

满愿



[满愿 下载链接1](#)

著者:[日]米泽穗信

出版者:人民文学出版社

出版时间:2020-1

装帧:平装

isbn:9787020153084

债主追上门，平日温文尔雅的女主人将之杀害，她的真正动机是什么？胆小的交警、美

丽聪颖的姐妹、驻外商界精英、职业撰稿人……六个奇妙的故事，构成了一部旷世短篇小说集。不读到最后一句，你绝对猜不到TA的真正目的！

夜警：胆小的警察，被卷入一起奇妙的案件并殉职。

死人旅馆：自杀者纷至沓来的旅馆、三名住客、一封遗书。

石榴：父母离异，姐妹二人为了跟随父亲，展开了一场骗局。

万灯：为了获得天然气能源，商场精英不惜杀人。

守关人：山路上的快餐店店主，讲述离奇的交通事故。

满愿：债主追上门，平日温文尔雅的女主人将之杀害而服刑。

他们的目的到底是什么？

作者介绍:

米泽穗信，1978年生于日本岐阜县。大学时代就已经开始在网络上发表作品。2001年凭借《冰果》获得第五届角川学园小说大奖而正式出道。作品以青春推理小说为主，风格明显，收到众多年轻读者的喜爱。其代表作有《满愿》《算计》《羔羊的盛宴》《轮回》等。

目录: 夜警……	1
死人旅馆……	50
石榴……	89
万灯……	126
守关人……	206
满愿……	360
• • • • •	(收起)

[满愿 下载链接1](#)

标签

米泽穗信

日本推理

推理

小说

日本

短篇

日本文学

2020

评论

米泽穗信的推理故事写得真顺，你以为是真相往往是假象，说他是“欧亨利式的结尾”吧，他却更偏向于意料和情理之中，夹杂着淡淡的救赎感和疏离感，他的推理故事很复古，隔着一层年代感，所以故事算不上惊艳却别有一番风味。《收关人》是典型的午夜惊悚故事会风格，温顺老阿婆变成偏执的杀人犯；《满愿》用命案敲碎了一戳就破的虚伪夫妻关系；《石榴》的乱伦设定让人脊背发冷，有一丝酷似“恐怖尤恩”的《水泥花园》即视感；《夜警》用老警察的推理和不可逆转的命案推翻了人之初性本善的定论；《万灯》对于异域孟加拉国的描写和结尾处有着戏虐感的霍乱，让人心生向往，却望而却步；《死人旅馆》展现了竭尽全力也无法拯救所有人的宿命和无力，让原本俗套的爱情故事多了点温度。新封面背景字体真好看，喜欢译者。

41 中上之作，勉强四星

《夜警》相当不错，《死人旅馆》意义不明，《石榴》不伦之恋过于鬼畜，《万灯》无力感表现优秀，《守关人》有鬼故事的味道，《满愿》和风比较足。整篇风格其实比较杂。例如万灯就有点像电影，守关人就有点像日本恐怖怪谈故事。总的来说，有几个故事还挺值得回味的。夜警最佳

当下时机看来，还比较喜欢《万灯》这篇

含辛茹苦养出这种倒霉孩子真的要气死，我这种三观快被小说世界毁没有的人居然能在这本书重拾三观，真的好恶心，作者为了反转什么都敢编，一个不帅没钱只有声音好听的男人至于那么多美女前赴后继。

没有想象中的好看……o(′ □ ′)o

『石榴』三观极其不正，不怕勾起恋童癖的邪念吗？扣掉所有分数。

虽然也是暗黑的，羔羊盛宴里的古典架空风格更为舒适，这本还是逊色了点。

意外性很不错，最喜欢万灯。

【2020045】又是一本米泽穗信的短篇集，六个悬疑小故事，好像在看世界奇妙物语。万灯这篇看得我直想让主角原地隔离十四天！

蛮世俗的五段故事，余味浓烈。《夜警》是宿命还是偶然，是满满的人性无奈；
《死人旅馆》冷漠无力欲言又止；
《石榴》高贵冷艳的美人，有那么点儿电影《孤儿怨》的感觉；
《万灯》适合改编成《吹哨人》的剧本；《守关人》太像《世界奇妙物语》了；
《满愿》隽永绵长，不只是推理，和风“物哀”精神悄然纸上，满分推荐。

短篇没有长篇看起来那样的冗余，每一篇的长度都恰到好处。除了接受不了石榴的三观设置以外其他都很好看。社会派小说里的那些现实的事情，被描写的活生生，原来商贸公司并不是那样的光鲜，很多致暗时刻是常人难见的。人性有时候在生活面前就是那么的渺小，不得不变黑的都是迫不得已，或者人性本恶吧。

强行黑暗、强行转折……所谓的“不读到最后一句，你绝对猜不到TA的真正目的！”
比起《拿破仑狂》可就差远了

守关人这篇挺好看

喜欢守关人

【死人旅馆】跟【石榴】不是特别喜欢…只要有眼睛就会看见不想看的
只要有耳朵就会听见不想听的…是这样的呢

不是俺喜欢的风格，诡计一般

故事都比较符合套路。但夜景和石榴两篇关注的点让人眼前一亮。

第一本米泽穗信，故事节奏和我非常合拍，尤其喜欢装帧，原本以为会是我以为的冰菓那样的作品，结果文字风格和装帧一样，让我感觉到的就是白纸黑字，客观又带点出人意料的描述。每个短篇风格都不同，但是味道都不错。让人刹不住车一样往下翻。

黑乎乎又带点白兮兮的一团，水平很高。

完美的自我推理桥段，流畅的叙事风格。

[满愿_下载链接1](#)

书评

看一个作者作品时的直观感受，很大程度上会暗示一个作者自己对世界的看法。像是最近大热的《疯狂动物城》，作者显然是典型的“美国主义者”：相信自我奋斗、相信宽容为本的“普世价值”，可以带来一个美丽“乌托邦”，这样的作品至少看起来是很让人愉快的。而米泽穗信，作为...

其实初版刚出的时候就看了，作为米泽老师的粉，这本来就是在下所应该做。只是现在回想起来，些许记忆不清，特别是对于推理小说来说，多少是有些不太合适，毕竟讲究的就是细节。不过，幸好米泽老师这本小说，带给人的感觉本来也超过了推理过程的愉悦，特别是所谓满愿成就达成的...

如果像乙一一样，有着黑白之分的话：米泽应该是黑的。
如果按照小说分法，有着轻小说和一般大众的话，米泽依旧还没有摆脱“青春”的影子。
我得承认我米泽看的不多，也就区区几本，大名鼎鼎的《冰菓》我是真不太看得下去，还是靠着京阿尼才勉强补完，原因也是太“轻”了。放在...

《夜警》：一个童心未泯、好玩的警察，终于因为自己的私念，种下了恶果。每个人都应该尊重自己的工作，履行自己应尽的职责，但有些人往往在个人贪念面前迷失自己。因蝴蝶效应所带来的连锁反应，很多时候是无法弥补的，等到了最后一刻，在一刹那间，恍然悔悟，只不过，为时已晚...

最近常常听到日系推理疲软的言论，本书也不例外，盛名之下乍看一遍颇有点难副其实的感觉。说日系推理疲软，其实暗含两个意思，一是它曾有过鼎盛期，二是现在的作品水准不如以往。日系推理的鼎盛毫无疑问，哪怕你连东野圭吾、岛田庄司都没听过，也一定知道江户川柯南。但日系推...

因为<冰菓>知道米泽穗信,知道这个借笔下人物之口说出"想写不死人的推理难道不可以么",这样话语的温柔的推理小说家.但是<满愿>这本短篇推理集太让人失望了.不只是温柔的不想写杀人的小说家,还是在作品中杀了人,而是无论情节也好,悬念也好,角色也好,索然无...

书评：
短篇的推理小说看起来很过瘾，比那种十万字只是一个铺垫的看起来节奏快很多。个人对推理小说不是很感冒，实在有点太过主观。但这本书的确引起了很多共鸣。夜警——有时候我们也会做一些类似的事，其实直接坦白就好了，人总得为自己的行为负责。万灯——做事...

尽管米泽穗信的书家里早有许多，但这依旧是我读的第一本他的书。读完之后给我的感觉既致郁又无限回味，这估计是我读过的短篇小说里最顺畅也最印象深刻的一本（当然本人的阅读量目前来说还不是很多），不得不说这六个故事构成了一部集惊悚、致郁、恐怖，邪魅为一体的暗黑系推理...

《满愿》

对这个作者不熟悉，引进的书比较少。这本是六个故事的短篇集。总体读下来的感觉可以概括为短小而精悍。想要在这样短的篇幅内把故事讲完，故事还要有意思确实挺难的。看过不少短篇，米泽穗信的这本还是很符合我的口味。1.完整性
看了这本米泽穗信的短篇，我最直观的感受...

不过不要太迷信腰封上各种最和各种第1名，期待值放太高反而会失望。来听米泽叔叔讲故事，如何把温情故事讲着讲着变成暗黑系。

“可是当见到她、听到她的声音后，我的欲望便涌了出来：我想带她回去，虽然不知道能否成功” “微笑时，丈夫的眼神很温柔，就像个天真的孩子，我的心...

这本短篇小说集几乎拿遍了2014日本推理界所有重要奖项，但是个人感觉确实非常一般。

总体延续了米泽穗信的风格：形形色色的小人物，努力奋斗却无法反抗命运，为了保护信仰无可奈何的犯下罪行，却又被其紧紧的束缚。

米泽特别擅长挖掘这种“无可奈何”背后的社会弊病，人情冷暖...

《夜警》的结尾：

60号国道上来往着无数车辆，车上承载着一段段人生。那些人中，一定有天生就适合当警察的家伙。但是这个岗亭里却有两个不适合当警察的男人。

这种日子里我特别憎恨禁烟的岗亭！《死人旅馆》里经常描写的树叶沙沙声：

“脚踏”虽然回荡着树叶的沙沙声，但未必...

一开始只是因为封面好看买的书，整体装订都很棒，内容是几个小故事组合而成，故事之间没有联系。每个故事都设计得蛮别致的，简短精巧，结尾也有反转，叙事手法非常日式，喜欢日系推理小说的人不妨一看，构思不如东野圭吾的精妙，但胜在简短易消化

，作者应该是个吃货，文中经常...

接触米泽穗信自然是从《冰菓》开始的，其实其他作品也都还没有看过。当我看了动画后去买了小说，就觉得米泽的行文读起来很流畅，这本也是如此，先不说内容，至少读的很舒服。整本读完后感觉腰封吹得有点过了，虽然还不错但似乎也没达到那种高度。简单说说各篇吧。第一篇《...

米泽穗信10-13年的6篇短篇集结成的短篇集。
获2014年第27回山本周五郎奖，全国书店大奖，2015年这本推理小说了不起第一名等等诸多大奖。
然而，真的很一般。让我想起之前看到的关于近年来日本读者读书盲目性的报道。
1.夜警 类似派出所性质的3人警亭的故事。 ...

七卷补完，至今看过的结尾最意外最好评的轻小说～
肯定很多人没听过这部轻小说，我也是冲着排比句狂魔作者去补的，成书时间是2006-2010，那时候是轻小说神作辈出的年代，这部被埋没了确实有些可惜，放到现在来看最后两卷的神展开不亚于小圆脸（2011），前五本以哆啦A梦道具...

[满愿_下载链接1](#)