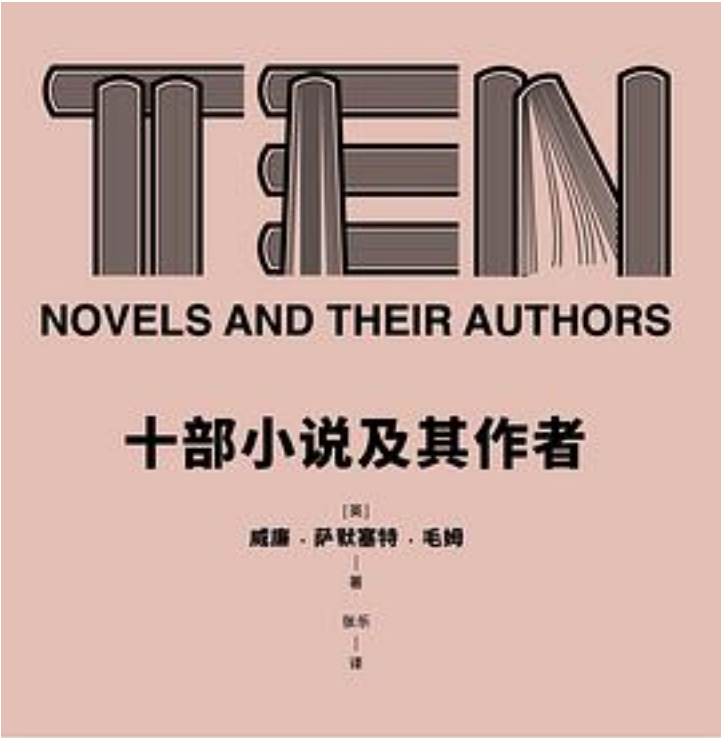


十部小说及其作者



[十部小说及其作者_下载链接1](#)

著者:[英] 威廉·萨默塞特·毛姆

出版者:江西人民出版社

出版时间:2019-8-1

装帧:

isbn:9787210113621

1945年，毛姆应《红书》杂志的请求，列举他心目中的世界十佳小说书单，并附上十

篇周到的推荐理由。书单出刊后不久，便引发了读者热烈的反响，《十部小说及其作者》由此诞生。

七十余年过去，毛姆推荐的世界十佳小说已然成为文学殿堂不朽的经典，而他撰写的这本评论集，也保持着经久不衰的魅力，被一代代读者视为文学阅读的入门指南。

编辑推荐：

- ◆毛姆向读者推荐的世界十佳小说书单——文学创作的十堂“大师课”
- ◆十位殿堂级作家人物传记，褪去名人光环，呈现他们真实无妄的人生
- ◆毛姆从小说家的视角剖析十部著作的成败利钝，文学爱好者不容错失的经典阅读指南
- ◆初版面世后，畅销逾70余年，原文直译无删减，力求还原毛姆毒舌、犀利的笔韵
- ◆亨利·菲尔丁与《汤姆·琼斯》：任何一个端庄的女人都该在结婚前读读这本书。
- ◆简·奥斯汀与《傲慢与偏见》：敏锐的洞察、犀利的讽刺和机智的文字让平凡之事变得不平凡。
- ◆司汤达与《红与黑》：生活的起伏让他阅尽人生百态，这是令很多小说家求之不得的财富。
- ◆巴尔扎克与《高老头》：他是唯一一个我可以毫不犹豫地称之为天才的人。
- ◆查尔斯·狄更斯与《大卫·科波菲尔》：它是基于生活的幻想之作，其中的快乐与忧伤，都来自于一个具有生动想象和柔软情感的作者的回忆与希冀。
- ◆福楼拜与《包法利夫人》：人性的愚昧对他来说有种令人作呕的扭曲魅力，他以揭露人性丑恶为病态的乐趣。
- ◆赫尔曼·梅尔维尔与《白鲸》：必须承认，梅尔维尔为了折磨读者，简直无所不用其极。
- ◆艾米莉·勃朗特与《呼啸山庄》：我想不出还有哪本小说能有这样强烈的痛苦、狂喜和放肆之爱。
- ◆陀思妥耶夫斯基与《卡拉马佐夫兄弟》：他在这段描写里表现出了前所未有的力量，甚至在落笔成文后，也对自己的文字心惊胆战。
- ◆托尔斯泰与《战争与和平》：伟大的小说或许还会出现，但绝没有一部能像《战争与和平》这样。

作者介绍:

[英]威廉·萨默塞特·毛姆 William Somerset Maugham

小说家，剧作家

毕业于伦敦圣托马斯医学院，后弃医从文

在现实主义文学没落期坚持创作，并最终奠定文学史上经典地位

倡导以无所偏袒的观察者角度写作，包容看待人性

1946年，设立萨姆塞特·毛姆奖，奖励优秀年轻作家

1952年，被牛津大学授予名誉博士学位

1954年，被英国王室授予 Companion of Honour 称号

1965年12月 在法国里维埃拉去世

经典作品

《人性的枷锁》（1915） 《月亮和六便士》（1919）

《叶之震颤》（1921） 《面纱》（1925） 《刀锋》（1944）

译者简介：

张乐

山东济南人，毕业于北京大学外国语学院

翻译作品

《人性的枷锁》 《绝对自控》

目录: Chapter 01 小说的艺术

Chapter 02 亨利·菲尔丁与《汤姆·琼斯》

Chapter 03 简·奥斯汀与《傲慢与偏见》

Chapter 04 司汤达与《红与黑》

Chapter 05 巴尔扎克与《高老头》

Chapter 06 查尔斯·狄更斯与《大卫·科波菲尔》

Chapter 07 福楼拜与《包法利夫人》

Chapter 08 赫尔曼·梅尔维尔与《白鲸》

Chapter 09 艾米莉·勃朗特与《呼啸山庄》

Chapter 10 陀思妥耶夫斯基与《卡拉马佐夫兄弟》

Chapter 11 托尔斯泰与《战争与和平》

Chapter 12 结语

译后记：十部小说和十一位作家

• • • • • ([收起](#))

[十部小说及其作者 下载链接1](#)

标签

毛姆

文学评论

文学

英国

评论

书评

欧美文学

随笔

评论

这本书让我感到别扭，一方面它流畅生动，可读性很强，而另一方面，毛姆为了确保流畅生动，不惜任意编排组织他掌握的材料，此举既轻率又狂妄。他对陀思妥耶夫斯基及其作品的评论，是不能被容忍的，根据他的看法，陀的作品除了他讨论的那部，其他都是狗屎，这太荒谬了。毛姆习惯表现得如此刻薄、自负，是因为他需要这种姿态来支撑自己，另外大概也在一定程度上有虚荣心作祟。不过这的确是一部流畅好读的作品。可惜封底有句话很讨厌，“七十年过去，毛姆推荐的世界十佳小说已然成为文学殿堂不朽的经典”，我倒是想问问，那十部小说成为经典跟毛姆有哪怕一丝一毫的关系吗？在七十年前，它们不是经典？另外，正文第29页第4行，年份应为1744，而非1784吧？第268页，倒数第九行第一个字，应为“于”吧。

他们都不是伟大的个人，但他们都是伟大的作家，他们身上都潜伏着人性卑劣的寄生虫，但正是性格的缺陷和文学的天赋，妙笔下生出鲜明深刻的小说人物，使一代又一代人能从阅读中汲取养分和乐趣。毛姆的评论略显刻薄，对作家们私生活的评头论足多少也有妄断，但是他在阅读中的快乐却能够传递给读者，令人忍不住掀开一本书的扉页。

毛姆的书真是很好读啊！！

毛姆这个结巴，真tm刻薄

即便毛姆这头骄傲的大公鸡言辞“歹毒”但能被毒舌选出这十部小说的作者也能看出当属毛姆心中的上乘了。

借新的译本再读一遍。

保持毛姆一贯的刻薄幽默，但是作为世界名著，还是需要自己去读才能真正领悟。

大部分作家都不咋完美哦

毛姆的书，统统都要入。

对小说和小说家的创业写作等观点很有意思，推了十本作品同时黑了十位作者，用现有资料编排作家八卦，看过就行，另，毛姆自己是同就意淫这十位作者里别人是同？看得极不舒服。

毛姆八卦十作家生平系列。打破作家光环，基本把他们私生活扒了个底朝天。写作是为了钱。拖稿成为家常便饭，情感肯定是混乱的，人格也是不健全的，家庭大多贫困，生活多数奢靡。总之，我们引以为傲的巨著，出发点可能只是养家糊口混稿费。

满地都是六便士，他却只想看到月亮。在这本书里，毛姆不仅是一个作家，还是一个评论家。通过剖析十部著作和十名作家的私人生活，他将故事背后的复杂人性娓娓道来。但在顺手拈来地介绍作家生涯的同时，他又坚持小说的目的是娱乐大众，大家不需要太过严肃。所以我很喜欢这本书，真的喜欢。

毛姆真是一个奇特的人，有些句子的确说得入理，有些话又显得这个人特别讥诮。也许

的确如译后记所说，自卑又自负的一个人吧。流畅通俗的文体是挑战其他大部头前的休憩，但今年份吸毛过头了不能再吸了……

读得太爽了，作为小说家的毛姆评论起小说来比故作姿态的评论家更酣畅淋漓切中肯綮，也能真正站在读者的立场来看待小说——毛姆可不需要高傲的说教来维持地位。这本书在半个世纪后也丝毫不觉过时，他讽刺与批评的现象在今天依然存在，而他所预言的可能性也在今天一一兑现。

挺有意思的作家八卦。特别是简奥斯汀那章。

读的不知道为什么很累，毛姆在评价他人作品的时候总是过于活跃了，还是更喜欢他本人的作品

这本书基本上就是对十位作家的八卦：司汤达“虚荣到愚蠢，贪欲到恶俗，纵情到放肆”；陀思妥耶夫斯基“道德败坏，生活堕落，心中充满嫉妒”，还曾经在澡堂强奸过一个小女孩（wtf?!）；托尔斯泰“本性多疑，争强好斗，心胸狭隘”。小说家们还喜欢追求人妻，几乎人人都是某个已婚妇女的情人。可能真的是毛姆说的，“创造力是小孩或少年的正常属性，而一旦超出这个年龄范围，就只能以牺牲身为人的正常特征为代价，促使其旺盛发育”。

毛姆嘴太毒了

还不错，当推荐书单看。

值得读几十遍的一本书吧！
每个人都是一部电影小说！哈哈哈哈哈哈，尤其是巴尔扎克，真的是……对巴尔扎克，真的服了，瞠目结舌已不足够。

[十部小说及其作者 下载链接1](#)

书评

1945年，毛姆应美国《红书》（Redbook）杂志邀约开列了一张书单，列举了其心目中的世界十佳小说，并为之撰写了书评，对这些名著的写书过程，写作手法，艺术特色一一做了点评，此后，温斯顿公司将这些文章结集出版，于是有了一本《巨匠与杰作》（Ten Novels and Their Authors）...

毛姆无疑是最文艺的八卦大师。
我本抱着学习的态度，虔诚地翻开《巨匠与杰作》，没想到除了毛姆刻薄的评论之外，还看了将近三百页的八卦。这些八卦无缝不入地穿插在十位作者的生平以及书评当中，八卦得清新自然平易近人，不少还是常人所不知的猛料。毛姆美其名曰：“为了真正洞悉...
...

毛姆叔叔活了91岁，以通俗观点来看死的时候还是蛮惨的，家人朋友都不在身边就像那种每个地方都有的孤苦伶仃的老头子。不过看完这本书就觉得丫简直活该，“刻薄”跟“晚年孤独”就是一对官方CP这是个亘古的道理，我好些地方看得大乐，忍不住想说八卦天皇你好。好吧我也不是写...

前几天浏览了毛姆的评论集《巨匠与杰作》（说是评论集，倒不如说是作家轶事集来的贴切），重点看了他写司汤达与《红与黑》的部分。真没想到毛姆能把司汤达的性格与经历说得如此不堪。因为毛姆对司汤达的了解并不来自直接阅读司汤达的日记、书信等，而是来自自我恰好阅读过的美国...

我不知道有多少人是为了”大师们的风流韵事“而来。说实话，如果为了听段子，那多数人可能失望：毛姆所介绍的十位大师的生平经历读起来会感觉好像是在写流水账，基本上总结起来就是→出生→并不太穷也不太富的家庭→次子→家庭不和→少年出游→追逐女人→享乐→...

第一把上永远牢坐着简·奥斯丁大人。
我又很欣慰——毛姆对简评价甚高。用他的在《巨匠与杰作》中的话说就是“我无法想象，像《傲慢与偏见》这样一本迷人的小说可以从中删去哪怕一页。”
看见自己喜欢的人们彼此欣赏总归是件乐事。
更乐的是他同时提到另一位作家作为对比时...

转贴：《巨匠与杰作》：经典作家的另一面 (本书译序，作者李锋)
1945年，毛姆应美国《红书》杂志邀约开列了一张书单，列举了其心目中的世界十佳小说，并为之撰写了系列书评，对这些名著的成书过程、写作手法、艺术特色一一做了点评，此后，温斯顿公司将这些文章结集出版，于是...

写在阅读毛姆叔叔的书单推荐之后。
单纯以名作家的生活八卦、不堪掀起细看的生活琐事、风流经历和最终导致其人生走向死角的原因，去看待毛姆《巨匠与杰作》这本书，它仅仅只能作为一个稍微高级的谈资而已。但如果阅读这样一本书能带给我何种震动和感悟的话，我会说犹如一...

董桥在一篇文章里道：“好看是看文采，看故事。沉闷的大议论睡不着觉也懒得看，老皮囊经不起这个折腾。”
这话说得好，却也只有如董桥等“老皮囊”才有资格说，我等籍籍无名的阅读爱好者无论如何不敢说这样的话，即便真的“懒得看”，也要装作“实在没时间看”或干...

毛姆整本书都在用一种力求客观的语气进行评价，不论是对人，还是对作品。但是，谁都知道，毛姆是性情中人。当理智和情感交相呼应的时候，一位性情中人想要公平公正公开就有些困难了。
我在自己二十多岁的时候，抱有奇怪的原则。比如，评价作品只关注作品本身，尽量剥离对作家的...

首先声明，引用文字均出自毛姆作品巨匠与杰作，本人并无考证。
看一下此书的目录似乎是很正经的文学评论，是吗？万万没想到，藏着一大堆的彩蛋八卦。
比如说到简·奥斯丁，毛姆列了简·奥斯丁的侄女范妮写给妹妹的一封信，说到简姑妈确实不怎么文雅，品味比较低下等等。而毛...

好吧,也许近期是因为对于毛姆的神话,看这本书的速度也奇快,体会了从标签化作者以及著作到饱满的人物形象以及性格(当然多是各种普通的欲望,而且可能比普通的欲望更加粗俗及直接),各种各样的极端遭遇,极端的情感诉求,过分的不在普通的范围内的两性尺度,但偏偏是这样真实直接的了...

毛姆这个人感觉上是挺烧包的，其实他是个实诚人。读上去刻毒的，这是因为他如果一个劲儿厚道会表现得很无趣，而他又是最恨无趣的，所以刻毒算是趣味，但不算恶趣味。他喜欢在靠谱和不靠谱之间打打差异策略，其实他这老派人士是得瑟不到哪里去的，读他的书印证的还是人生基本...

没读过几本书，但偶尔看到一点好的书，总有说些什么的欲望。
近来读到毛姆的这本书，觉得有趣，也觉得毛姆先生真性情，聊得坦荡、真诚，不免被人误会为“八卦”了。
此书是毛姆先生应约写的书目推荐。在序言中，他告诉我们，如果书没有趣，那就不要趣读他。在正文中，如果说对...

1945年，威廉·萨默塞特·毛姆访问美国时，《红书》编辑曾邀请他整理一份他认为的世界十大小说的作品书单。
这份书单发表不久，毛姆又应美国出版商之邀，为这十部小说附加了个人的解说文章——作为作品序言，并刊登在《大西洋月刊》上。
1948年，这十篇以随笔形式完成的文学评...

这本书英文名明明是“The Novels and Their Authors”，压根和巨匠、杰作扯不上关系，毛姆当然也不打算给大家讲述一部伟大著作或一名伟大作家如何炼成的这种老掉牙话题，他压根就是在动用自己的刻薄与毒舌去戏谑。毛姆并不是一个高居神坛的作家，相反，他向来平易近人，听他...

书名取得恭恭敬敬，作势要向巨匠们致意；但除此之外，全然是鞭尸的架势。
全书重点在于作者(而非作品)，尤其是他们羞于见人的龌龊事，毛姆大人写得津津有味；他们尴尬、笨拙的情史，更是重中之重，文字之外，也大可感受毛姆大人还意犹未尽呢。至于作品分析，虽在其次，但对...

笑喷无数次。
这年头，很多时候，我们都很“狗仔”。所以，谁谁谁和谁谁谁绯闻了、谁谁谁猥亵谁谁谁了、谁谁谁和谁谁谁“艳照门”了之类的新闻，才会如此的充斥视听如此的夺人眼球。
但是，很多时候，我们又都很不“狗仔”。尤其是在面对所谓经典所谓大师所谓名著时，常常“严...
