

# 蓝色的声音



[蓝色的声音 下载链接1](#)

著者:[美]荷莉·佩恩

出版者:北京联合出版公司

出版时间:2019-7

装帧:精装

isbn:9787559633323

美国富兰克林奖

独立出版人协会“最佳小说奖”

《作家文摘》图书奖

马林艺术委员会小说奖获得者

荷莉·佩恩又一治愈力作

每个人都在寻找庇护所，

重要的是，

庇护所并不是一个地方，

而是人类心灵的一种状态。

考学失败的美国女孩儿萨拉·福斯特只身前往欧洲，打算教匈牙利上流人士学习英语，却被送往难民营当英语老师。在难民营里，她结识了一名当地著名的作曲家，米兰。二人语言不通，但通过音乐缩短了距离、萌生了爱意。然而，米兰突然不辞而别，只留下一曲乐谱。

为了将乐谱送到它真正所属的地方——米兰的家乡，萨拉踏上了另一段旅途。在这里，她遇到一个与母亲失散的男孩卢卡，卢卡在音乐上天赋异禀，并且痴迷于此。

音乐给予了他们在战争中求生的力量，也让萨拉与卢卡在避难中变得亲近。与此同时，米兰神秘的过往也浮出水面，此时米兰留下的乐谱《蓝色的声音》背后的故事也渐渐明了……

《蓝色的声音》奏响了人们寻求身体和精神庇护所的安魂曲，被评为“边境原声之书”，指引每一个异乡人找到自己的心灵归处。

## 【编辑推荐】

★故事以战火中的巴尔干半岛为舞台，以一个女孩发现自我为中心，融合了难民、偷渡、种族等热点元素，既有《穿条纹衣服的男孩》的痛心，又有《岛上书店》的温情。

★作者荷莉·佩恩是美国富兰克林奖、独立出版人协会小说奖、《作家文摘》图书奖、马林艺术委员会小说奖等重大奖项得主，作品被翻译成9种语言，在11国出版，另一著作《偷灵魂的男孩》获得豆瓣8.7高分，进入荷兰根特市必读书单。

★麦克阿瑟“天才奖”得主伊希梅尔·里德、著名音乐人利伯蒂·戴维托等多位名家高度评价本书的文学性、音乐性。

荷莉·佩恩在《蓝色的声音》中取得的最大成就，是让故事不局限于具体情节：这些人物谁对谁做了什么。而是在此之上，展现了一个更开阔的视野：在这里，唯一真正重要的，不是她是否是塞尔维亚人或是克罗地亚人，而是他们都是难民。

——《旧金山纪事报》

佩恩在避难和记忆的本质上运用了具象的语言和诗意的思考。

——《书单》

我觉得我能理解卢卡和佩恩，因为这就是“卢卡”。与佩恩小说中的每一个角色一样：我明白成为难民意味着什么，以及我们如何在经历伤害与轻视后成为幸存者。佩恩富有洞察力和生动细节的故事，使我们想起为了确保胜利多于失望而日常做的那些共同的努力。

——戴维·布雷希尔斯，珠穆朗玛峰登山家，著有《高曝光》

在严肃的战时背景下，佩恩富有诗意图地将故事娓娓道来，思考了爱在治愈和救赎上的力量。

——黛博拉·多诺万 美国图书馆协会

这是一种勇敢而慈悲的新声音，行文优雅自信。作为一个讲故事的高手，佩恩再次娴熟地处理了一个宏大的题材。

——依希梅尔·里德 麦克阿瑟“天才奖”得主

这本书的内核与其作者的心胸相称，豁朗坦荡且激情澎湃。每一页纸张上都切实充溢着佩恩对音乐，尤其是对节奏的理解。

——利伯蒂·戴维托 音乐人

作者介绍：

荷莉·佩恩，美国小说家、剧作家、写作辅导师，毕业于南加利福尼亚大学，获艺术创作硕士学位，并创办了“天空作家写作工坊”。佩恩凭借第一部小说《处女情结》，获得邦诺连锁书店优秀新作家奖，以及维吉尼亚联邦大学小说新人奖提名。其第三部小说《偷灵魂的男孩》一举囊括美国独立出版人协会最佳小说奖、美国富兰克林奖等多个大奖，版权销售至十多个国家。《蓝色的声音》是佩恩的第二部作品。此外，她还著有《大马士革：蔷薇和鲁米的故事》。

目录：

[蓝色的声音\\_下载链接1](#)

标签

好书，值得一读

音乐

心灵成长

治愈

战争治愈音乐

小说

外国文学

\*北京联合出版公司\*

评论

“永远不要让别人告诉你你是谁！”这是看完这本书后让我印象最深的话。

---

大概因为我不了解环境背景文化背景，又可能因为我莫的感情。针对于治愈力作这样的存在我没有感觉，甚至觉得故事性不强有点散乱。剖析内心的东西我也看不明白。

---

被漂亮的封面吸引，故事还凑合，就是作者文笔真的是一言难尽……

---

这个战争题材的真的是写得太好了，想打六颗星，但是悲哀的是抛开这部作品，除了战争还有什么最能代表巴尔干半岛？

---

第一章很棒，然后越看越像创意写作

版权归作者所有，任何形式转载请联系作者。作者：王一卜（来自豆瓣）  
来源：<https://book.douban.com/review/10411852/>  
他通过演奏小提琴向萨拉说这话，确信琴声可以转移痛苦，修复内心。他想要洗净战争的声音、偏见的声音，以及一切阻止他爱和被爱的声音。

这是另一个角度写的战争，温情又残酷。

断断续续的在午休的间隙读完，追赶情节，追逐的过程很棒，仿佛对故事里的人物感同身受，书的最后是个长长的致谢名单，作家展现的大概只是战争的冰山一角，却已足够震撼。

「無論他們的未來如何，也無論他們身處世界的哪個地方，他們都將保持緊密的聯繫。他們共享了太多的痛苦，然而對他們彼此來說，這種痛苦在餘生中都無關緊要。他們擁有一個共同的秘密，而這就是他們的力量所在，也是他們獲得重生的緣由所在：庇護所並不是一個地方，而是人類心靈的一種狀態」

读过作者的另一本书《偷灵魂的男孩》，讲得是自我救赎的成长故事，直接导致我对“宽恕”二字的认识达到新的逼格。《蓝色的声音》是几位主人公的群像，他们给出了另一种解开心灵枷锁的答案。残酷的战争背景灰暗生活遭遇，恭喜所有走到最后的人。

深蓝色的情书，心碎放肆的哭，一个人承受两个人的苦以泪谢幕。一段以音乐为线索的心灵治愈之旅，会感动你我。好书推荐

读完之后，发现我就是萨拉。  
荷莉·佩恩和一般女作家的惯常风格不一样，她有计划，从头至尾是一个整体，没有超出她的掌握。《蓝色的声音》创造了新时代的大侠，面对人生这场战争，他们勇敢又潇洒。希望自己能像米兰或卢卡一样，找到自己的力量。

[蓝色的声音 下载链接1](#)

## 书评

他通过演奏小提琴向萨拉说这话，确信琴声可以转移痛苦，修复内心。他想要洗净战争的声音、偏见的声音，以及一切阻止他爱和被爱的声音。

《蓝色的声音》是美国作家荷莉·佩恩的新作，将巴尔干地区难民的生活引进了读者视野。与其他类似题材的小说不同，《蓝色的声音》很少直白地...

---

著名作家王小波的《黄金时代》里，有一段被引用了无数次的话，“生活就是个缓慢受锤的过程，人一天天老下去，奢望也一天天消失，最后变得像挨了锤的牛一样。”我们都是牛，头顶上悬着各自的锤子，生活中不可能会一帆风顺，或早或晚，锤子总会砸下来的。我们应该怎么应对生活...

---

读这本书之前，一定要点开一首歌作为背景，最好是肖邦。

刚开始看书名我以为是一个温馨的故事，但是打开发现故事发生在战火纷飞时。卢卡不断的想去找自己鼓的障碍，紧张的战时气氛，感觉就像电影的开篇，战火没有停止，人被划分阵营，大家躲着，街上几乎没有路人全是狼藉，炮弹...

---

《蓝色的声音》揭开了一段尘封的历史，曾经的南斯拉夫在铁托的带领下，生活平静，人民幸福。然而随着铁托逝去与种族主义的兴起，南斯拉夫联盟解体。克罗地亚人与塞尔维亚人相互仇视，邻居间相互猜疑，政客间相互敌视，战争让本该平静的巴尔干半岛陷入了硝烟之中，人们习以为常...

---

著名作家王小波的《黄金时代》里，有一段被引用了无数次的话，“生活就是个缓慢受锤的过程，人一天天老下去，奢望也一天天消失，最后变得像挨了锤的牛一样。”我们都是牛，头顶上悬着各自的锤子，生活中不可能会一帆风顺，或早或晚，锤子总会砸下来的。我们应该怎么应对生活...

---

[蓝色的声音 下载链接1](#)