

冯内古特：最后的访谈



[冯内古特：最后的访谈 下载链接1](#)

著者:[美]库尔特·冯内古特

出版者:中信出版集团

出版时间:2019-7

装帧:平装

isbn:9787521706772

在漫长的写作生涯中，冯内古特的小说、剧本和随笔获得了国际范围内的广泛赞誉。在这本贯穿其一生的访谈录中，我们能够知晓是什么驱动了冯内古特去写作，他对自己作品的最终评价，他如何踏上写作之路，其家族和家庭对他一生价值观的形成的影响，以及他战争经历中的作家身份。

"他能够在二战中打仗，从恶名昭著的德累斯顿轰炸中幸存，失去朋友、妻子和无数所爱之人，在经历美国历史最近二十年的动荡之后，仍然相信'一切都是美好的，没有伤害'，并把这句话刻在了墓碑上，或许还伴随着大笑。上帝保佑您，冯内古特先生，无论您身在何处，感谢您所做的一切。"

最优秀的美国作家之一。--格雷厄姆·格林

冯内古特 x 《巴黎评论》

身为二战老兵，冯内古特希望他死的时候能有军礼厚葬，号手奏乐，国旗盖棺，鸣响礼炮。这是他一直都向往的东西，然而，除非他战死沙场才能得到。

冯内古特 x 《国家》

德累斯顿的轰炸让我了解了一种现象，就是我的失忆和那些经历过雪崩、洪水和大火的人们一样，人的大脑里有某种装置，在灾难超过一定水平后，会关掉我们的记忆。

冯内古特 x 约瑟夫·海勒

我认为男性一直怀疑女性比他们更强大、更优秀，这是从他们母亲身上感受到的。

冯内古特 x 《别笑》

库尔特·冯内古特成长于大萧条时代，他的家庭并不鼓励艺术追求。冯内古特的父亲推动孩子们朝理性主义前进，他坚信科学是一切的答案，而非艺术。

冯内古特 x 《美国航空杂志》

冯内古特总是让我们尽全力去成为最好的自己，并不懈地敲打我们的笑穴。这些都是我们应该感激的事情。

作者介绍:

库尔特·冯内古特（1922-2007），美国黑色幽默文学代表人物之一，擅长以喜剧的形式来表现悲剧性内容。代表作有《猫的摇篮》《五号屠场》等。其作品抓住了一整个时代的情绪，同时也激发了一代人的想象。

目录: 库尔特·冯内古特，小说艺术，《巴黎评论》，1977年春季刊

"值得爱的一定不止死亡"，《国家》，1980年8月

乔与库尔特秀，《花花公子》，1992年5月

大功告成的忧郁症，《别笑》，2006年8月

上帝保佑您，冯内古特先生，《美国航空杂志》，2007年6月

最后的访谈，《在这些时代》，2007年5月9日

• • • • • [\(收起\)](#)

标签

库尔特·冯内古特

冯内古特

访谈

访谈录

美国

文学

美国文学

2019

评论

2019088: 3.5, 目前只读过冯内古特的《五号屠场》，但并不影响理解，这本书中的几篇访谈都很“外围”，谈了二战，谈了德累斯顿，谈了关于政治的种种，谈了写作背景，谈了艺术与灵魂的生长，却几乎不谈作品。冯内古特对《巴黎评论》的四次采访不甚满意，但其实拼接后的成文也不见得有多高明，反而是与约瑟夫·海勒的对谈更好玩一点，“他的书我都不喜欢。我给他写推荐语只是为了维持友谊”，能说出这样的话，想必友谊也是经得起考验的。冯内古特矛盾的两点：一面认为“我的国家在一片废墟之中，所以我是有毒鱼缸里的一条鱼”，一面又将“一切都是美好的，没有伤害”刻进墓碑；一面反对战争，一面又渴望军礼厚葬。认同他所说：艺术会让你的灵魂生长。

微信读书免费读了，不过冯作为我偏爱的作家，还是要买实体书的，当资料存着~巴黎访谈的采访中，冯谈了很多他在参加二战的事，有细节，有意思，如训练操作240毫米

榴弹炮。后面的访谈还有他和约瑟夫·海勒一起的，感觉赚了~冯随便就能说出得我心的话。如，人类显然不是好东西，难道整个宇宙该被我们传染吗？如，热爱生命的人喜欢爬山、徒手攀岩，或是投身各类伟大的冒险，他们露着牙，对，激动地咬着牙去爱牛排、爱女人、爱威士忌，爱所有这一切。我每当看到这种人，不禁生出些警觉，因为在我看来这可能是伪善的一种症状——一个假装热爱生命的人其实会用力过猛，就像有什么要隐瞒。如，推荐语都是胡扯，谁看推荐语谁是疯子。卡尔文·特里林说：“应该要求写推荐语的人把与作者的关系直接写在封面上。” [2019.8.5已购实体书]

都知道冯内古特当过兵，并根据被俘的经历写出了《五号屠场》，这次你可以多了解一点他的个人生活。自认是德累斯顿轰炸的唯一受益者。多子多孙。将写作视为恶作剧。爱人类爱生命的准则使得他对现代科技心怀警惕和畏惧。冯内古特与约瑟夫·海勒的对话是有趣的。可不要忘了他笔下的基尔戈·特劳特。

就没有他的小说那么有意思

投身艺术吧，让你的灵魂生长

之前偏爱冯内古特仅源于他辛辣通透的黑色文学，总觉得他像是抽着雪茄的阿努比斯。深入后从另一个视角解读竟被深深的感动，他经历并内化了德累斯顿，二战，大萧条等人类灾难，在深刻洞察过丑恶后，仍选择以取悦的方式讲述，他是如此透彻而不浪漫地爱人类，他见到了我们真实的样子，却爱我们如故。似乎已经很难用小说家这样的头衔来定义这位赤诚的老头儿，God bless you ,Mr.Vonnegut.

哈哈哈哈哈这个老头子真的有意思，约瑟夫海勒也是个逗比

这本书的魅力来自于冯内古特本人

冯内果老师太可爱了~

海勒的那句：“我成年后就没有过性生活了。” 着实把我帅到了。

经历二战，从恶名昭著的德累斯顿轰炸中幸存，失去朋友、妻子和无数所爱之人后，2007年逝去的冯内古特，仍然相信“一切都是美好的，没有伤害”，并把这句话刻在了墓碑上。谁知道这句话是不是冯内古特对这个世界最后的讽刺呢。

这些访谈并不真正围绕作品，而是冯内古特经过自我修补后想要展现的个性，我认为相当有趣，甚至比读他的作品更有意思。

Remarkable and respectable

比想象中好，书虽然不厚，但有趣的内容（暂且不论这些内容算不算是干货）挺多，这倒是与之前读的同系列的海明威的那本访谈形成了鲜明对比。冯内古特在采访中可谓金句屡出，很多话都适合摘抄下来反复咀嚼。大多数内容虽不算特别有深度（换一个角度来理解，你也可以说他是个“读者友好型”的受访人），但与预期的一样，非常风趣与睿智（在我看来，风趣和睿智很多时候都是捆绑在一起的，冯氏的这一特质在《花花公子》的那篇采访中体现得尤为淋漓尽致，毕竟有另一位黑色幽默大师约瑟夫·海勒同他一起“打配合”）。头一篇为《巴黎评论》的采访，多年前读过，这一次读依然有很多收获，这篇采访进行了四次，时间跨度将近十年，且冯氏本人对采访内容进行了大幅度修改，于是在采访最后，读者会读到颇为黑色幽默的一个结尾，这倒是很配“小说艺术”这一标题。

没啥意思，都是些普通场外信息。但五号屠场是真的真的很好看，

天赋真是重要

谈的大多是关于战争和政治的内容，当过战俘和德累斯顿大轰炸的经历对冯内古特小说创作的影响十分重要。

另一位面的老冯，坦荡，接地气

粉丝向读物，蹭书@库布里克，老冯脱口乱秀，二战让他不信国家，科学主义者也爱艺术，读者为爱痴狂，不写爱情是不惯着他们。“推荐语都是胡扯，谁看推荐语谁是疯子，卡尔文·特里林说，应该要求写推荐语的人把与作者的关系写在封面上”，得了，我不说啦。

这个老头子实在是，太可爱又太透彻了。

[冯内古特：最后的访谈 下载链接1](#)

书评

这两年可以说是冯内古特的大年。书真是出了不少。感觉从2016年以后，各大出版社的权威译本如董乐山的《囚鸟》和《冠军早餐》都纷纷再版，没有出过的著作像《傻瓜的投资组合》和上河文化那套以演讲为主的书也都翻译到国内来了，甚至还有《泰坦的女妖》，《神枪手迪克》，更别提...

库尔特·冯内古特，美国黑色幽默文学代表人物之一，擅长以喜剧的形式来表现悲剧性内容。代表作有《五号屠场》《猫的摇篮》等。
冯内古特1922年生于美国印第安纳波利斯，父亲是一位建筑师。高中毕业时，他的父亲和哥哥一致认为他应该学化学，他不得不听从父兄的意见，去了康奈尔...

很久很久没有读英文著作的中译本了，因为译者的翻译水平直接影响了我的阅读体验，所以目前我读的书都是中文著作或者英文原著。这次读英文书的中译本，是因为，这本书是我的大学室友翻译的！当然要买来拜读一下。原本是想感受一下室友的翻译，但意外地发现了一个宝藏：美国作家K...

冯内古特:热爱生命的人喜欢爬山、徒手攀岩，或是投身各类伟大的冒险，他们露着牙，对，激动地咬着牙去爱牛排、爱女人、爱威士忌，爱所有这一切。我每当看到这种人，不禁生出些警觉，因为在我看来这可能是伪善的一种症状——一个假装热爱生命的人其实会用力过猛，就像有什么要隐...

[冯内古特：最后的访谈 下载链接1](#)