

伊斯坦布尔三城记



一个首都，两个帝国，三重生命，被折叠的世界史

一个人若只能窥这尘世一眼，这一眼应当给伊斯坦布尔

烈火与征战不息的“世界之都”。灵魂与信仰同栖的“上帝之城”

帝国在这里崛起又湮灭，历史的余尘在此地长存

地名为拜占庭，君士坦丁堡，又被唤作伊斯坦布尔

《耶路撒冷三千年》三联书店出版，牛津、剑桥学会故事的历史学家贝塔尼·休斯，实地走访

《丝绸之路》作者彼得·弗兰科潘，《1453：君士坦丁堡之战》作者罗斯·莫利科波特

《经济学家》《金融时报》《华尔街日报》《卫报》——共同推荐

上海三联书店

[伊斯坦布尔三城记_下载链接1](#)

著者:[英]贝塔尼·休斯

出版者:上海三联书店

出版时间:2019-10

装帧:精装

isbn:9787542667076

“如果世界是一个国家，伊斯坦布尔必定是它的首都。”

一座拥有三个名字的城市，见证拜占庭、奥斯曼两大帝国的兴衰变幻。

本书从公元前6000年开始讲起，直到20世纪，前后贯穿近八千年，将拜占庭、君士坦丁堡和伊斯坦布尔的故事融会贯通，写于一书，以平易生动的叙事、翔实严谨的实地考察和优美的笔调，探索这座“世界之都”，如何能在长达近千年的历史光阴中成为世界文明的中心，探究它如何在天主教、东正教、伊斯兰教的交融影响下，形成自己独具一格的特质。正如法国将军拿破仑所说，“如果世界是一个国家的话，伊斯坦布尔必定是它的首都”。经由这一本书，我们将重新理解，什么是“世界性”，以及，作为世界公民的我们自己。

【编辑推荐】



《耶路撒冷三千年》出版社重磅推出，一座城市的前世今生，一段被折叠的世界史。一座拥有三个名字的城市，见证了拜占庭、奥斯曼两大帝国的崛起与陨落。它横跨欧亚大陆，以其绝佳的地理位置，占据世界的“十字路口”，成为世人眼中的“举世倾慕之城”，亦成为东正教、天主教、伊斯兰教的发源与交汇之地。六千年来，人们用不同的名字称呼它：拜占庭、君士坦丁堡，以及伊斯坦布尔。本书以一座城市的前世今生，书写六千年来东西方之间的碰撞与融合，以包容多元的视角，展开一段被折叠的世界史。正如拿破仑曾所形容的那样：“如果世界是一个国家，伊斯坦布尔必定是它的首都”。



一部流动的世界史，讲述土耳其如今缘何变成世界“新火药桶”。地处交通要道，横跨亚欧两大洲，在成为如今的土耳其共和国之前，这片土地就已经成为众人争抢的对象。从拜占庭、罗马时期的世界权力核心，再到奥斯曼帝国时期的由盛转衰，一战时期的群雄割据，最后到土耳其共和国的成立，这片军事要塞的动态影响到世界格局的变动，点燃的地缘政治烽火延续至今。作者以严谨的态度和全局性的视野，从史前时代开始，讲述土耳其与希腊、英国、俄罗斯等国家的纠葛与渊源，为理解当今时代的世界权力格局提供参照。让我们从地理、信仰、文化和军事的多重维度，重新领略伊斯坦布尔在人类历史中扮演的重要角色和这座城市的独特魅力。



BBC最会讲故事的历史学家，用纪录片的手法穿越八千年时空岁月，带你漫游神秘的伊斯坦布尔。牛津、剑桥教授，英国最具影响力的媒体BBC主持人贝塔妮·休斯花费十年，实地走访写成。以纪录片的手法，打破时空界限，回到故事的发生现场。书里描述的人物，既有帝王将相，也有平民百姓。从平民到皇帝的查士丁尼大帝，由妓女扶摇而上成为皇后的狄奥多拉，竞技场的狂热群众，奴隶市场被贩卖的白奴，参加一战的英法士兵……不论你生活在世界上的哪个角落，都能从本书窥到自己与这座城市的巧妙联系。历史的风云变幻，而人们则在其中共享同样的际遇，分享共同的情感。了解伊斯坦布尔，就能了解四海一家的意义。伊斯坦布尔居民的故事，就是这个时代“世界公民”的故事。



一部有图、有文、有脉络、可靠好读的历史书，附珍贵插图和大事年表。全书共七十八个章节，条分缕析地讲述了从公元前6000年至20世纪，这座城市的兴衰际遇。书内另有三十余幅彩插、二十二幅地图、五十余幅黑白图片，包括约在公元300年到500年完成《普丁格地图》副本，世界上第一副伊斯坦布尔全景画，查士丁尼皇帝镶嵌肖像，《君士坦丁堡奴隶市场》、1922年试图搭船离开伊斯坦布尔的希腊难民……全景展现“昨日的世界”。书后另附二十余页大事年表，七十余页参考文献，帮助读者理清全书脉络，编织出关于伊斯坦布尔政治、经济和文化变迁的全景图像。

【媒体评论】

本书极富生命力，也极为浪漫。了解伊斯坦布尔，就能了解什么叫“世界性”。这座城市提醒我们，我们的确是世界公民。

——英国《卫报》（The Guardian）

令人印象深刻的作品！调度时间与空间的手法不落俗套。作者细数年代相隔久远的地点和事件，通过出乎意料的相互联结，将传奇的漫漫年岁诉说得波澜壮阔。

——《经济学人》（The Economist）

从书名《伊斯坦布尔三城记》可以很明显地看出，作者探讨了这座城市不停变化的特质。千年以来，伊斯坦布尔一直在人类历史上扮演着举足轻重的角色。这本书的一大优势，在于休斯关注到了这座城市所有居民的生活，而不仅仅着眼于权贵阶层。她向读者介绍帝王和苏丹，也介绍奴隶和难民。休斯将目光投向这座城市的过往，以这样的方式引导读者了解这座城市的演变，并巧妙地指出持续地定义了这座城市的世界主义倾向。

本书的许多章节都从伊斯坦布尔一个任意地点发生的轶事展开，在详尽的描述后，同这座城市过去的辉煌岁月联系在一起。休斯的写作风格使得这本书相当平易近人，不论读者在此之前是否熟悉伊斯坦布尔，她剥开层层的时间与幻想，向我们展示伊斯坦布尔为何是人类故事中如此不可或缺的一部分。

——《华盛顿独立书评》（Washington Independent Book of Review）

本书将拜占庭、君士坦丁堡和伊斯坦布尔的故事集于一册，从公元前6000年开始说起，直到20世纪。虽然前后贯穿八千年，但本书有如一幅熠熠生辉的镶嵌画，分割成短小精美的章节，生动地描绘了这座城市各种面貌的历史，并证明其影响力无远弗届。

——《书商杂志》（The Bookseller）

贝塔妮·休斯这本热情洋溢的书是对这座城市三个化身的颂歌：古代时期的拜占庭，基督教拜占庭帝国的首都君士坦丁堡，奥斯曼帝国的君士坦丁堡，如今被称作伊斯坦布尔。休斯带领我们环绕了一座雄伟，神奇而神秘的城市，只有极少数的石头没有被她翻转过来。这是一部充满爱意的城市传记，描述了一座永不停滞、永不沉睡的城市。贝塔妮·休斯书写了一本重要的书，为这座光辉之城的过往赋予了生命。里面充满了迷人的小插曲，行文活泼生动。章节简短而充满趣味，大致上依照时间顺序排列，但作者偶尔也会突然迈出一步，去关注那些形形色色的话题。对于那些对这座城市已经有所了解的人来说，这本书会为他们带来很多乐趣，而对于那些一无所知的人来说，则更为迷人

——《卫报》（The Guardian）

作者对久远历史的复杂性有很好的把握，她的文字兼具学术造诣和生动的细节刻画。本书展现了伊斯坦布尔奇异而又错综复杂的历史。

——《纽约时报书评》（New York Times Book Review）

作者介绍：

贝塔妮·休斯（Bettany Hughes）

屡获殊荣的历史学家、作家，英国最具影响力的媒体BBC主持人，专长是古代及中世纪历史与文化。贝塔妮长年在牛津大学和剑桥大学任教，还曾在康奈尔大学、布里斯托大学、加州大学洛杉矶分校等地开设讲座，曾获颁萨金德教育奖、英国历史学会的梅德利科历史奖。她目前也在伦敦国王学院担任研究员和伦敦新人文学院的客座教授。贝塔妮的首部著作《特洛伊的海伦》（Helen Of Troy: Goddess, Princess, Whore）被译为十国语言，广受好评；第二部作品《毒堇之杯》（The Hemlock Cup: Socrates, Athens and the Search for the Good

Life) 不但是《纽约时报》畅销书，还获得英国作家协会奖。此外，她也为英国广播公司、国家地理频道、Discovery、历史频道和美国广播公司制作超过50部纪实影片和纪录片，收看人次已超2.5亿。

目录: 序言 i

关于本书地名及专有名词的说明 vii

导论 001

第一部分 拜占庭

公元前80万年—公元311年

第一章 骸骨、石块与泥土 014

第二章 盲者之城 018

第三章 光明之城 024

第四章 波斯火 029

第五章 围城 037

第六章 葡萄酒与女巫 044

第七章 条条大路来自罗马：埃格那提亚大道 053

第八章 内敌 065

第九章 迫害 069

第十章 温柔的人必承受地土 073

第二部分 君士坦丁堡：上帝之城

公元311年—475年

第十一章 米尔维安大桥战役 086

第十二章 黄金之城 090

第十三章 以基督之血的名义 097

第十四章 诸城之首 102

第十五章 信仰、希望、慈悲与《尼西亚信经》 107

第十六章 海伦娜 114

第十七章 生与死 119

第十八章 异教徒与王位觊觎者 123

第十九章 哥特人的入侵 130

第二十章 狄奥多西：和平鸽还是铁拳 135

第二十一章 天国之战与人间之战：加萨与亚历山大 142

第二十二章 异教空气中的基督教尘埃：新罗马 149

第二十三章 天上的雕像：苦行者 155

第二十四章 性与城市：宦官 159

第二十五章 旧罗马被劫掠：哥特人的入侵，第二部分 163

第二十六章 汪达尔人、智慧与匈人阿提拉 168

第三部分 新罗马

公元476年—565年

第二十七章 圣母之城 182

第二十八章 黄金时代 190

第二十九章 地震与大火 200

第三十章 凤凰之城 206

第三十一章 奇观，奇观 213

第三十二章 法律与秩序 217

第三十三章 犹太人的城市 222

第三十四章 古典的城市 226

第三十五章 凡事都是虚空 230

第四部分 举世倾羨之城

公元565年—1050年

第三十六章 蚕的旅程 246

第三十七章 君士坦丁堡 253

第三十八章 卡在安拉喉咙里的骨头 257

第三十九章 晚上是僧侣，白天是狮子 264
第四十章 拜占庭与不列颠尼亚 267
第四十一章 圣像与圣像破坏运动 273
第四十二章 亦敌亦友的维京人，俄罗斯的诞生 280
第四十三章 城墙之内 288
第四十四章 瓦兰吉卫队 294
第五部分 战争之城
公元1050年—1320年
第四十五章 大分裂？ 310
第四十六章 1071年、1081年的大小事 314
第四十七章 十字军之城 320
第四十八章 协商的僧侣与杀人的篡位者 326
第四十九章 威尼斯的危险，骑士王国 332
第六部分 真主之城
公元1320年—1575年（伊斯兰历720年—983年）
第五十章 伊尔迪里姆：雷霆 348
第五十一章 那不是老年人的国度 357
第五十二章 暮光之城 363
第五十三章 极乐的居所 368
第五十四章 天上一神，地上一国 375
第五十五章 文艺复兴之城 383
第五十六章 生长着各种水果的花园 390
第五十七章 一枚钻石镶嵌在两颗蓝宝石之间 398
第五十八章 穆斯林的千禧年 406
第七部分 帝国之城
公元1550年—1800年（伊斯兰历957年—1215年）
第五十九章 火药帝国与枪手：通事与宦官 418
第六十章 女苏丹当家 424
第六十一章 耶尼切里 431
第六十二章 维也纳大围城 436
第六十三章 白奴贸易与结核病 443
第六十四章 白高加索人 449
第六十五章 肥皂与天花 454
第六十六章 郁金香与纺织品 460
第八部分 叛乱与机遇之城
公元1800年（伊斯兰历1215年）以降
第六十七章 噢，爱！年少的爱！ 474
第六十八章 大屠杀 479
第六十九章 革命 485
第七十章 沙皇格勒 491
第七十一章 斯库塔里 496
第七十二章 单向沟通 503
第七十三章 玫瑰园里的病人 509
第七十四章 加里波利：帝国末日 515
第七十五章 红苹果 529
第七十六章 大灾难 534
第七十七章 最后的哈里发 538
第七十八章 全球的未来 542
尾声 550
致谢 553
大事年表 555
附录：其他的罗马帝国 579
注释 583

• • • • • [\(收起\)](#)

标签

历史

伊斯坦布尔

土耳其

文化

拜占庭

奥斯曼土耳其

城市

理想国

评论

伊斯坦布尔的魅力，不在于它的纯粹，而在于它的混杂。这种混杂、暧昧、模糊，是几千年来帝国遗产“层累”而来，想要理解它，就必须耐下心梳理它的历史。一打开这座城市的时间之书，就发现，整个“世界”扑面而来：不同的种族文化、信仰传统、权力网络，连同陌生的称谓、地名、人名呈现在眼前，一边读、一边补课，左边是一本“伊斯坦布尔”，右边是一摞关于东西罗马帝国、拜占庭、奥斯曼帝国历史的各种专书，完全是一本拉人入坑的大书。进入文本很容易，随便一章都能让你看进去，可真要满足被它吊起来的阅读胃口，显然需要打开另一本书。这也是我喜欢这本书的原因，它提供了一种可能性，一个切入点，在自己的头脑中建立一个有别于教科书的、清晰的世界史图景。

如这书此前唯一一个评论所讲，ta阅读的时候旁边摆了一堆资料，所以这书读着外人是懵的，看什么都觉得浮光掠影。我对希腊史一点也不了解，但是看到了刺客信条奥德赛里的人物。我太蠢了，这三星是因为我自己的缘故，而不是书。此外，我觉得那唯一一个评论，ta的职业或许还是编辑…

【理想国年度重磅作品】“如果世界是一个国家，伊斯坦布尔必定是它的首都。”一座拥有三个名字的城市，见证拜占庭帝国、罗马帝国、奥斯曼帝国兴衰变幻。即将上架！

与今年另两本奥斯曼帝国构成联动，后三分之一相当熟悉了，从不同角度看待这座“光明/黄金/上帝/暮光之城”，进一步开阔视野。屹立于欧洲边缘，放眼亚洲，延及非洲，历经古典、拜占庭、奥斯曼与土耳其时代；这座隐匿了“历史千层酥”的古老城市，由希腊建城（拜占庭时期以希腊文化为主体，曾夹在波斯/希腊中间长达一世纪），以罗马文化子嗣自居的君士坦丁大帝重建“新罗马”，直到哈里发一统，层层叠叠的历史帷幕构成丰富多元的政治实体。“宗教的介入可以活化大脑系统中超越个体经验的部分”——以宗教名义打响的战争颠覆世界格局，基督教从被视为异教到成为巩固权力的手段，伊斯兰教的兴起，奥斯曼人不再是东方蛮族，而是文艺复兴时代欧洲的一部分。回溯往昔，“虚空的虚空，凡事都是虚空。”

渐入佳境的历史书。。。只是啊。。。。有些地方直接配上地图比较好。看的很懵逼

这个分数也太高了吧，相较于《六百年》无论细节还是史实记录都弱太多，基本上就是《彼得堡》那种零碎的笔法，而八卦又比前者少，因此趣味性也低了许多。想要充分了解奥斯曼的还是建议读六百年，这本适合看电子书作为读过正经史书的补充，又或者钱多买本来装饰书架的读者。注释蛮有意思的，分三类：正经的参考罗列、弹幕、对八辈儿祖宗的感谢。

注释部分不仅颇“有料”，作者征引的文献大部分都是近20年的专著或论文，主题并不局限于城市本身，而是涉及罗马-拜占庭和奥斯曼时期的方方面面，感兴趣的读者可以按图索骥，“搜刮”学界的最新研究

失望。甚至是对城市史这种史学范式的失望。看过好几本城市史的书，由于材料体量的巨大，要想不陷入支离、不陷入对材料的罗列，真的很难。说到底，历史若不以人为中心，“人”如果淹没于史学建构的野心，那么就很难读下去了。。（于是突然有点怀念纪传体）

花了很多时间，中途几次想要放弃。一个帝国刚开始总是波澜壮阔，中途往往平静晦暗，到穷途末路时穷奢极欲又脆弱易碎，伊斯坦布尔经历了几次这样的轮回，这座城市太苍老了，跟随历史漫游之后，只觉得深深疲惫。

作为一个历史渣第一次读这么大部头的历史著作。伊斯坦布尔的迷人之处在于它的异域风情，还有一重一重嵌套的故事。大教堂上建起清真寺，伊斯兰教取代基督教，一个又一个帝王在这里被杀害，一场又一场战争摧毁文明也诞生文明。这不是一本专业的论著，而是浮光掠影，那些历史上耳熟能详的名字从书中跳出来，讲几句故事，倏忽又消失不见。作为新罗马与旧罗马，上帝之城与真主之城，叛乱之城与机遇之城，那么多人来来往往。在钟表里，无数不同的齿轮和传动装置的复杂运动产生的结果只是报时的时针缓慢而平稳的移动，与此相似，伊斯坦布尔的激情、愿望、悔恨、屈辱、痛苦、自豪、恐惧、欣喜等等所有复杂运动的结果，只是伊斯坦布尔这个名字，只是世界历史的时针在人类历史的时钟面上的缓慢移动。

序言里有一句话写的很有意思，伊斯坦布尔就像一个历史千层酥。

近年拜占庭史、奥斯曼帝国史的书在国内出了不少，但这应该是关于拜占庭/君士坦丁堡/伊斯坦布尔这座大城的最详尽（似乎也是第一部？）专著。这是面向大众的通俗史著，可说是很好的“历史导览”，但作者的叙述重心与其说是这座城市本身，不如说是借由这座城市窥见那个自地理大发现以来逐渐失落的东地中海“世界”——在一千多年里，那个区域确实被人们视为“世界”本身，而君士坦丁堡则是它无可置疑的中心，也因此是各种想像的投射对象。从这一意义上说，这座城市无法左右自己的命运，它是这些合力不断冲刷之下的一块礁石，也是那个旧世界的缩影，与它共命运。

这是一本巨著，前后670多页汇成千年历史。它讲述了拜占庭/君士坦丁堡/伊斯坦布尔的故事。基督教的堡垒，奇妙的教堂和宫殿的城市，来自世界各地的人们，这座亚欧桥梁让人着迷。

帕慕克带给我太多幻想了，如长卷里先声夺人的一景，本书却拉着我去看城市的全貌。纵使它体量不算小，仍只得个印象，叹其神妙，欲得其他细节之美，恐还要多读专注其他时期故事的“帕慕克”们、“休斯”们

不是正统的历史书，所以对初学者不太友好。只有非常了解地中海文明史，读起来才会比较轻松。作者是面向西方读者写作，预设了她的读者对西方古代史有基本的了解，所

以做的更多的是补充细节、丰富内容的工作。由于缺少明确的时间线和事件阐释，读起来有些云里雾里。

三千年伊斯坦布尔建城史的兴衰变革，三千年中一千年天主教的创纪辉煌，一千年东正教的文化中心，一千年伊斯兰教的精神首都，作者长于吸收考古学研究成果，以及中西交通史层面的史料、考古材料的串联与分析，大历史格局宽广，政治、宗教与社会层面的影响，甚至形塑了全球文化，我们在这个西方世界的桥头堡可以看到西方一直以来对东方的恐惧与遐想，这里被看成是文明妓院的中心店，非蛮族世界认知空间的起始点，更是世界公认的地理与文化的参照点，三点一体，形成了这本巨著——三城记！

一半时间靠百度但仍值得全情投入的一本历史千层酥。

先天的地理位置，后天的海纳百川的气度，形塑了这座“跨越历史的存在”。很喜欢导论里的这段话，“来自印欧语系的‘ghosti’，这个词衍生出了客人（guest）、主人（host）与鬼魂（ghost）这三个词，暗含了一种礼俗：在地平线上看到陌生人的身影时，我们不该用长矛或弓箭攻击他们，而应该冒险欢迎他们走进我们的家门——因为他们可能会带来新的理念、物件和‘新鲜血液’”。

伊斯坦布尔的千年历史，探访实地，经典事件，建筑，宗教，战争，军事，制度等等。

一部厚重的作品，69万字。作者是BBC主持人，作品也是BBC一贯通俗晓畅的风格。它的切入点是作者的实地探访，是作者在身临其境之后，对这座城市构成要素的观察和历史记忆的回顾。除了历史大事件，叙述主要突出了伊斯坦布尔的海洋文明要素和宗教文化观念，强调了文化记忆对于历史的过滤与塑造，身为女性，作者的关注重点之一，是呈现伊斯坦布尔女人们的身影与故事。5000字长评。

[伊斯坦布尔三城记 下载链接1](#)

书评

进入出版行业已经是第十个年头，真正开始找到做一个编辑的门径却不过二三年。《伊斯坦布尔三城记》是我并不太长的职业生涯中一本“困难”的书。当初以很高的代价买

下这本书时，我以为自己将面临的挑战是送审、拿书号（耗时两年），翻译、编校70万字的世界史（三位编辑前后...

伊斯坦布尔不同于世上的任何城市。如果这么说稍显武断，那么加个限定：至少在公元410年罗马陷落之后的一千多年里，对地中海世界的人们来说，这是千真万确的。“伊斯坦布尔”这个名字，就是希腊语“去城里”的意思，一如北欧的维京海盗也只称它为“大城”，因为对当时整个西方和...

没拿到书。就以豆瓣上有人贴出来的译文来做比较：君士坦丁堡的创建者是一群以城市为据点的军人；伊斯坦布尔的创建者则是游牧商人与战士。奥斯曼人了解道路法则，深谙保持沟通路线畅通与开放的绝对重要性。奥斯曼人的统治被形容为“速度政治”（dromocracy）——一个道路强权，...

324年，君士坦丁大帝决定迁都。出乎意料的是，他没有选择自己的出生地尼斯（今南斯拉夫东部），而是选择了已沦落为“小渔村”的拜占庭城。为此，君士坦丁大帝编造了一个神话——夜宿拜占庭城时，梦见一位年迈的老婆婆突然变成美少女，她就是拜占庭的保护神。从考古看，早在公...

这本书，它和土耳其有什么关系，和这个世界有什么关系，和政局有什么关系，其实是最不在意的事情。要靠这些来说服别人去读这本书，其实是基于一个假设：人们买东西是为了“有用”——而在这个时代这个用处务必是“实用”。但是这本书并不实用，因为它没有提供任何答案。作者...

晶报2020.1.02刊登，约5200字。每座都市都有历史与记忆。只是，有谁会像它那样，拥有一体三面：伊斯坦布尔、君士坦丁堡，拜占庭。在古典时代，它是拜占庭，古希腊的殖民城市，西方文明的源头之一。公元330年，罗马皇帝君士坦丁迁都于此，更名君士坦丁堡。395年，东、西罗马分...

承蒙来自理想国的赠书，得以第一时间阅读英国历史学家贝塔尼·休斯的中译版新书《伊斯坦布尔三城记》。拆开包裹时煌煌六百余页的分量着实让我吃了一惊，不过仔细想来，若想将伊斯坦布尔这座大城建城至今贯穿数千年的历史娓娓道来，如此篇幅的确并不嫌多。贝塔尼·休斯的这本新...

如果让作家为城市代言，伊斯坦布尔最广为人知的代言人或是帕慕克。寻访帕慕克的伊斯坦布尔，不止于旅游手册里的海景、教堂、清真寺，还能欣赏细密画、啜饮小贩的钵扎、参观纯真博物馆。因细节而爱上一座城，会不会仍然失之主观呢？
在贝塔尼·休斯的《伊斯坦布尔三城记》卷首， ...

所有城市都免不了盛衰兴替，在时光中倾颓湮没，唯有君士坦丁堡堪称不朽，只要有人类生存，无论继承或重建，这座城市都将延续下去。皮埃尔·吉勒(Pierre Gilles)，1550年1939年2月4日，BBC播放了叶芝(W. B. Yeats)诗作《航向拜占庭》(“Sailing to Byzantium”)的朗诵...

帕慕克的“呼愁”，唤醒古老的伊斯坦布尔；《地中海三部曲》又把伊斯坦布尔的精彩历史带给世界；《我脑袋里的怪东西》又从小人物的身上看到了伊斯坦布尔的变迁与神秘。《伊斯坦布尔三城记》将拜占庭，新罗马，奥斯帝国等历史上赫赫有名的王朝，事件跃然之上。探访古老的伊斯坦...

伊斯坦布尔是座历史悠久的古老城市。历史上它还曾有过两个让人难忘的名词：拜占庭、君士坦丁堡，以及多个响亮的别名：“诸城之首”、“举世倾羡之城”、上帝之城、新罗马、新耶路撒冷、安拉的永恒之城……所有名字的都在讲述着它的不平凡。《伊斯坦布尔三城记》的作者贝塔妮...

城市是记忆的载体，承载了人类复杂的情感。在帕慕克的笔下，《伊斯坦布尔：一座城市的记忆》所呈现给读者的是一部充满浓烈情感的、无法忘怀的个人体验。在他那里，“呼愁”是挥之不去的，“我慢慢懂得，我爱伊斯坦布尔，在于她的废墟，她的‘呼愁’，她曾经拥有而失去的荣耀。 ...

这是近阶段看的第二本以伊斯坦布尔为主角，从拜占庭时期一直讲到土耳其时期的书了，比起林佳世子的《奥斯曼帝国：五百年的和平》，这本书更加有野心，篇幅也是约等于后者的两倍，虽然各有侧重，但是该出场的人物一个都没有少，君士坦丁、狄奥多拉、伊莲娜、穆拉德、易卜拉欣等...

“一个人若只能望这尘世一眼，这一眼应当给伊斯坦布尔。”这句话是我在《伊斯坦布尔三城记》这本书的腰封上读到的，也不知出自哪里，虽然了解腰封惯常使用此类用语来吸引读者视线，亦知伊斯坦布尔的确伟大，但内心仍忍不住想要反对，可有这时间不如早点投入阅读，因为手里的这...

[伊斯坦布尔三城记_下载链接1](#)