

# 流沙河诗存



[流沙河诗存\\_下载链接1](#)

著者:流沙河

出版者:四川人民出版社

出版时间:2019-5

装帧:精装

isbn:9787220112911

收录著名诗人流沙河先生的诗作80余首，创作年代从1949年到1989年。晚年的流沙河不愿以“诗人”定位自己，然而他这一生显然与诗歌“脱不了干系”。尽管他在古典文学、训诂学、考证学、文字学等方面也卓有成就，但诗歌是他一生中最重要的成就，他一生的颠沛流离、磨难艰辛都浓缩在他的诗作中。这些诗作大都是他对生活的感悟和歌颂，不同时期有不同的风格，但是都具有叙事性强，通俗易懂的特点，诗歌画面感极强。40年风雨，浓缩在这两百多页的文字中，流传后世，自有它值得传播的价值。

作者介绍:

流沙河，诗人，作家。曾任《星星》诗刊编辑，1985年起专职写作。主要作品有《流沙河诗集》《故园别》《台湾诗人十二家》《流沙河诗话》《锯齿啮痕录》《庄子现代版》《Y先生语录》《白渔解字》《流沙河讲诗经》等。诗作《就是那一只蟋蟀》被中学语文课本收录。

目录: 为家兄序  
送别  
请你不要再  
明天我们要到深山去了  
我栽了一株白杨  
小院的夏天  
公园的夜  
电车上的小姑娘  
北京火柴  
神女峰的回答  
谁  
八月的夜雾  
天坛祈年殿  
南行纪事  
告别火星  
雨中  
未来的妈妈  
草木篇  
眼睛  
宝鸡旅次题壁  
寻访  
农场旧作系列  
锯的哲学  
梦西安  
M的周年祭  
贝壳  
唤儿起床  
故园六咏  
常林钻石  
梅花恋只有她无声  
草木新篇  
草木余篇  
太阳  
星空流水  
故园别  
归来  
泰山看日出  
理想

文学讲习所旧址  
寻访出生地  
秦岭桃花源  
蝶  
就是那一只蟋蟀  
外祖父的辫子  
拜望大海  
老人与海  
不再怕  
白夜  
年轮  
写给飞碟  
西汉说书陶俑  
九寨沟风景三题  
黄花岗烈士墓  
搬家  
洛阳陋巷古碑  
人与船  
欧阳修的后裔  
听秋声  
双鱼星座  
饮酒听马其顿古歌  
黄昏游马其顿古堡  
投撒骨灰  
长街遇大雪  
蜀国春夜雨  
读地球仪  
鸡鸣三叠  
谜语  
家祭  
箱中旧报纸  
独唱  
听爆竹  
读甲骨文  
长长短短三十年  
六把扇子  
逍遥游  
麦金利堡  
桌上骆驼  
诗作者  
了啊歌  
编后  
• • • • • ([收起](#))

[流沙河诗存\\_下载链接1](#)

标签

流沙河诗存

新诗

诗歌

四川人民出版社

汉语诗歌

星星诗社

中国现当代文学

中国

## 评论

人间研究素材。（原来是校友系列。人还是异，活在那样的时代，“我”会是怎样的“我”。触动的是自我想象的填充，那双眼睛，看到的那个电车小姑娘，何样何景何情呢？追索写真。都是沙，时间吹着吹着，就消失了。筛选遗留的，是，符合什么？）

-----  
很有日记的感觉啊，不过我还是更喜欢解说诗词和字…

-----  
本来没有兴趣，想起去年同时的纪念和声讨才想拿来看看。还是要说，很多诗我都无感，寡淡而少于变化。整本诗集后半要比前半好，有一些让我有所触动的语句。要说比喻和托物，未免有些少，要说意象之运用，比之余光中也相去甚也。诗人还喜欢多用堆叠的排比法，时间一长未免也无趣。  
有趣的是，流沙河的遭难因诗而起，而兄弟自说并无那些政治在其中。但到了后来，诗反而大量直写政治，又说是“国史”，好像自己也因政治而改变了。  
无论如何，评点中的流沙河不是诗歌中的流沙河。

-----  
有几首还不错，但更多的就豪放直白有余了…

-----  
虽然旧旧的。前一半更动人，自由真诚。

-----  
现在读来不喜欢，太老气。但小学的时候真的很喜欢理想这首诗

-----  
怎么说呢，还是看流沙河先生解读古诗十九首和诗经更有意思吧。

-----  
老诗人流沙河在去年离开了我们，但他的音容笑貌却留存。晚年的他不以诗人为称，但却将诗人的气质融入骨子里，当然，更把川味融入骨子里。这本诗集选择了流沙河老先生80首诗，从1949到1989的40年中，流沙河从青年到暮年，历经新旧交替，历经多少沉浮与沧桑都在诗歌里。这些诗记录了他的生活，记录了他的情感。就像日记一样真实质朴，但却不失诗意与哲理。真的百读不厌。

-----  
[流沙河诗存 下载链接1](#)

## 书评

-----  
[流沙河诗存 下载链接1](#)