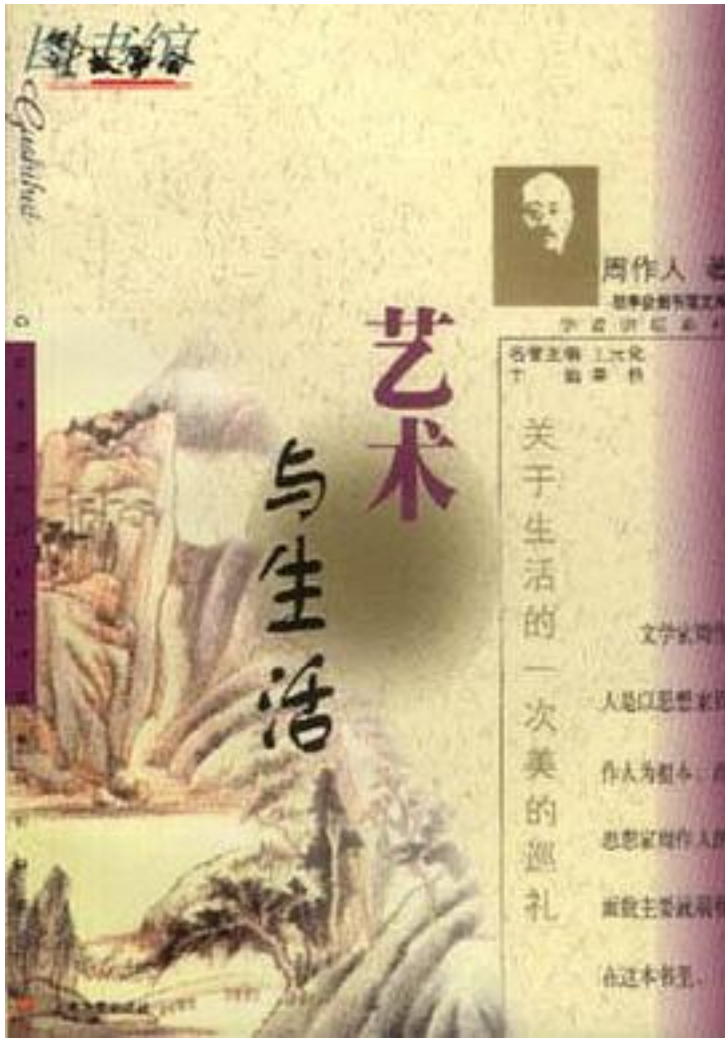


艺术与生活



[艺术与生活_下载链接1](#)

著者:周作人

出版者:岳麓书社

出版时间:2019-1

装帧:

isbn:9787553808918

《艺术与生活》，一九三一年二月上海“群益书社”初版，原有序二篇，收文二十一篇

。

序一作于一九二六年八月十日，中云：“说这本书是我的长篇的论文集亦未始不可。我以后想只作随笔了。”序二作于一九三〇年十月三十日，云“得书社来信，说不久即将出版，序文寄在陈先生处，而陈先生于上月作古，无从寻觅，嘱为重钞寄去，因此将登在《语丝》九十三期上的序撕下一页寄给书社，不禁想添写几句话在这后面”。添写的四百多字，主要是因陈某去世引起的感叹，印在序一后面便成了序二。

一九三六年十二月，中华书局将《艺术与生活》列入《现代文学丛刊》重新出版，收文二十一篇还是照旧，序文却只保留序一，没留序二。

本社一九八九年六月据中华本校订印行，此次即据该本加校重版，并将群益本序二补入，与序一合并，成为一篇完整序言。

作者介绍:

周作人（1885—1967），中国散文家，翻译家。原名櫟寿，字启明，晚年改名遐寿，浙江绍兴人。青年时代留学日本，与兄树人（鲁迅）一起翻译介绍外国文学。五四运动时人北京大学等校教授，并从事写作。论文《人的文学》《美文》，新诗《小河》等在新文学运动中均有重大影响。所作散文，风格冲淡朴讷，从容平和。在外国文学艺术的翻译介绍方面，尤其钟情希腊日本文学，贡献巨大。著有自編集《艺术与生活》《自己的园地》《雨天的书》等三十多种，译有《日本狂言选》《伊索寓言》等。

目录: 自序
平民的文学
人的文学
新文学的要求
儿童的文学
圣书与中国文学
中国戏剧的三条路
国语改造的意见
国语文学谈
文学上的俄国与中国
欧洲古代文学上的妇女观
勃来克的诗
日本的诗歌
日本的小诗
日本近三十年小说之发达
论左拉
陀思妥也夫斯基之小说
俄国革命之哲学的基础
日本的新村
新村的理想与实际
访日本新村记
游日本杂感
· · · · · (收起)

[艺术与生活_下载链接1](#)

标签

周作人

2020

近需

评论

原创与翻译的几篇文论都很好，不过周二还是缺个通日语英语的校对，有些错太明显了也……

几年之前就买了本周作人的小书，因为急躁有点看不下去。今年再遇到周作人，质朴温和，恰如其分，《平民文学》《人的文学》《儿童的文学》《文学上的俄国与中国》《陀思妥耶夫斯基之小说》等几篇，反复读了好多遍。之前有点像再森林迷路，现在似乎遇到了好多亲切的朋友，还找到了“真挚”泉。未了几篇，写到日本的新村，一种主动劳动，积极自由的尝试，文学家的心是好，可好像经济学家更容易利用现有，开出恶之花来。把周作人、鲁迅、张爱玲、契诃夫交叉阅读，混杂的真实感，有点醉人。

第五本读完，感叹，真读书人。

[艺术与生活_下载链接1](#)

书评

1 新版的周作人自编集与老版有什么不一样？

止庵：周作人生前出版自编文集（包括专著）三十三种，身后出版三种，老版自编集即包括此三十六种。老版出版后，我又发现了他从未出版的《近代欧洲文学史》，现在新版共包括三十七种，收录了目前所发现的周作人全部自编文集。周...

《艺术与生活》用知堂自己的话说是“唯一的长篇的论文集”，“文章比较地长，态度也比较地正经”，然习惯了知堂文字的亲近平易，这样的正经文字心底是不喜的，虽说知堂“对于文艺与人生的意见大抵在这里边”，我还是以从知堂那些随意的文字间揣摩会心为乐事。 平民的文...

[艺术与生活_下载链接1](#)