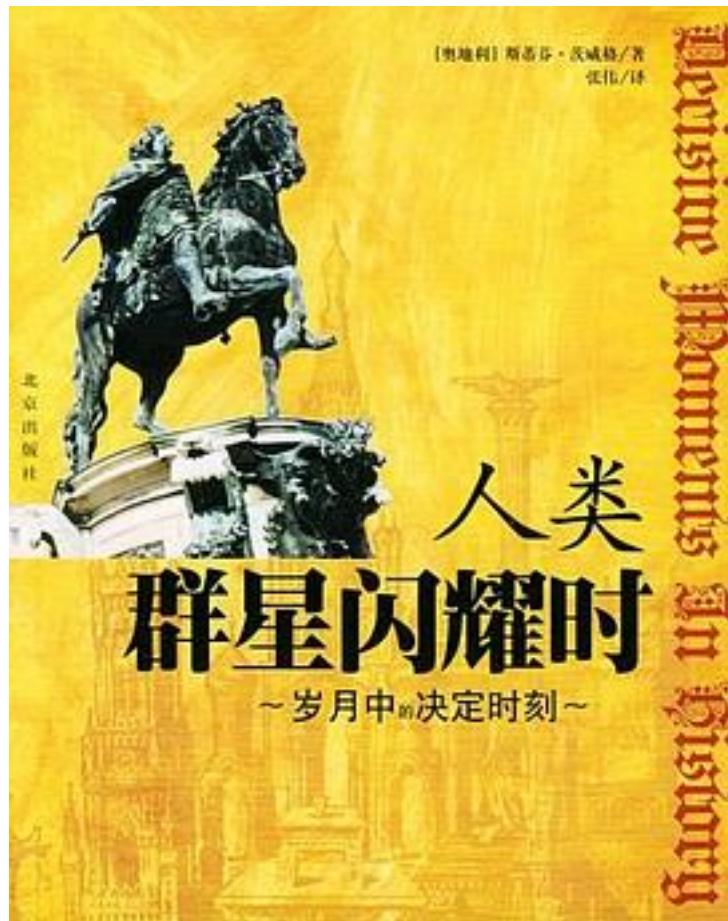


人类群星闪耀时



[人类群星闪耀时_下载链接1](#)

著者:[奥]斯蒂芬·茨威格

出版者:上海文艺出版社

出版时间:2019-7

装帧:软精装

isbn:9787532172313

当改变命运的时刻降临，犹豫就会败北！

《悉达多》译者姜乙三年打磨，重磅推出的全新译作

“传记之王” 斯蒂芬·茨威格代表作品，德文直译无删节版

十四篇历史特写，十四个扭转乾坤的关键时刻，十四个英雄瞬间

《人类群星闪耀时》的内容正如它的副标题——十四篇历史特写 (Vierzehn historische Miniaturen)。作者茨威格以诗人和艺术家的笔触，尊崇历史的真相，以其完全个人的独特视野创作而成。十四个故事，横跨不同时代和地域，虽然篇幅精短，但内容丰富完整，既保留了事件发生时的种种细节，也凭借茨威格深厚纯熟的笔力，展现了以旁观者视角面对这些关键时刻的复杂情绪：对悲剧英雄命运的关注、共情、怜惜，对造物主的敬畏，对人在有限生命中具备的神性，迸发的创造力的肯定以及对人间正义价值的遵照和捍卫。遥远如古罗马政治家、演说家西塞罗在面对恺撒遇刺、局势混乱时的犹豫不决；又如极富戏剧性的瞬间，格鲁希墨守成规而造成拿破仑滑铁卢的失败以致影响了之后的整个欧洲历史……十四个生死攸关、超越时代的故事，如群星般璀璨而不渝地照耀着暂时的黑夜。

作者介绍：

作者简介

斯蒂芬·茨威格

(Stefan Zweig, 1881—1942)

奥地利作家、剧作家和诗人

作品涉及诗、短论、小说、戏剧和人物传记等体裁

尤以中短篇小说和人物传记见长

被誉为“历史上最好的传记作家”

代表作品

《人类群星闪耀时》

《昨日的世界》

《一个陌生女人的来信》

《象棋的故事》

《三大师》

目录:
遁入不朽
拜占庭的沦陷
亨德尔的复活
一夜天才
决战滑铁卢
马琳巴德哀歌
发现黄金国
英雄的瞬间
越洋的第一次通话

逃向上苍
征战南极
封闭的列车
西塞罗
威尔逊的失败
译后记
· · · · · (收起)

[人类群星闪耀时](#) [下载链接1](#)

标签

历史

斯蒂芬·茨威格

人物传记

茨威格

外国文学

文学

思想史

有意思的书

评论

姜乙的翻译，一次次让人情不自禁想朗读出来。茨威格壮阔的文笔，激情地书写，加上译者的诠释，让人感激这种美。如果你读的是这个译本，你一定也会跟我一样感同身受。每一篇都非常流畅好读，几乎不会有任何磕绊干扰阅读。总之这语感太高级了。

一个不错的新译本

没有对历史的思考。感觉就是把一个历史事件进行优美地扩写。

不如老版本的翻译…

这版翻译得太好了，很多篇都读得心潮澎湃。

1、茨威格的笔法牛逼，极擅长讲故事，把冒险探测写得像小黄文一样也没谁了。此版本译者也好。2、作为一个不崇尚英雄主义、不以欧洲为中心识世、成长于崇高扫地时代的人来说，前几章满篇的民族主义让人很难熬。3、打个不恰当的比方，茨威格在某些方面像老舍，他对欧洲有多信仰和热爱，而当信仰衰落、热爱背弃他之时，他就有多痛苦。

老实说，茨威格这本人物特写集自少时读过老三联文化生活译丛版至今，已经过了很多年，中间不曾再翻过，但眼看它从小众心水一路成长为大众流行甚至心灵鸡汤，慢慢成了最熟悉的陌生书：陌生在书中细节已经日渐模糊，但熟悉的是当时那种涤荡人心的感觉仍长留在记忆中。因此如果不是重读这个新版直译和全译本，我甚至都忘了老三联的版本并非足本全译，十四篇特写少了最后的两篇：不自由毋宁死的西塞罗，以及为世界和平徒劳无功的威尔逊，当然如今的三联版也早已补齐完璧，只是至今不明白当初为何单单删去这两篇，有些好奇。本书在茨威格的作品中很有代表性，文笔恣肆，有感染力，甚至不乏煽情之处，某种程度上影响了后来很多同类作品的写法，有开风气之先的意义。

史家笔法而不如史家。现在读茨威格只觉得心冷，那样一个时代，他只顾着回顾自己欧洲文明旧梦，描绘人类群星聊以自慰，悲叹的只是昔日的逝去，自己在其中却实在无太多觉悟，资产阶级心理还使得他多少油滑。《昨日的世界》里，他的哀切盖过了太多东西。

令人作呕的民族主义情节和欧洲中心视角

他的文字真的具有这般的魔力，然你读来欲罢不能！一个个历史上奇妙的瞬间，一个个历史的人物，在他的笔调之下都是一个个趣味十足耐人寻味的故事，你要做的就是仔细的去品味，去思考。

暴力不可能建立符合道德的制度。暴力只能不可避免的催生暴力，一旦掌握了武器，马上就会建立新的专制政体，这不是摧毁专制，而是延续专制。反对暴力的真正力量不是暴力，真正的力量是顺服，让强权无法得逞。PS希望香港的年轻人能读懂这段话！

其中有几篇几乎在开始的引子过后就全程高潮，无视节奏，让人喘不过气来。关于谈到本书就有提及批判的所谓英雄史观，我倒是没这种显著感受；感觉只是茨威格想以一种后来者的视角，试图把自己的激动映射到当时的主角们身上。有些局部也因此显得略微刻意，好像在提醒读者：我马上要开始激动抒情了~

小说家写什么历史故事，给小孩看的吧！跟编辑让我写儿童历史故事的要求差不多，抒情、演绎、讲述一定道理。但此处要给姜乙打call，翻译得实在太好了！长难句的翻译胜似诗歌，全篇都十分优美！

不知道为什么豆瓣评价这么高。。。。

我是谁，我在看什么？？？

茨维格，煽情大王。

“当改变命运的时刻降临，犹豫就会败北。”
不得不说现在编辑老师们写的推荐语简直了？？这么日漫风是怎么回事啊！！！
尤其记得上次石田衣良那本，编辑写了个热血冲天的推荐让我毫不犹豫买了，看完后一头问号很想和编辑谈一谈！！！

不要让儿子懒散。你知道的，我不得不追逐强迫自己有所追求，因为我总是喜欢懒散。
封闭的列车。

在历史作为一位真正的诗人和戏剧家存在的地方，任何作家都休想超越他。

如今读新版，才感觉到《西塞罗》这篇写得是真好！

[人类群星闪耀时](#) [下载链接1](#)

书评

在京津城际火车的途中，我百无聊赖的拿起那本铁路杂志消磨时间。
忽然，一行文字跃入我的眼帘-- 失败比更加值得歌颂。以塞亚伯林
这是我这个彻头彻尾的失败者在这次无聊的旅行中唯一的收获。
啊，壮烈的毁灭，伟大的失败！ 我是在郊区一间寒冷的小屋子里一口气读完这本书的...

尽管英雄史观遭到人们的批判，被用来衬托客观唯物主义史观的正确性，但不得不承认
，那些出类拔萃的英雄人物在时代变迁的风口浪尖，凭借一己之力扭转乾坤的场面还是
让人心潮澎湃。梁启超说：“历史者英雄之舞台也，舍英雄几无历史。”有一定的道理
。通俗的历史著作我曾经喜欢...

读完这本书花了我几乎两周的时间，比我想象的要长，很重要的一个原因就是：我花了
太多时间用红铅笔在书上划下史蒂芬·茨威格的那些或美妙或雄壮的词句，它们有的是
绝妙的比喻，有的是经典的论述，光是这些生花妙笔下的语言，就可以让此书名垂千古了。
从此书中可以看出来，茨...

本书是奥地利杰出的作家斯蒂芬·茨威格（1881—1942）以诗人和艺术家的笔触，于1
912年至1940年间创作的十四篇历史特写（Vierzehn historische Miniaturen）。
“Miniatur”（译为“特写”）这一概念源自绘画，意为细微画、小品画。它指专绘于
面积颇小的物品之上的工笔画，尤...

文 / 胡丹（上海外国语大学德语系 硕士生导师）

茨威格被誉为“人类历史上最好的传记作家之一”。但实际上，他的名著《人类群星闪耀时》并非是严格意义上的传记文学。他笔下的十四个故事与其说是试图再现历史上十四个著名的场景，倒不如说是利用这些场景作为背景，来虚构典型环...

全书的十个段落可以归纳为三大篇章来看：决定政治版图的瞬间，人类发现之旅和思想上的激荡。

决定政治版图的瞬间：茨威格所记录的三个历史瞬间有个共同的特点，它们都是由于不起眼的事件导致了最后的溃败或成就，从而影响了人类上百年的历史。政治版图的形成纵然是由...

因为此书在豆瓣上的分高，故从众而看之。

通篇看完，以茨威格的角度告诉我有如下感觉：

很多历史上的“大事件”都是由偶然的小事情来决定其发展方向的。

我的感觉是，茨威格从现在回头看过去的历史，就好比央视的篮球评论员在评球时候，看见某个球没有进，长叹一声“哎呀，这个...

这本书我读了N遍，无一例外地激动N次。茨威格的传记作品不象他的小说，有一段温暖的情感发酵过程，倒象是在三伏天劈头盖脑、酣畅淋漓地把一桶清凉的井水倒在汗流浃背的身上，那叫一个爽！

如果说一个人在读完此书，没有被感动得至少起一次鸡皮疙瘩，我是不信的。人类存...

读到八十三岁的托尔斯泰离家出走，死在一个小站上的时候，泪水滑下来。

当时我正在UTown草地对面的长廊下，那一带白色的石板状的桌椅旁，用ipad读《人类群星闪耀时》。这是其中的一章。

我必须强迫自己抬起头来看看天空，看看草地，来让情绪平复下来。天空高远、湛蓝，大片的...

不得不承认，我们所处的时代看似鲜花尽放实则极度平庸。拿我从事的能源行业为例，核能理论内核早在几十年前就被爱因斯坦解释殆尽，核能之后人类世界未再有革新的能源进步，到现在还吃着化石能源的老本儿。新世纪转瞬已15年，但抛开移动互联网和苹果公司偶尔的惊喜，科...

"一个真正具有世界历史意义的时刻---一个人类的群星闪耀时刻出现以前,必然会有漫长的岁月无谓地流逝而去." "历史是真正的诗人和戏剧家,任何一个作家都别想超越它."
-----《人类的群星闪耀时》。

刚买此书时,还不敢轻易动它,因为茨威格的文字在我心里那么神圣...

关于茨威格,一直很难在心中给他一个明确的定位,他算是我很喜欢的作家,每次读他的作品都觉得有种莫名的撩人,对人物心理的把握最让我感同身受,忘不了以前读《象棋的故事》那种酣畅淋漓和《灼人的秘密》中火烧火燎似的共鸣。另一方面,又总觉得他离“伟大”差了那么一点,就...

有人用一句简介介绍了这个故事,逃亡探险家苏特尔到美国加利福尼亚去开荒,他不仅买下了那里的大片土地,并且带来了工人一同建设,在如火如荼的建设中,一次偶然的发现黄金彻底改变了这片土地的命运,人们不再劳动而是拼命的淘金,世界各地也涌来了无数的淘金者,他们霸占了属...

茨威格说,历史是真正的诗人和戏剧家,任何一个作家都别想超越它。的确,往事本已如烟,但之所以有那么多人至今热衷去历史的辽阔星河里一遍遍打捞与捡拾,是因为它其间闪耀的夺目光彩,即使数百年后仍让人叹为观止。
作者以最精到的笔触呈现了12个历史故事,分别是巴尔博亚发...

茨威格对人物的描写过于美化和模式化,不够客观。这本书只能当部文学作品看,不能当成人物的传记。可以从书中人物的选择看出茨威格赞赏的品质,从书中充满激情的文字读出茨威格的诗人本质。

歌德曾虔诚地将历史称为“上帝的神奇作坊”,其用意是说历史总会不间断地创造出许多崇高而难忘的光辉时刻。

事实上，无论是艺术天才，还是伟大的诗人抑或卓越的演员，其获得的重大、恒久的成就也都是出自难得的灵感闪现之瞬间，这种伟大比其漫长历史中那些平淡无奇、微不...

茨威格以大部头的传记名世。这些历史特写与传记作品相似，充满了同情的了解(sympathetic understanding)，辅之以深入的心理描画，一个个鲜活的“此时此地”在我们心里复苏。茨威格对主体内在的分析是超凡脱俗的。《一个陌生女人的来信》、《一个女人一生中的24小时》等中篇都是...

[人类群星闪耀时](#) [下载链接1](#)