之间的联系，形成了独特的川端物哀美学体系，在世界文学史上影响深远。

本书甄选川端康成珠玉散文45篇，文章主题涉及对日本传统文化的赞美、对自然万物的感慨、对人际关系的理解等。行文古典素雅，情感真挚灼人，字里行间处处洋溢着艺术美、自然美和人情美。

### 【媒体评论】

川端康成极为欣赏纤细的美，喜爱用那种笔端常带悲哀，兼具象征性的语言来表现自然界的生命和人的宿命。

——诺贝尔文学奖授奖辞

在我看来，川端康成是文学里无限柔软的象征。

——余华

作者介绍:

川端康成

日本现当代小说家，新感觉派的中心人物。其作品富抒情性，追求人生升华的美，代表作有《雪国》《伊豆的舞女》《古都》等。因其“高超的叙事性作品以非凡的敏锐表现了日本人精神的物质”而获得1968年诺贝尔文学奖。

译者：陈德文，1940

年生，江苏邳县人。南京大学教授，翻译家。曾翻译出版日本文学名家名著多种，包括夏目漱石、岛崎藤村、川端康成、三岛由纪夫等人的小说十余部以及松尾芭蕉、幸田露伴、岛崎藤村、永井荷风、谷崎润一郎、东山魁夷的散文集和数百名日本作家的大量散文作品。

目录: 温泉通讯

燕子  
温泉六月  
伊豆姑娘  
南伊豆行  
东京的女子  
进京日记  
温泉女景色  
土地和人的印象  
伊豆温泉记  
逗子·镰仓  
冬天的温泉  
新东京名胜

我的伊豆  
狗的流行  
上野之春  
初秋四景  
海上归来  
临终的眼  
热川通讯  
和作家一起旅行  
温泉杂记  
学校和我  
小鸟的趣味  
轻井泽通讯  
山中湖畔听鸟记  
木曾马笼  
狗与鸟  
镰仓物语  
哀愁  
花未眠  
关于美  
春  
罗马假日  
新春随想  
岸惠子小姐的婚礼  
有马稻子  
古都  
巴黎乡愁  
巴黎安息  
秋之野  
我在美丽的日本  
夕之野  
美的存在与发现  
东山魁夷  
译后记  
• • • • • ([收起](#))

[哀愁：川端康成散文选\\_下载链接1](#)

## 标签

川端康成

日本文学

日本

随笔

散文

散文随笔

随笔集

杂集类

## 评论

嗨——呀，嗨——呀。打声招呼，举起手。无忧无虑的孩子一起来，后边的竹林摇动不息。  
惠特曼在看到但丁的肖像之后，曾经说过这样的话：这是一张摆脱世俗污秽的脸。他为获得这张脸，得到很多，也失去很多。

---

很喜欢川端在写他人时流露出的细腻情感，以及日本风物.....而《临终的眼》也让人唏嘘不已啊

---

也许，了解川端康成最好的方式应该是他的散文。《伊豆的舞女》、《雪国》、《千只鹤》、《古都》更像是将他的内涵艺术化，他的气质氤氲在百转千回的低眉吟唱中，散发着纤细细腻的物哀与幽玄。而川端康成的散文则让他不得不向读者站得更近一些，那些日常的生活不可避免地留下内心的独白，让人得以更加深入地感受他的内心，虽然这样直接的触碰一定不是川端康成所习惯和喜欢的。《花未眠》是必须选入其中的，因为它确实是川端康成的文字之魂，一个写出“凌晨四点醒来，海棠花未眠”的人，确实应该活在我们一直眺望的那个“远方”，也确实有资格以“物哀”和“幽玄”的极致成为日本文学的标识。不过还是更喜欢《上野之春》，“上野墓地的樱花徒开得早，也没有尘埃把它弄脏”或许就是最地道的川端康成和他的日式美学。

---

川端的散文质量差距很大，那些写景游记简直无聊透顶，只能草草翻过。但哀愁，花未眠，关于美，美的存在于发现这几篇，真的很喜欢，反反复复地读，行文游思散漫，哀愁的感觉却恒常如新，真是极好的文章。

-----  
无限柔软

-----  
和《美的存在与发现》比较着看了看，似乎翻译的不如《美的存在与发现》。莫名的又和《阴翳礼赞》《暖梦》《霜夜》比较一番，觉得似乎也不如另外三部。我喜欢川端康成在《花未眠》里似乎不考虑逻辑顺序的叙述。

-----  
编排累赘混乱 无脑的把温泉的所见所闻放到整本书的前部分  
除了《哀愁》《伊豆姑娘》《临终的眼》其他篇都像是乱凑成集

-----  
川端先生真的很喜欢温泉，这本散文里面有一半在讲温泉。还收录了获得诺贝尔奖前夕的心情写照。

-----  
散文中总是真实的与作者对话，对于得奖时的喜悦真诚地表达，憨憨地可爱。笔触也不似小说中的细若游丝，喜欢。

-----  
风流在于发现存在的美，在于感受发现的美，在于创造感受的美。

-----  
[哀愁：川端康成散文选\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[哀愁：川端康成散文选\\_下载链接1](#)