

赭城



[赭城_下载链接1](#)

著者:田晓菲

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:2020-1

装帧:平装

isbn:9787559818768

从公元八世纪到十五世纪，在长达七百年的统治中，阿拉伯人在西班牙的土地上创造了辉煌的文化奇迹。坐落于格拉纳达城的赭城，是这一奇迹的象征。

赭(zhě)城，意即“红色的城堡”，音译为阿尔罕布拉宫(Alhambra)，也即华盛顿·欧文笔下的“大食故宫”。赭城既是一处真实的古迹，也是一座文字之城、想象之城。从雨果、拜伦、安徒生，到莫扎特、德彪西……一代又一代作家与艺术家为它赞颂、为它叹息，他们创造了赭城不朽的形象。

哈佛大学中国文学教授田晓菲，一次以赭城为终点的旅程，串起了西班牙安达露西亚平原上的三颗明珠——柯尔多巴、塞维拉、格拉纳达。这三座深受阿拉伯文化影响的西班牙城市，好像三扇美丽的灰幔雕花的窗子，展露了一个灿烂、神秘而深邃的古老王国。

这是一次文明之旅，也是一次文学之旅。

作者介绍:

田晓菲，笔名宇文秋水，哈佛大学东亚系中国文学教授。著有《尘几录：陶渊明与手抄本文化研究》(获2006年度Choice优秀学术著作奖)、《烽火与流星：萧梁王朝的文学与文化》、《神游：早期中古时代与十九世纪中国的行旅写作》、《赤壁之戟：建安与三国》以及《秋水堂论金瓶梅》、《留白：秋水堂文化随笔》、《赭城：安达露西亚的文学之旅》、《“萨福”：一个欧美文学传统的生成》等。译著包括《微虫世界：一部太平天国回忆录》(获2016年度亚洲研究协会首届“韩南翻译奖”)等。参与撰写《剑桥中国文学史》上卷、《牛津中国现代文学手册》、《现代中国新文学史》，合编《牛津中国古典文学手册(公元前1000年—公元900年)》并执笔其中部分章节(获2018年度Choice优秀学术著作奖)。主编《九家读杜》将于香港大学出版社出版。两度担任哈佛大学东亚地域研究院主任，获哈佛大学2012年度卡波特奖、2016年度哈佛文理研究院门德尔松优秀导师奖、2019—2020年度美国学术团体协会(ACLS)孟旦百年中国艺术人文研究课题奖。

目录: 前言

一、启程

二、“我们搭地铁吧!”——初到马德里

三、旅途中的旅途

四、金橘与石墙

插曲之一：罗得里克的苦行

插曲之二：舒缓的宴席

五、柯尔多巴的光荣

插曲之三：灰幔雕花的爱情

插曲之四：一千零一座塔楼

塞维拉的序曲

六、塞维拉：失落的城池

插曲之五：和死亡对话

七、赭城

1 正义门 2 金庭 3 长春藤院 4 使节堂

5 狮子园 6 名臣殿 7 姊妹宫 8 王后梳妆楼

9 廊园 10 公主塔 11 最园 12 外城

插曲之六：阿尔白馨夜游

八、归途

附录

纪年表

主要参考书目

• • • • • (收起)

标签

田晓菲

西班牙

阿尔罕布拉宫

旅行文学

理想国

旅行

散文、杂文与随笔

随笔

评论

赭城，即阿尔罕布拉宫。田晓菲在西班牙科尔多巴、塞维拉、格拉纳达的一次文化旅行随笔。摘引了很多阿拉伯诗和洛尔伽的诗。这是不同于我们的灿烂东方文明。

诗句有凑页数的嫌疑，但是瑕不掩瑜

我还真不想承认这是理想国出品的，要不我也不会看，后来才查到这本书零几年就出过一次，现在又重新出来一版。这版里的诗句排版我真是没见过，空行和空格都太多了，

完全凑页数，而且作为游记、作为文学作品都不能撑起整本书的框架，作者作为哈佛的中国文学教授，可能研究古代文学有造诣，写现代文学实在是东拼西凑，不敢恭维，我看评论也都是不对本书评论，反而去说赭城的壮丽，这本书是真真没啥可评的特点。哦，唯一加分的可能就是我们旅途中有跟作者相似的经历，到达格拉纳达后家人就开始腹泻、低烧。

带我重走了安达鲁西亚之路，我在西班牙看的都是艺术，这本书让我重读了文学。好想回去吃tapas，看弗朗明戈舞，听唐璜，看摩尔人的雕梁画柱，好想……谈恋爱啊。

不朽的美区别于宗教，艺术似乎是唯一能够把不同的宗教背景、文化背景、种族背景的人联系在一起的东西。那么，对于一个帝国来说，最重要的，是考虑给后人留下一份什么样的文化遗产。文化的征服固然借助于政治和军事的征服，但我们不能忘记，就和政治和军事一样，只有有力的文化才能“征服”。什么是有力的文化？有力的文化是知识和智慧的综合，以及它们所共同带来的辉煌创造。正因为如此，十三世纪蒙古人对欧亚大陆的征服，不过是野蛮的杀戮和抢掠，是把文明变成废墟。它没有留下任何使后人人为之感到骄傲的遗迹。最后，每次读田晓菲的书都能体会到一个主题，就是得与失的相互衡量，包括欲望本身。就像被删除的诗句，常常出现在洛尔伽诗集的注脚里，构成了文本的一部分：缺席变得明显；沉默变得响亮；被取消的在场却永远绰约地浮动在一首诗的地平线上。

一位華人美籍漢學家（由另幾位美國漢學家陪同）在西班牙安達魯西亞的世界遺產之旅，藉由歷史建築和文學文本所交織構建出記憶對話與慾望神遊的、在西方文明中融入穆斯林摩爾人文化和東方主義想像的形塑歷程的、通過觸摸阿拉伯文和西班牙文再由英文中介呈現的中文書寫的時空迷樓。游目騁觀、魚躍鳶飛。謝@bbtpressbook贈書。#讀而靈#006

中世纪阿拉伯人的诗真好！

喜欢游记的部分，展开谈论文学和历史时还是觉得书卷气太重，而且也没有什么让人眼前一亮的讨论和思考。

十分羡慕的旅程

简单的旅行游记，对洛尔迦的诗歌诠释很有意思。

知识太多，出去玩是真累啊。

西班牙不仅有高耸尖顶的哥特教堂，奔放炸裂的斗牛士，热情的佛朗明戈，还有着被阿拉伯殖民将近千年中孕育出来的艺术精髓，共同造就了伊比利亚半岛辉煌的文明。宗教既可以催生瑰丽雄奇的建筑，也能在弹指瞬息间将文明碾进尘埃。

非常奇怪的体例，文学性远远大于游记，我对阿拉伯人的诗实在兴趣了了，全书2/3以上的篇幅都是引用，真正“游”的部分很少，且文字也不是那么吸引，话说，作者拍照的水平真的很低。

这本游记的角度非常不同，是以西班牙诗歌为线索，串联起各个景点和旅途中的见闻。看了几页才发现作者是谁，的确功力深厚。就是因为疫情，一周都没有心情看书。

“在阅读关于赭城的记载时，我是如此沉迷于面前的图像与文字，有时，当我从散摊在周围的书本上抬起眼睛，在逐渐笼罩了一切的暮色中，我甚至怀疑，我们从未离开过波士顿，从未离开过这间书房。”

一种理解安达鲁西亚的角度

又名：《给所安的情书》。

在当今的时代，每一个人都有选择的权利和自由，而这种选择的权利和自由，是人类最宝贵、最值得追求的东西。自动脑补摩尔庄园

“归根结底，对一个文化的真正了解，最初总是源于误解，源于恋慕，源于想象，源于

对神秘未知感到的吸引和对差异的探求。”

“一个善良的老白皮，娶了一个善良的女黄陂，两个人不愁吃穿，他满足于她，她也满足于他；他不认识我，我也不认识他。”

[赭城_下载链接1](#)

书评

《赭城》：旅行中的旅行 道路在此一分为二，西方的魅力吸引了东方。
——伊本·赞拉克 旅行是为了再度体认过去？还是为了找回失去的未来？
城市是为了承载记忆还是为了延续想象？田晓菲告诉我们，一切旅行，都是从想象开始；而赭城，则是一座想象之城，...

推荐这本书是因为作者是田晓菲。06年1月的某天，以速读的方式翻阅某期的《南方周末》，一篇名字叫“幽暗的树林”的文章把我扯来定住。阅读和爱情一样，也需要缘分，之所以这样一篇放在偏僻角落的文章能够吸引我，只是因为文章开始的第一句话：“在三十五岁的那一年，我发现自己...

阅读一部小说可能会让人有登临绝顶的快感，但是阅读一部游记却往往乏善可陈，令人提不起兴趣。题材的特殊性限制了读者可供自己发挥的空间：我们必须借助他人之眼，通过他人之耳，跟随他人之步履才能感受途中所闻所见。当然，游记作者敏锐地认识到了这点，像马可·波罗那...

我得承认，自己看这种学术味道较浓的文章还是缺乏求知的耐心的。
书的装帧/摄影/译诗很美，这，我能看见。
作为游记，就比较难以从中得到城市的味道，信息，有的只是历史，和小田与年纪不相符的老成气味。她是如此年轻，可是感觉像看余光中之类的前辈味道，特别是具体描述他们...

《赭城》是一本暖色调的书，有金橘的色泽，石榴的红润。甜美，滋润，温暖。也是为人情人者读的书，大红配大绿，快欲恩仇呼之欲出。“我要你，我的爱，像疾风一样到

来，来耕耘我的身体，至少给它三次灌溉。”大胆无忌，又可成为情人中的暗语。
“赭城是一座文字之城，想象之城...

前几天开车回万圣闲逛，偶遇田晓菲的《赭城》。近几日读来，沉醉其间。
赭城就是西班牙著名遗址“阿尔罕布拉宫（Alhambra）”，Alhambra意为红色的城堡（Red Fort）。治汉学的田晓菲翻译得很“雅”，称其为赭城。
这本书其实是田晓菲和其夫君宇文所安（此人号...

成庆：寻找赭城一评《赭城》 “赭城！赭城！”雨果在诗中这么呼唤着赭城。
赭城在哪里？它有什么样的魅力，以至让那位法国文豪为之落笔作诗？而让人更为惊讶的是，雨果毕生并未去过赭城，他的灵感，来自于夏布多里昂在1827年所写的历史小说—《最后的伊贡色拉吉》。伊贡...

我的眼睛，解放了书页的囚徒：白色解放了白色，黑解放了黑。伊贡·阿玛尔 Ibn 'Ammarid (1086) 这是一首关于阅读的诗。诗人把书比作监牢。阅读使书得...

最开始看《赭城》，是冲着田晓菲这个名字去的，看过她的《秋水堂论金瓶梅》，就让我不能忘记。
一开始总以为它是一部关于西班牙的游记，文字里满是悠然前行的从容，颜色鲜艳的异国图片穿插其间，拉开了和现实生活的距离，也让我的阅读变得缓慢，可是，越往下看，越被吸引，感...

自从基因理论和相关检测技术被引入到生物人类学的研究中以来，人类的起源问题便有了全新的认知，一个较新的进展是，人类起源于非洲并数次
“走出非洲”，跨越高山深河，在各地繁衍生息。人们在争议这个结论的时候，往往聚焦于人类是单一地起源还是多地点起源，却忽视了一个基本...

从柯尔多巴清真寺到塞维拉，再到赭城。一路惊叹。
写赭城的书不在少数，这本书的独到之处在于它并不单纯是一本游记。作者把更多的笔墨给了那些诗歌和艺术。读它仿佛读诗集，穿插在其中的细密画也恰到好处。
想起张承志在这片安达鲁西土地上收获了“没有胜者，唯有安拉”，...

技术性太强的摄影容易让人迷失于外物，放进书里更会喧宾夺主。田晓菲的《赭城》，

倒是因为丢了一堆照片才起的头，偶尔夹杂的影像也十分自然，让我隐约惦记着将来的小书里又可以添一门种类。翻过书身，封底印着伊塔米德千年之前的诗句：“我要你，我的爱，像疾风一样到来，来...

看完《赭城》有段时间了，思忖再三，好象没有着手可写的地方。既然标题为《田晓菲的赭城》，那么就先从田晓菲开写好了。这是一位天资与后学并重的作者，负有“从少年诗人到哈佛教授”的盛名。朋友推荐说她最好看的书是《秋水堂论金瓶梅》，我还没读到。就《赭城》来说，它...

《赭城》
从买来到看完，大概过了大半年的时间。这书不像小说，读起来没什么连续性，而且中间大段的诗篇很多，更增加了阅读难度。所以中间断断续续的拖延，直到后面都读完了另外好几本书，才又想起来还差几十页的赭城。想要读这本书，是因为 第一，对田晓菲这个作者感兴趣。...

这是去年八月份读过的书,印象一直很深刻.在书店孤僻的一隅中,它安静的存在,险些被尘埃覆盖.起初吸引我的是作者"田晓菲"
不知大家是否记得,初中语文课本第一册<<十三岁的际遇>>
就是当时已经十六岁,就读于北京大学的田晓菲写得一篇回忆大学生活的文章.那时我也是十三岁,日子过...

看《赭城》的时候喜欢那些色彩鲜明的描述，仿佛整个安达露西亚的文化历史在我面前鲜活了起来。那些璀璨的阿拉伯文化，那些在诗歌中不朽的故事。柯尔多巴到处可见的橘子树和柠檬树，柯尔多巴的清真寺，柯尔多巴诗歌里丰臀细腰的女人，柯尔多巴的香格里拉。穆亚岑站在塔楼上呼唤...

很久之前，就听说过这本书。朋友介绍时，把《赭城》和林达的《西班牙旅行笔记》做了比较，认为在对阿尔汉布拉的介绍中，前者明显高于后者。对比着读完，颇以为然。对照着《赭城》，翻看之前去格拉纳达旅行时的照片，记忆如潮水般涌来。去之前，未能做足功课，已经错失了想象的...

赭城，这是阿拉伯—安达露西亚文化留在西班牙大地上的印记，曾经的摩尔王朝的栖居地。“它既不同于远东文明，也和基督教文明具有深刻的差别。”这个国度，西班牙，所闻名于世的，不仅仅是巴塞罗那和马德里，银色的十字架，暴烈的公牛，还有柯尔多巴、塞维拉，赭城，在覆灭的王...

诗人的文笔，加上学者的智慧，配上艳丽的插图，可以说活色生香。
科尔多巴的大清真寺、阿尔白馨曲折狭长的小巷、赭城错落起伏的暗红色城墙，还有那些关于爱情的美丽传说，都会让人产生有机会要造访鲜艳芳香的安达露西亚的想法，但这仅仅是一种想法，不是按耐不住的冲动。而赭城...

2009-05-25 17:48 (分类:默认分类)
终于看完了田晓菲的《赭城》，前前后后，拖拖拉拉的看了一个月吧。额，虽然是关于文字与图像的游记，但是总找不到阅读的兴趣。不像余秋雨似的发人感慨，也不像曾哲似的描述自己的所见所闻。田的书只是让人觉得是部文化史。关于西班牙安达露...

[赭城_下载链接1](#)