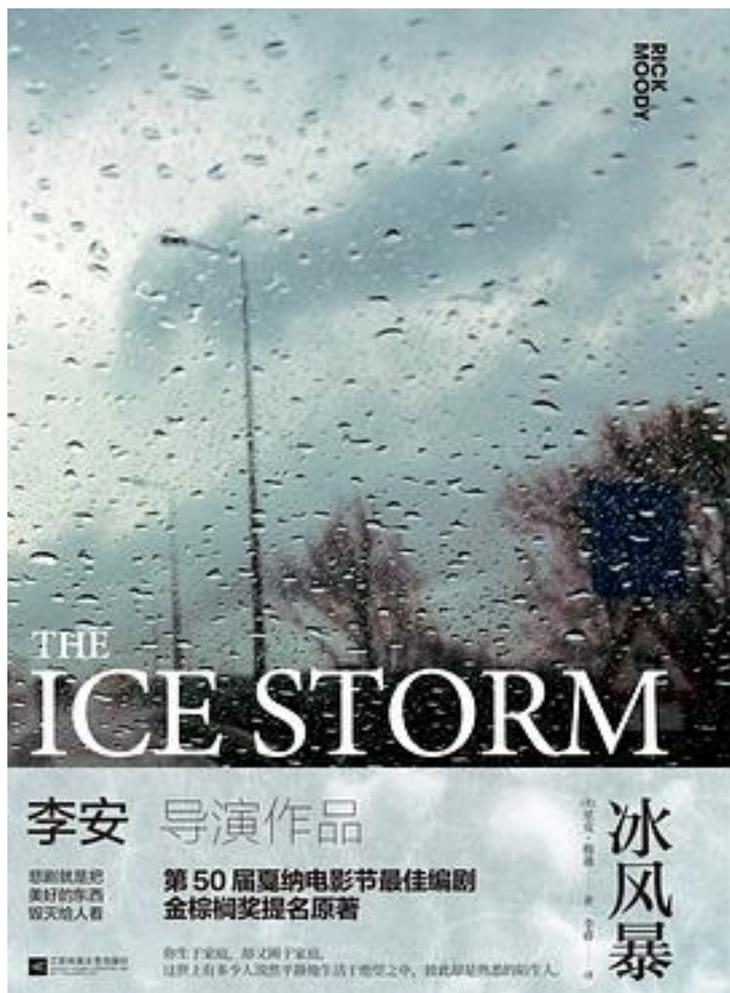


# 冰风暴



[冰风暴\\_下载链接1](#)

著者:[美]里克·穆迪

出版者:江苏凤凰文艺出版社

出版时间:2019-7-20

装帧:平装

isbn:9787559438263

你生于家庭，却又困于家庭，这世上有多少人漠然平静地生活于绝望之中，彼此却是最熟悉的陌生人。

李安导演作品，戛纳电影节金棕榈奖提名原著，最佳剧本改编大奖，李安30年导演生涯经典之作。从《饮食男女》到《少年派》，从《断背山》到《色戒》，《冰风暴》才是李安最满意的作品。

豆瓣电影8.0分，李安式的家庭话题文艺片。直面原生家庭困境、中年婚姻危机等。

一个普通平静的美国中产家庭，时代的大潮把他们推进了混乱的边缘。平凡乏味的家庭生活使中年的夫妻厌倦，丈夫本·胡德一直在引诱邻居珍妮特·哈珀，而妻子对丈夫的谎言也早已不耐烦了，她与一双儿女无意中目睹了丈夫与女邻居偷情的场面，夫妻间一场情感风暴即将爆发。

用冰风暴的变换来比喻家庭结构的破碎是李安的想法，家就像冰一样，看似坚固，实际脆弱。在冰风暴的那天晚上，这两个家庭历经分崩离析，次日清晨，大家都觉醒了，我们都将重新面对一切。

李安：“我重看自己拍的电影，总能找出不少瑕疵，但这一部，是最少的，也是最完美的一部。”

李安摸着胸口说：“除非我这里有感觉，否则我不拍这部电影。里克·穆迪的这本书让我感动，很合我的胃口。《冰风暴》是我的第二部英语电影，也是我从通俗喜剧转向悲剧电影的尝试……这本书讲的是我一直在电影中经营的主题之一——家。家有缺点，但家人间相濡以沫的凝聚力，常让人有着温暖莫名的感动。”

《冰风暴》是有史以来最成功的家庭题材著作。里克·穆迪通过事无巨细的细节描写，还原了那个时代萦绕郊区的焦虑。他笔下的角色有种被冰冻的感情，以至于我们读起来会有种“冷眼旁观”的感受，仿佛只是静静等待他们生命走到最后，我们一直在冷静地阅读着，冷入骨髓。

——《卫报》

作者介绍:

[美] 里克·穆迪 Rick Moody

美国著名作家、散文家、作曲家，1961年生于纽约哈莱姆，哥伦比亚大学艺术硕士学位，目前任教于纽约州立大学。

他因《冰风暴》(1994) (The Ice Storm) 和李安合作，并荣获戛纳电影节最佳编剧。《冰风暴》的故事聚焦在1973年一个感恩节周末，美国康乃狄克州郊区的两个濒临瓦解的家庭。他的第一部作品《百卉之邦》(1992) 获得手推车奖。回忆录《黑纱》获得玛莎·阿尔布兰奖。他还获得过阿迪生·梅特卡弗奖、《巴黎评论》阿迦汗奖、古根海姆学者奖。作品常见于《纽约客》《时尚先生》《巴黎评论》《纽约时报》等。

目录:

[冰风暴\\_下载链接1](#)

## 标签

外国文学

小说

好书，值得一读

文学

很值得推荐的一本书

我想读这本书

电影原著

家庭

## 评论

巧遇刷分小分队大量涌入，本来对九志天达的好印象一扫而光，垃圾出版商刷分害人害己知道不？PS：但是我还是买了这本书，谁让当当今天不要钱呢！

---

读完就知道李安为什么会改编 确实电影画面感很强 而且是他关心的家庭主题

---

里克·穆迪的笔调太冷了，正如他笔下的冰风暴一样，以事先张扬的肆虐和冷峻，撕开了这些中产家庭之上蒙了太久太久光鲜亮丽又道貌岸然的面纱，摧毁了宗教伦理和婚姻道德下的家庭温床，让所有矛盾冲突渐次浮出水面。当然，胡德家的危机由来已久，假如没有这场风暴的催化，也许会隐藏得更久更深些，但迟早会爆发，彼时的后果显然比小说中的结局要严重很多，支离破碎抑或生离死别都是见怪不怪，杰米的悲剧就是信号。所以风暴既是由头，也是隐喻，更是家庭危机本身。当风暴过后，雪消冰释，一切仍将继续，不管你是否愿意重新面对彼此，你都无法逃避，这就是生活。而那个你总想挣脱却始终挣脱不开的原生家庭，既是空虚，更是慰藉。多年前曾为李安的同名电影触动

，如今在小说原著的带领下重温这场风暴，更加唏嘘。

-----  
读了原著，更加的佩服李安。李安和作者都美国中产阶级无法磨灭的社会问题进行了探讨。小镇上的每个人都混乱的没有方向。中产阶级的迷茫也许是一个难以解决的问题

-----  
《冰风暴》是我最喜欢的李安的电影，感觉原著没有电影好看……

-----  
夜深了，该宁静了

-----  
现实，残破，冷漠，羞耻，无奈，冰风暴后太阳出来了，在雪地上泛起一点点泛光，在似有还无的一点温暖下，也许可以重新开始吧

-----  
对这本书褒贬不一我想可能的原因是，大家所处的年龄层不一样，如果在婚前看这本书我大概也会以为天方夜谭，但是婚姻这东西就是那么神奇，把每个人磨练得无比成熟甚至是颓靡，因为这种长期以往的两个人甚至两个家族的磨合碰撞出太多意想不到的结果，我们无非是处在冰风暴的前夕，亦或者躲在冰风暴的角落瑟瑟发抖中。

-----  
并不像我想象的那么吸引人，成年人的出轨、酗酒、换妻…青少年的心理健康、性冲动、和家人的矛盾…这种家庭伦理小说，还是《无声告白》好看。

-----  
许多人心灵深处的创伤都是家庭导致的，作者将家庭中隐秘又深刻的矛盾赤裸裸地呈现给读者，激发出人们潜意识中的真实想法，再也无法逃避那些难以启齿却又一直折磨着自己的问题。

-----  
好看！大儿子保罗那个部分篇幅很短，剧情跟电影版也差异甚大，因为更加不堪更加狼狈。所有的时代危机变成家庭悲剧，在平缓的陈述中把握有力一击，重头戏换妻游戏之后尤其精彩，三个交错的时间线，少年人在探索性，成年人则在乱性。更加佩服李安对于美国中产阶级的冷酷剖析，他真正抓住了他国人们焦虑、躁动的魂。

定格的一切 迫切想毁灭并抛下的一切 是时候远走高飞了

《冰风暴》与《理性与感性》正相反，我觉得后者是社会制约要你成为好人，但片中的主角都想越轨，追求自我。而《冰风暴》里则是社会开放，你被鼓励叛逆、任性而为，但主角们又出于本性中的保守良善，重新思辨常轨。所谓欲望，不是美女在怀那么简单。他发誓他真的这样想。欲望，是对慰藉和温暖的渴望。

平淡的故事，勾勒出生活的起伏/怪诞/无常--可惜翻译差强人意

这本书的力量强大，令人深感不安。感觉就像作者深入剖析了自己的人性，甚至比我自己还要了解我自己。

《冰风暴》并不是一部伟大的小说，里克·穆迪也不是一位伟大的作家。但这本书也有它的亮点，我发现这个故事大部分时间都很有趣。

《冰风暴》会使读者越读越有兴趣，穆迪在介绍人物和他们所遇到的特殊障碍时，常常会重新回到小说中。

如果没有这场风暴，这本书似乎会在不同的人物身上停留太久。虽然书中人物彼此关联，生活在同一个社区，但直到小说的最后三分之一，人们才知道他们之间关系的真正紧张，以及这种紧张的解决方案。

穆迪写作的方式有助于推动文本的发展。穆迪喜欢列表、简短的陈述句，以及片段式的描写。

尽管开头读得有点慢，但里克·穆迪的《冰风暴》对上世纪70年代中产阶级家庭的生活状况提供了一些极好的洞见。

-----  
[冰风暴\\_下载链接1](#)

## 书评

婚姻就像一座城，城外的人想进来，城里的人想出去。——《围城》  
古往今来，婚姻一直是人们讨论的话题，婚姻在钱钟书笔下是《围城》，在张爱玲心里是《红玫瑰与白玫瑰》，每个人都有属于自己的婚姻观，但唯独在钱钟书这里，婚姻才活出幸福的样子。写下“婚姻是座城”的作者钱...

-----  
-----  
用爱情方式过婚姻，没有不失败的。要把婚姻当饭吃，把爱情当点心吃。--林语堂

### 1、婚姻是什么

有人说，婚姻像橘子，剥开哪一瓣都是甜的；有人说，婚姻像椰子，挺大的壳原来里边没有多大甜头。  
婚姻是相爱的两个人，共同经营的港湾；婚姻是相敬如宾，相濡以沫；婚姻是你落魄时我...

-----  
-----  
李安说，《冰风暴》是我导演生涯的再出发。我想说，一场风暴过后，爱情和婚姻，亲情和家庭，一切土崩瓦解，只剩满目荒凉。  
上个世纪七十年代的美国，性解放，政治丑闻，经济低迷等各种让人心情沉重，茫然不安地资讯悄悄地钻入隆冬沉沉的小镇。这个小到只要稍稍长大就能认识所有...

我们生于家庭，却又困于家庭，这世上有多少人是家庭中最熟悉的陌生人。《冰风暴》就是关于家庭困境、婚姻危机的作品，是戛纳电影节金棕榈奖提名原著，李安30年导演生涯经典之作。

《冰风暴》这本书的作者是里克·穆迪,美国作家、散文家、作曲家，他因《冰风暴》与李安合作，并...

---

拿到《冰风暴》这本书，最先是被李安吸引了。看过李安的一些影片，《断背山》《卧虎藏龙》《少年奇幻派》等，还是很喜欢的。

可是翻看这本书，真的是心底发凉。丈夫的外遇，妻子的无情，孩子的叛逆等等都汇聚在了一起。原以为我们的生活是平淡的，每天的两点一线毫无波澜。对比...

---

《冰风暴》的故事聚焦在充满精神贫瘠风气的美国康乃狄克州郊区的两个濒临瓦解家庭的1973年的感恩节周末。

这天，胡德在情妇的家里笑着对孩子们（情妇的两个儿子米奇和桑迪，自己的女儿温蒂）说，快上街去吧，跑多远我都管不着，干什么我都不管。

死气沉沉的小镇，冷漠自私的家...

---

李安导演在谈到《冰风暴》这部电影时，曾摸着胸口，说：“除非我这里有感觉，否则我不拍这部电影，里克·穆迪的这本书让我感动，书中讲的是我一直在电影中经营的主题之一。家有缺点，但家人间相濡以沫的凝聚力，常让人有着温暖莫名的感动。我看重自己拍的电影，总能找出不少...

---

家，是爱的港湾。家里的每个人有着自己的意志与自由。又有多少人执着于婚姻是爱情的坟墓，处处想探出头来，一心追求所谓的自由，他们找到幸福了吗？而《冰风暴》告诉我们，越轨的自由终究是烈酒一杯。

《冰风暴》，美国作家里克·穆迪所著。《冰风暴》的故事背景在1973年感恩节...

---

“任何看似荒诞的事情背后，都有它最真切的原因。如果你觉得它荒诞，那很可能是因为你理解它。”——武志红

2019年4月的一天晚上，在上海卢浦大桥上，一个17岁的男孩从上面跃然跳下，草率的结束了自己年轻的生命。当男孩跳桥的视频在网上传开后，人们发现男孩跳桥之前和母亲...

-----  
[冰风暴\\_下载链接1](#)