

# 简明中国诗史/啸天说诗



著者:周啸天

出版者:四川人民出版社

出版时间:2019-4

装帧:

isbn:9787220110214

在古典文学的各类文体中，“诗词”是篇幅最短小，语言最精炼，技术含量最高，从而被人们公认为最难读懂，最难鉴赏的一类文体。鲁奖得主、《唐诗鉴赏辞典》主撰稿人周啸天先生应我社之约，将其潜心40年研究中国诗歌历史的心得结集出版，可谓字字玑珠，如此精彩的古典文学研究集，必将引起广大读者的共鸣，其传世是必然的！

作者介绍:

周啸天，号欣托，四川大学文学与新闻学院教授，安徽师范大学中国诗学中心研究员，中华诗词学会副会长，第六届鲁迅文学奖诗歌奖得主。所获其他奖项有《诗刊》首届诗词奖第一名、第五届华夏诗词奖第一名、2015诗词中国杰出贡献奖。

目录: 第一节诗的产生——原始歌谣及其他

一原始歌谣与劳动节奏

二诗与乐及舞的联体共生

第二节四言诗与《诗经》的类型和结构程式

一《诗经》的成书及其分类

二《诗经》的体裁：四言诗

三《诗经》的结构程式：重章叠咏

第三节《诗经》的思想艺术造诣

一周代社会生活的百科全书

二《诗经》的表现手法：赋、比、兴

第四节四言诗的变迁和式微

一四言诗的变迁：石刻文、郊祀歌及其他

二五言诗的出现和四言诗的式微

第一节从楚歌到辞体

一楚辞起源于楚声、楚歌

二楚辞的体制及辞赋之辨

第二节屈原与楚辞的思想艺术造诣

一哀怨起骚人：屈原的生平及创作

二与日月争光的长诗：《离骚》

三情致缥缈的《九歌》与满怀孤愤的《九章》

四悲秋之祖：宋玉《九辩》及其他

第三节从杂言诗到五言诗

一古诗的体制：齐言诗与杂言诗

二从汉乐府看杂言诗的兴衰

第四节汉乐府及其思想艺术造诣

一乐府、乐府诗和《乐府诗集》

二感于哀乐，缘事而发：汉乐府的写实倾向

三悲剧性的《焦仲卿妻》和喜剧性的《陌上桑》

四体既轶荡，语复真率：汉乐府的艺术成就

第一节五言诗的崛起和《古诗十九首》

一五言诗的诞生及其体制的优长

二《古诗十九首》及其时代、作者

三两地相思与伤时失志：“十九首”的内容

四深衷浅貌，短语长情：“十九首”的造诣

第二节五言诗的蓬勃发展——建安、正始、太康诗人

一志深笔长，梗概多气——建安诗人

二嵇志清峻，阮旨遥深：正始诗人

三繁文绮合，时见风力：太康诗人

第三节题材开拓和境界提升——陶渊明及六朝诗人的成就

一从玄言诗到田园诗：陶渊明的创举

二回归自然：陶诗开拓的新境界

三质而实绮，癯而实腴：陶诗的造诣  
四极貌写物，穷力追新：谢灵运与山水诗  
第四节五言诗的律化——新体诗运动  
一低昂互节，回忌声病：永明体的产生  
二从清新到绮靡：新体诗与宫体诗  
第五节五言绝句与南北朝乐府  
一五言四句体和南朝乐府  
二北朝乐府与《木兰诗》  
三文文联句与绝句的产生  
第六节魏晋南北朝时期的七言诗  
一七言诗体及文人的早期创作  
二俊逸鲍参军：文人七言诗的成熟之作  
第一节五言律诗的成立与七言诗的不变  
一中国诗史的光辉篇章：唐诗  
二新制迭出，格律形成：初唐的五言律诗  
三初唐的七言古诗：四杰体  
四以孤篇压全唐：《春江花月夜》及其他  
五与齐梁划清界限：陈子昂  
第二节山水田园诗与五言近体的升华  
一“盛唐气象”和唐诗的繁荣  
二冲淡中有壮逸之气：孟浩然的山水田园诗  
三诗中有画，深契禅机：王维的山水诗  
第三节边塞诗与七古、七绝的发皇  
一边塞诗及其在盛唐的勃兴  
二边塞诗的重要体裁：七绝和七古  
三慷慨激昂，着眼政治：高适《燕歌行》  
四为西部传神写照：岑参的边塞诗  
五“七绝圣手”王昌龄及其他  
第四节盛唐诗的极诣——诗仙李白  
一时代的动荡与李白的生平  
二政治、山川、风月：李白的题材  
三无可仿效的天才发抒：李白的造诣  
四笔落惊风雨，诗成泣鬼神：李白的影响  
第一节诗界的开拓和律诗的发皇——诗圣杜甫  
一国家不幸诗家幸：杜甫及其生平  
二赋到沧桑句便工：杜甫与时事诗  
三晚节渐于诗律细：杜甫与律体  
四摅民间疾苦，集诗艺大成：杜甫的影响  
第二节诗到元和体变新——白居易等中唐诗人  
一稍厌精华，渐趋淡净：大历诗人  
二歌诗合为事而作：白居易与新乐府  
三诗到元和体变新：白居易与叙事诗  
四缠绵的元稹诗及言浅讽深的张王乐府  
五诗豪刘禹锡与骚人柳宗元  
第三节追求不美之美——中唐另类诗人  
一险怪生僻，好为奇崛：韩孟诗派  
二瑰奇谲怪，惨淡经营：诗鬼李贺  
第四节唯美诗风与迟暮情怀——李商隐等晚唐诗人  
一清新俊爽，雄姿英发：杜牧七绝  
二典丽精工，余味曲包：李商隐及无题诗  
三亡国之音哀以思：韦庄等唐末诗人  
第一节从唐音到宋调——宋初诗人创作轨迹  
一主意与主情：宋诗与唐诗风格比较  
二从宗唐开始：白体、晚唐体与西昆体

三由古淡到雄瞻：梅苏与欧阳修  
第二节宋诗鼎盛与江西诗派——苏轼等元祐诗人  
一荆公绝句妙天下：王安石的造诣  
二无一字无来处：黄庭坚与江西诗派  
三才思横溢，兴味盎然：苏轼的造诣  
第三节重大主题与日常题材——陆游与中兴诗人  
一南渡前期的感喟哀时之作  
二集中十九从军乐：爱国诗人陆游  
三陶成瓦砾亦诗材：杨万里的小品诗  
四偶回光景到桑麻：范成大与《四时田园杂兴》  
第四节从江湖派到遗民诗  
一从清空到小巧：江湖派诗人  
二诗风野逸清瘦的永嘉四灵  
三烈士的悲号与遗民的哀歌  
第一节守成与出新  
一挑战与机遇并存：元明清诗人的创作处境  
二江山代有才人出：元明清的诗论与创作  
第二节从宗宋到学唐——金元诗人  
一推宗苏黄，亲和宋诗：元好问及金代诗人  
二近体主唐，古体主选：刘因等元代诗人  
第三节明代诗人学唐得失及其他  
一诗必盛唐：明代诗歌的创作主流  
二涉笔有博大昌明气象：高启与明初诗人  
三超元越宋，直攀唐人：前后七子及其他  
四独抒性灵，不拘格套：公安派和竟陵派  
第四节清诗的复兴和诗界革命  
一南朝情结：吴伟业等“江左三大家”  
二王士禛“神韵说”及其他  
三宗宋派诗人：查慎行与厉鹗  
四袁枚“性灵说”及其他  
五百样飘零只助才：黄景仁的造诣  
六九州生气恃风雷：龚自珍等近代诗人  
七融新理想入旧风格：黄遵宪与诗界革命  
附录  
中国文学讲演录  
《诗经》要略  
《老子》要略  
《论语》要略  
《孟子》要略  
《楚辞》要略  
《庄子》要略  
李白传奇  
杜甫草堂逸事  
杜甫与三任成都长官  
唐五代词概说  
苏东坡的魅力  
李之仪词论与创作  
元散曲的蛤蜊味  
参考书目  
．．．．．(收起)

[简明中国诗史/啸天说诗 下载链接1](#)

标签

诗歌

文学

古典及相关

评论

-----  
[简明中国诗史/啸天说诗\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[简明中国诗史/啸天说诗\\_下载链接1](#)