

推拿



[推拿_下载链接1](#)

著者:毕飞宇

出版者:人民文学出版社

出版时间:2019-5

装帧:平装

isbn:9787020139880

《茅盾文学奖获奖作品全集：推拿》小说是国内少有的以盲人群体为题材的文学作品。本着对盲人的尊重与理解，描述了一群盲人按摩师独特的生活，细微而独到，深入到了这一特殊群体的心灵。

在这群鲜活的人群里，有野心勃勃的创业者沙复明、张宗琪，有陷入爱情为结婚发愁的王大夫、小孔，有陷入欲望和伦理纠葛中的小马，有在传奇爱情中受伤的泰来，有大胆泼辣不远千里地主动追求爱情的金嫣有“美”得不可胜收又突然凋零的都红。每一个故事都透露出凄美与动人无不表现了尊严、爱、责任、欲望在人生中的纠结。而这些人生的矛盾与挣扎，在黑暗的世界里似乎显得愈发敏感。本小说展示了现实生活中盲人按摩师私密而真实的私人世界，展现了人们甚少了解的盲人群体的另一种人生悲喜。在小说中尤其强调的是，和正常人一样，残疾人、盲人有着和正常人一样的爱恨情仇和酸甜苦辣，有着同样需要尊重和关注的精神世界。小说的意义在于，写出了残疾人的快乐、忧伤、爱情、欲望、狂想，打破了我们残疾人认知的情感牢笼。

作者介绍:

江苏南京人。著名作家。

著有长篇小说《摇啊摇，摇到外婆桥》、《那个夏季，那个秋天》，小说集《慌乱的指头》、《祖宗》等。短篇小说《是谁在深夜里说话》获1995年《人民文学》奖，短篇小说《哺乳期的女人》获1996年《小说选刊》奖、1996年全国十佳短篇小说奖、1995—1996年《小说月报》奖、首届鲁迅文学奖。

近年来，毕飞宇创作的小说《青衣》、《玉米》、《平原》均在市场上获得巨大成功。

目录:

[推拿_下载链接1](#)

标签

毕飞宇

长篇小说

盲人

中国大陆

文学

已购

睡前读物

2008

评论

整本书都没有认真说过健全人和盲人的联系。可最后护士和高唯的那次对视，却像是把之前的一切都讲完了。

不要伤盲人的自尊心，请尊重他们的生活方式。

鼓楼，新街口，将军大道，南艺，梧桐……到广州后南京的心就盲了一半，但每个字句其实都如盲文般深浅错落地刻上了。这座城里我所喜爱的作家把笔触印到了盲人群体，书写他们正常与别样的心绪、情欲，以及贫瘠坚韧的尊严，通通盛开在所谓健全人廉价的焦黑土壤上。这个度不好把，怜悯过头了，就是自大，揶揄多了，就是诋毁。毕飞宇还是聪明的，这词句拉锯般来往跳荡，盲人世界的洞若观火都格外生出些色泽来。他扇着那些自以为是的施恩者，让我们也为自己脆薄的不忍和哀伤自惭形秽。四星半吧，为这依然通达迷人的阅读体验，以及这被拉伸出一片内心。

很久很久没有这种，被一个故事包围的感觉了，被一个个鲜活的血肉包围，被一个个平淡又深情的气息包围，是人间烟火也是神仙造物——我的眼泪一向珍贵而泛滥。

昨夜收到人文社所寄作者亲笔签名本

盲人当自强，要强的性格让他们不比健全人失败～
到了生气的时候反而把微笑挂在脸上。这不是给别人看的，是她内心深处对自己的一个要求。即使生气，她也要仪态万方。
日子真是一个经不起过的东西，它日复一日，再日复一日，又日复一日。
父亲的哭伤心至极。他搂住自己的亲闺女，可以说呼天抢地。
女人就这样，不能有过节，一旦消除了过节，再好起来，就没边了。
谎言是一种强迫性的行走，只要迈出左腿，就必然会迈出右腿，然后，又是左腿，又是右腿。
怨是不可怕的，可怕的是积怨。积怨是翅膀。翅膀唯一能做的事情只有一个，张开来，朝着黑咕隆咚的方向振翅飞翔。我们是几个人，一个人。！

生活是一个脆弱的东西，虚妄的东西，经不起一点风吹草动。

高维拉住了王大夫的手，王大夫又拉起张宗琪的手，张宗琪又拉起金嫣的手，金嫣又拉起小孔的手，小孔又拉起徐泰来的手，徐泰来又拉起张一光的手，张一光又拉起杜莉的手，杜莉又拉起了小唐的手，小唐又拉起了金大姐的手。最后护士与高维的对视，盲人世界的冷暖酸甜，一眼万年。最喜欢小马和金嫣。

这辈子没想过，这里面的爱情让我流了多少泪。

琐碎，又带着一些玄幻。盲人应该确实比健全的人敏感很多吧，很不容易。

真怀疑老毕是不是用盲文写下来的，太深刻了

好读

对盲人或者其他残障人士最重要的不是同情，而是平等地尊重。

有些人眼睛看不见但是能看见健全人看不到的东西，那是一种群体之间的，人与人之间的联结。

好像文字没有电影那么有窒息感

三星半。细腻的心理描写将盲人波澜不惊的外表下暗潮涌动的内心世界刻画得入木三分，毕飞宇的语言思想里透露出是哲人的思辨与才情，对美、对时间、对生命、对尊严意义的阐释以及遣词造句之间都闪烁的是智慧的灵光，但语言叙事的功力有着火候不均的缺陷，奇幻想象力、深刻思辨性的语言风格里夹杂着连篇累牍的无意义排比以及车轱辘话似的叙述、议论让人感觉在凑字数。但就所探讨的盲人弱势群体的真实生活、社会背景、内心关照以及延伸出来的“看见”对于一个人内心世界塑造、存在的意义很耐人寻味。结尾可谓神来之笔，但小说后半段人物关系分崩离析的速度之快让人感觉节奏突兀。除去部分语言文本上的缺陷是一部很好的小说。“盲人的内心也有着十足剽悍的马力”

“南京。南京啊南京。当金嫣还在大连的时候，南京是一个多么遥远的地方，像一个谜底，隐藏在谜语背后。而现在，南京哗啦一下，尽了，就在上海的边沿。”/结构起小

说 先天与后盲的 渴求婚礼与丰俭随意的 自甘担负与爱得自私的 不管认不认命
终归是在各自段落内留下因缘 聚向了同一推拿馆/阐释“动作”的动机与心理
既如人物小传 又似导筒里的声音/电影指向文本 情绪被视听形象所稀释 文本补充电影
心理袒露更直接/爱而不得的笨蛋 单相思的白痴 渴望爱与被爱的群盲 大家都没了眼睛

毕飞宇笔下的一字一句都写尽了盲人的真实与辛酸。第八章讲小马对时间的玩味以及第十一章中金嫣对婚礼的无限幻想，写的太好。都红出事后的二十章直击盲人社群的痛处，道出盲人的侥幸心是权力缺失的根源。许久没读中国作家的作品，语言的亲切感让人动容。

这大约是我近期看过的最好看的小说了，真后悔现在才读到这本书。

每个人物都有让人喜爱的一面，每个人物又性格迥异。每个人物各有各的心酸，每个人物又都有自己的处世法则。每个人物都让人觉得心疼，每个人物又自己有自己的天无绝人之路的小信念。感叹作者洞察人性的功底！

[推拿_下载链接1](#)

书评

毕飞宇在有关《推拿》的访谈中表示自己因身体的原因开始接触盲人推拿师这一特殊群体。而当交往渐深，他却慢慢感受到盲人的喜怒哀乐其实同健全人没什么差别，于是他开始想写些什么。这之后的一次，当他推开推拿中心的门时，猛然意识到门外与门内还是有太多不同——有些东西在门...

“这里是盲人的世界——目光明亮的人们由此可以去想象世界的另一重面相：一切都看不到，没有注视没有目光的交流，只能靠声音靠手和身体去感受、认识和表达。”故事展开于世界的一个小角落，一个“沙宗琪盲人推拿中心”便是他们的全部生活所在。多舛命运让他们与黑暗为伍...

长途旅途快结束的时候，我已经在勾画直奔按摩房的情景了。
我的身体大概真地出了问题，每过一段时间就得请人拾掇一下，捏捏捶捶，否则僵硬疼痛，终日不安。
所以我接触了好几个盲人按摩师。有做老板的，有替人打工的，但彼此除了礼貌的寒暄，其它基本是沉默地工作和沉默地享用...

毕飞宇：时光与天才相伴而行 采写/ 梁雪波
随着茅盾文学奖的公布，毕飞宇又火了。而他大概是今年最受媒体追捧的中国作家了。在3月份，他与1994年诺贝尔文学奖得主大江健三郎共同入围2010年度英仕曼亚洲文学奖，并最终凭小说《玉米》英译本摘得大奖，17日在香港，毕飞宇参加颁奖...

除了《推拿》，文学史上似乎没有另一部完全以“盲”为题材的小说。我们的双眼像是通往这个世界的一个入口，在这扇门的另一边，存在着另一个世界。这个境域一直都被人们所忽视，它没有视觉感官，没有色彩。但除此以外，它的其他感官却更为灵敏。这是一个我们难以想象的世界，这...

冲出人挤人、人轧人、即宽广又逼仄，既宏阔又渺小、既鲜活又肃杀的乡村王家庄，抵达城市和变动不居的城市生活；穿越革命既高涨又衰落的20世纪六七十年代，直面多元异质繁衍滋生的“当下”和同样多元异质的当下现实，将聪慧的视野圈定在熟悉又陌生的日常生活中，于其中捕捉蔓延...

第一次接触毕飞宇的作品是在小说期刊上看到的《玉米》，当时被他大气的语句和细腻的描述所震撼，不知道是怎么样一个男人能把感情写得如此唯美，如此令人向往。在这个充斥着80后，90后美女作家轻快明亮的爱情软语中，看到这样打动心灵的故事真让我激动不已。开始在当当...

作者: 烽少
盲人的世界里始终闪烁着健全人浩瀚的目光。这目光锐利，坚硬，无所不在，诡异而又妖魅。当盲人们浩浩荡荡地扑向健全人的社会的时候，他们脚下永远有两块石头，一块是自己的“心眼”，一块是别人的“眼睛”。——毕飞宇《推拿》
走进阴影中的盲人群体 作为第八届茅盾...

神说：要有光 于是就有了光 可有些地方却一直没有光 朋友说：没有光也要好好活 他们就始终好好地活 一.黑暗中的他们

作者没有写前言，只写了一句短短的话：“就要开始写这部书的时候，正值夜幕降临，我静静地坐在书房里，闭上眼睛，很久很久……”看完这本小说，...

首先要说，这是本写得很有情义很中正的书。

它有情义，因为故事强调的，是盲人在不同的世界里，与普通人共通的本质。他们同样要挣钱、要恋爱、要结婚、要做爱，有七情六欲、勾心斗角、菜米油盐酱醋茶一地鸡毛的各种烦恼。这也是故事感人所在，读者在看王大夫与小孔的恋情、沙老...

写盲人的生活，困难显而易见。盲人行动受限，生活规律，外在生活的丰富度与常人不在一个层级。故事写得单薄自然寡味，写得厚实又有失真的风险，薄与厚的分寸考验作者的力道拿捏。写盲人自然要写盲人的自尊与敏感，写一个盲人群体，是从共性中挖掘个性，考验作者的精确度...

茅盾文学奖应该是中国目前影响力最大的文学奖项，它也确实在十几年前介绍了很多好书给我。但我现在已经长大了。回头来看这个奖却丝毫未变。

推拿是一本好书。只是它不是我的书了。只能这么表述。

我在看前200页的时候，还是表现出了兴趣。但在那个页数之后，我就像听妈妈唠叨一..

毕飞宇的语言挺有特点，他给人的感觉就像是一场谈话，不紧不慢的述说，用语言来拼接影像，自自然然又滴水不漏，平平静静却幽默睿智。

所以《推拿》里大段的心理描写就显得十分出色，让所有的心思意象化甚至是象征化，用触觉、声音以及味道构建起一个狭小的世界。背景是黑色的...

几天就把这本书看完了，看的时候也算是魂牵梦绕了，深深地被吸引进去。觉得自己原本海绵一样的心突然泡上了水，一下就重了，实了，有的可挤出来了。

这一看还没写几句话，显然自己写字的风格也早早是染上了毕飞宇的腔调，这腔调是我喜欢的那种，句子不长，琐碎但是不啰嗦。每...

毕飞宇《推拿》自己喜欢的段落

1.日子真是一个禁不起过的东西，他日复一日。积怨到底是来，“怨”是不可怕的，可拍的是“积”，积怨是翅膀，机缘唯一能做的只有一个，张开来，朝着黑咕隆咚的地方振翔飞翔。 2.人类在自作多情，人类把时间装载了盒子里，自以为控制了他，自以为...

距上次《玉米》获得英仕曼亚洲文学奖，毕飞宇近以《推拿》斩获茅盾文学奖，可谓好事连连。从前一直不太关注茅奖，记得的也就《穆斯林的葬礼》，阅读感受也一般。好奇之下，从卓越购买了人民文学出版社的插图版《推拿》。
书到手，开卷便生陌生感。毕飞宇的作品，印象深刻的...

我是去年在9月的《人民文学》上看的，当时不知道是个怎样的小说，看了一会就觉得新鲜，一股脑看完了。
以前没看过以盲人为主角的小说，今天看《南方周末》有毕飞宇的采访，才知道原来以前就没有过。我因为颈椎不好，经常去推拿，所以对里面很多细节，感同身受。
小说有人说...

读完，你是否觉得这本书震撼？
如果取消这本书的前提条件，如果这本书里所有的人都是视力正常的人，你是否依然觉得震撼？
觉得这个故事写得好，不过是偏见了。你会想，呀，盲人的世界原来也会这样呀，他们的吃饭，他们的走路，他们的做爱，原来是这样的，他们原来也有小肚鸡肠...

[推拿_下载链接1](#)