

遇见天堂鸟



[遇见天堂鸟 下载链接1](#)

著者:[美]柯克·华莱士·约翰逊

出版者:湖南文艺出版社

出版时间:2019-8

装帧:平装

isbn:9787540493059

【编辑推荐】

- ◎一段避不开的人类欲望史；一桩发生在大英自然历史博物馆的离奇罪案。
- ◎人类正在不惜一切代价占有自然之美。从南美丛林到大英自然历史博物馆，人对自然的占有从未止步。
- ◎入选中国自然好书奖！美国亚马逊、Goodreads年度选书，《自然》《科学》、奥普拉选书、美国观鸟协会、BBC自然纪录片之父戴维·阿腾伯勒推荐阅读。
- ◎一本可以当悬疑小说读的非虚构纪实作品，内容通俗易读，融合自然史、博物学、科普与犯罪元素；附35张彩色插图，真实场景还原，阅读直观有趣。

【内容简介】

“音乐家上演‘詹姆斯·邦德’狂想曲，从自然历史博物馆偷走了‘价值数百万’的珍奇鸟皮。”

150年前，华莱士在不为人知的阿鲁群岛原始森林中第一次见到天堂鸟，并深深为物种之奇异与美丽惊叹；150年后，一位年轻的音乐家在博物馆里与天堂鸟标本邂逅，他从未见过如此美丽的东西，此时，他知道自己必将想办法重返此地……

从博物学家华莱士的南美-马来群岛考察探险之旅，到地球上具有美丽羽毛的鸟类的命运，作者将各种看似毫无关联的线索——博物馆盗窃案、进化论的发展史、濒危鸟类和飞蝇绑制痴迷者阴暗的地下世界串联在一起，用一场真实犯罪的探险之旅，讲述人与自然间矛盾复杂的关系，以及人类渴望占有自然之美的毁灭性本能。

- ★ 美国亚马逊 / Goodreads年度选书（非虚构类）
- ★ 美国观鸟协会 / 《户外》年度最佳图书
- ★ 《福布斯》年度最佳鸟类图书 / 《大众机械》年度最佳科学图书
- ★ 提名爱伦坡文学奖 / 卡内基文学奖 / 英国作家推理协会金匕首奖
- ★ Buzzfeed / Book Page / Book Riot年度最佳图书

【媒体评论】

“一本令人着迷的书。一部充满智慧的纪实作品，提醒我们注意一种威胁，一种人类自身永远不愿遭遇的威胁。” ——《华尔街日报》

“给我们上了客观的一课，揭示了人类可能会全然盲目自私。” ——《西雅图时报》

“一部充满文学性的犯罪简报——既是一个自然历史故事，又是一个侦探故事，同时也是一曲悲歌。” ——《史密森尼》，(美国博物馆机构史密森学会官方杂志)

“有史以来最离奇、最令人难忘的真实犯罪故事之一。约翰逊是一位勇敢无畏的记者，具有发现细节的高超本领，这些细节使真相得以揭露，使读者为之着迷，使人心深感不安。” ——《基督教科学箴言报》

“约翰逊深入奇异鸟类和羽毛交易内部，并得出结论——痴迷和贪婪永无止境。这本令人欲罢不能的作品，它将会吸引对科学、历史和真实罪案感兴趣的读者。” ——《出版人周刊》

“《遇见天堂鸟》提醒我们，痴迷于自然的种种馈赠——无论是羽毛、鸟蛋还是象牙，这会使我们的科学遗产惨遭浩劫。” ——《自然》

“一本不寻常的书。可能只是讲述一个“痴人”犯下了一桩离奇的罪行，但事实绝非如此。这本书寓教于乐，提供知识，启迪人心……我们需要更多像这样的书。” ——《科学》

“讲述人类想要占有自然之美的无可否认的欲望，用令人着迷的手法审视痴迷、贪婪与正义。” ——《喧嚣时尚生活》

“这本书包罗万象，作者将各种元素天衣无缝地结合在一起，将你带入不同的历史主题。对奇异鸟类保护具有重要价值，你从中学到的东西将弥足珍贵。” ——《巴黎评论》

“扣人心弦！一个关乎贪婪、欺骗和残害鸟类的错综复杂的故事。” ——《纽约时报》

作者介绍:

柯克·华莱士·约翰逊 (Kirk Wallace Johnson)

南加利福尼亚大学高级研究员。他的作品曾在《纽约客》《纽约时报》《华盛顿邮报》《华尔街日报》等刊物上发表。此外，《60分钟》《今日秀》及在翠贝卡电影节首映的长篇纪录片《名单》等，均有讲述他的作品。他现与妻子和两个孩子居住在洛杉矶。

目录: | 死鸟与富人
1 艾尔弗雷德·拉塞尔·华莱士的试炼

- 2 罗斯柴尔德勋爵博物馆
- 3 羽毛热
- 4 一场运动的诞生
- 5 维多利亚时代飞蝇钓兄弟会
- 6 飞蝇绑制艺术的未来
- II 特林自然历史博物馆劫案
- 7 伦敦无羽毛
- 8 博物馆入侵计划
- 9 破窗悬案
- 10 “一桩非同寻常的罪案”
- 11 渐入冷径和热卖的鸟
- 12 长笛演奏者1988
- 13 栅门之后
- 14 在地狱里腐烂
- 15 诊断
- 16 辩护——以阿斯伯格综合征之名
- 17 失踪的鸟皮
- III 真相与后话
- 18 第21届国际飞蝇绑制研讨会
- 19 失落的海洋记忆
- 20 时光机器里的蛛丝马迹
- 21 普鲁姆博士的存储器
- 22 “我不是小偷”
- 23 挪威三日
- 24 消失的米开朗基罗
- 25 血液中的羽毛
- • • • • (收起)

[遇见天堂鸟](#) [下载链接1](#)

标签

纪实

自然

博物

文学

非虚构

随笔

科普

自然野趣

评论

优秀的文笔，在纪实文学里算得上乘，全书的主要线索根据英国自然历史博物馆鸟类标本被盜事件为中心，前溯到与达尔文同时期的华莱士探寻天堂鸟，后写到作者只身一人调查失窃案件，引人入胜。但这并不是此书唯一的价值，若是如此，无数侦探小说要优秀的多。在多处还穿插了一些社会风俗史的细节，比如维多利亚时期上流女性对于珍贵羽毛的追求，和社会野性性格兴起有着紧密联系。同时“飞蝇钓”从垂钓变为艺术形式也反映着社会喜恶的变迁。当然这些并不是作者无意提及，相反是想通过这些社会反应批判人类对自然界的欲望。但此主题不甚清晰，且这个案件也没有足以达到说能够上升到批判人类本性的地步。可能就是像文末普鲁姆博士说的那样，只是一些“恋史癖者”的自我幻想罢了

鸟类永远想不到会因自身的美丽招致被屠戮殆尽的灾祸。不管是飞蝇、女帽，还是动物标本，承载的都是一出血腥的人类欲望史，它们越美丽，隐藏在背后的欲望就越丑陋。最滑天下之大稽的莫过于，手握屠刀的罪人却靠着所谓的心理测试逃之夭夭，一声叹息。P.S. 作者的文笔很美，翻译也很出彩，很多时候都像在读一本虚构作品。

假如我是一只天堂鸟 毋宁为埃德温盗走 也不愿躺在冷冰冰的博物馆抽屉里
做那“美丽又珍贵”之标本！

鸟儿是自由的，人类总有无穷无尽的方式为自己的不良行为辩解，人类自身就足以犯下每一种罪恶，恋物癖恋史癖恋尸癖，每一种癖好都可能滋生罪恶，在知识与贪婪之战中，贪婪似乎必胜，禁忌之事反而充满诱惑，法律未必能声张正义，无脚鸟天堂鸟，华莱士与达尔文同时提出自然选择，泰坦尼克40箱羽毛最值钱，James Bond名字源自美国鸟类学家，复活生物学，标本的价值，解决尚未被提出的问题，阿斯伯格综合征，网络蜘蛛，日不落昔日特权，七十年代越南船民危机，易贝网公然销售濒危鸟类，

以埃德温·里斯特闯入特林博物馆盗窃鸟类标本一案为主线，串联起生物学家华莱士对鸟类孜孜不倦的研究生涯、维多利亚时代女性用鸟类羽毛装饰自己的热潮、以及飞蝇绑

制钓鱼爱好者对珍惜羽毛的大量需求等事件。而作者的野心不在于讲好一个不足为奇的盗窃案，他回溯了几百年间人类对鸟类羽毛的喜爱、追捧、珍藏、掠夺，以科研、艺术、审美、甚至物种保护等堂皇理由包裹住自私自利的欲望与贪婪，对鸟类肆意捕掠，据为己有。美丽本是鸟类求偶时的一种装饰与性炫耀，一但被独断傲慢的人类发现后，变成了一种负担和原罪。遭至毁灭。人类不会明白，并非所有的生物都是为人类而生。

一部出彩的作品，全书三部分环环相扣。从对人类认识美到占有美的欲望写开去，引出关于鸟羽盗窃案的叙事，但就在案件告破以后，追索鸟羽的过程却更艰难也更暴露人性。尽管出版方拟的“一部避不开的人类欲望史”感觉还是太大了些，但是阅读过程中确实让我不断想，人类的这些对自然、对外物的占有欲望究竟是否正当呢？延伸开去，可作环保理念、科学伦理（尤其是博物学）和人的异化等多方面的现代性考察，而这也是此书的不求精深而精深之处了。

社工学这东西，感觉作者已经玩得走火入魔了（SNS大量加人、进组，论坛、ebay疯狂扒历史缓存页面），两次主要采访都表现得比犯罪者更加歇斯底里，到底谁更像有精神病呢

在人类历史上，心灵的狂热要么是追逐知识要么是追逐欲望，而两者的斗争中，后者总是占上风。博物学家在追逐天堂鸟的过程中奠定了生态地理学，这未经外界干扰的美却吸引了人类的占有欲，女帽上，鲑鱼飞蝇上，高出黄金价格数倍的羽毛导致了鸟儿的灭亡。在博物馆偷死鸟的学生真的是精致利己主义的代表，他的恶是一种狡猾的不负责任的恶，真希望他像聊斋里那个偷邻居鸭子的人一样，浑身长满羽毛变成鸟

华莱士煞费苦心在马来群岛收集标本，将天堂鸟引入西方，初心难道不是为了跻身上流社会？这让我想起了斯坦因、伯希和等人，他们被誉为世界级的探险家、汉学家、地理学家……却也是不折不扣的侵略者。或许在宗教势力还很强大的维多利亚时代，对事物本源的认知困难重重，前辈的探寻可以以“开拓者”自居。但人性的贪婪及期待被仰慕，120年前后都一样，女性对“时尚”的追寻；飞蝇绑制爱好者对“艺术”的追寻；埃德温对“痴迷”的追寻；阮隆对“朋友”追寻……这已然变成灾，人类绑架了太多原本就不属于自身的生灵，又有谁为标本柜托盘中的生长着异常华丽羽毛的天堂鸟叹息？

这本书始终贯穿着荒诞，一个美国才华横溢的乐手偷鸟，一帮“牙医”们想利用非法销售的羽毛追忆维多利亚时代，一帮贵族们推销者证明身份地位却无实际意义的飞蝇，一个推崇帽子上插羽毛插鸟展翅高飞的时代，左思右想都是荒诞无比。但生活就是荒诞的，底下暗藏的是人心。宗教崇拜者甚至不担心物种的灭绝；缺乏知识的人认为博物馆里的鸟就应该去“拿”；它令你不安、愤怒、同情，但那又能怎么办，美丽的鸟儿依旧在灭绝，非法货物依旧在贩卖，世界充满荒诞。

译者的译笔非常流畅，故事层层深入引人入胜，可惜书题，改得太平了。

你会被一根羽毛绑架吗？翻开这本书，跟随作者的脚步，从美洲跨过大西洋抵达欧洲；从当下回到150年前的新几内亚，只为了寻找天堂鸟的踪迹，侦破一桩离奇的窃案。抵达终点后，再问问自己，会被一根羽毛绑架吗？

作者用推理侦探的抽丝剥茧，博物学家的侃侃而谈，通俗作家的勾人眼球，以及调查记者的严谨、包容、无偏倚、尊重事实和执着的追寻，完成了这样一本令人惊叹的史话。不幸加深了我的华莱士偏执症。

这本书读起来非常顺畅，这要感恩作者以及译者共同的努力。整本书以英国一家博物馆的鸟类标本被盗为事件展开，讲述了关于人类对于鸟类身上的漂亮羽毛的变态的追求，以致于对自然环境、科学研究造成了莫大的损失。作者只身追查丢失的鸟皮，可最终的结局却令人扼腕。这部纪实文学却让我们对于书中提到的环保、科研、以及人类自身的贪婪的话题进行深入的思考。赞！

非常惊心动魄的特林博物馆偷鸟(标本)大案，悬疑探险风的纪实。人类的贪婪是无止境的，特别是有犯罪前科者。同样，我们所了解到的真相永远只是真正的真相的冰山一角。本书解锁了我对飞蝇绑制者的盲区，正是他们对飞蝇绑制的狂热与痴迷，衍生出了稀有鸟羽交易这一高利益的非法链条——这也滋长了偷盗及杀戮诸如天堂鸟等稀有鸟的恶行。探险家华莱士当年的丛林探险之旅依然吸引着新时代的年轻人，但在效仿之前，千万先深谙永不可逾越的法律底线，切记人与自然和谐共处这一命题——每一个生命都有存在的权利，都是对等的，都是应当尊重的。

故事4.5分，编辑加工和翻译扣0.5分（参考文献都删了！）4分。

事件能折射出许多内容，追寻精神可嘉，但总体是业余之作

人到底能多贪婪。阅读体验挺顺畅，就是看到“秃鹰”很出戏……

挺有意思，它们太过美丽，所以不能只为自己美丽。

作为一本非虚构纪实作品，既有对历史的回顾与反思，又有对现今问题的思考与发问。看似是一本讲鸟类保护的作品，实则涉及众多与之相关的内容，同时也反映出诸多家庭和社会问题。另外，书中真真假假的信息不仅弄得作者一头烂额，也使读者体会到了推理的乐趣，力荐！

[遇见天堂鸟](#) [下载链接1](#)

书评

这本《再见天堂鸟》是我读过的非常棒的一本书。以前不是很喜欢阅读西方的文学作品，可能是因为文化的差异，甚至我在读的过程中连人名都记得无比混乱。但阅读这本书却非常顺畅，这或许要归功于作者加译者共同的努力，才让这么优秀的一部作品呈现在我的面前。尽管如此顺畅的小说...

《遇见天堂鸟》作为一本非虚构文学，却呈现了比虚构还要魔幻的世界。作者以抽丝剥茧的细致，揭开了一段永远无法说明是非的过往。中文译名颇具迷惑性（我一度以为此书是介绍濒危鸟类的被发现与被毁灭）。如果拆下中文外壳，The Feather Thief，这个标题一定会让你恍然大悟却又陷...

2009年，在英国自然历史博物馆发生的一起鸟类标本失窃案现在在互联网上已经销声匿迹，在中文搜索引擎中，仅有部分网站还保留着有关此事件的报道。虽然它并不引人注目，但写下它却不是一件容易事。当柯克·华莱士·约翰逊从他的飞钓指导潘塞·塞姆那里听到了这起案件，便燃起了...

有这样一种写作，天然具有模糊纪实与虚构的能力，在叙事节奏和悬念设置的催化下，科学与文学，知识与艺术，历史秘辛与现实生活，真实的犯罪案件与侦探小说像原子般键合在一起，生发出一场令人目眩神迷的化学嬗变，也令人难以对它下一个简单明晰的定义。柯克·华莱士·约翰逊的《...

一部20万字的报告文学，既是一部探险笔记，又是一部心路历程，既是要展现自我的救赎，又是要大声疾呼如何拯救这个世界，作者不断地挖掘整理出故纸堆里隐藏的血泪，不断地去搜寻、直面、算计、痛击那些隐藏秘密的人，用抖音的上瘾模式，在吸引你不断上翻、上翻……的过程中，带...

这是一本非常流畅好看的非虚构著作，当然评价一本书好看，或多或少有点将其降格为消费品的意味。就算是汉堡可乐，充得了饥便有营养。

事实上，这本书某种程度上折射出了一种西方人的价值观念。正是诸种观念，促成了长笛演奏家铤而走险。我们可以看到，从最一开始的达尔文华莱...

几年前，彭浩翔导演的电影《撒娇女人最好命》里有一句话曾经风靡全国。隋棠带着台湾嗲嗲音说的那句话“兔兔这么可爱，你怎么可以吃兔兔？”想必很多人都耳熟能详，而且觉得很戏谑很无厘头。而如果说上面吃兔兔还是戏谑层面不引人深思的话，那陆川2004年导演的《可可西里》则...

遇见天堂鸟 下载链接1