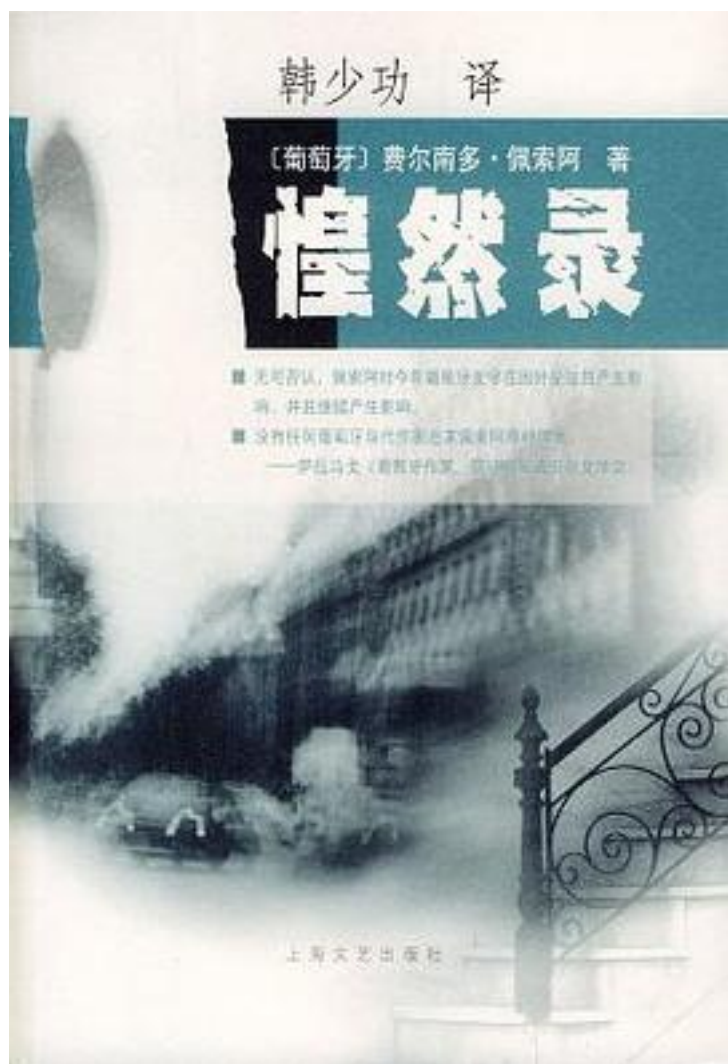


惶然录



[惶然录_下载链接1](#)

著者:[葡]费尔南多·佩索阿

出版者:上海文艺出版社

出版时间:2019-7

装帧:精装

isbn:9787532172092



文字典雅、精准、洁净，充满了诗性之美和智性之魅，体现其对思想对生活一种智慧的悟力，穿透了尘世和自然。



这是一本意蕴深厚的书，只要你不断阅读，你就会领悟佩索阿博大精深的感知。什么时候阅读都会像初次阅读那样，字里行间总有新的空间浮现出来。



法国头牌大报《世界报》图书副刊刚刚评出1944年解放七十五年来在法国出版的全世界一百部最佳小说之一。

《惶然录》是葡萄牙作家费尔南多·佩索阿晚期随笔结集，都是“仿日记”的片断体。它是作者的代表作之一，是一部曾经长期散佚的作品，后来由众多佩索阿的研究专家们搜集整理而成。作者在随笔中的立场时有变化，有时是个精神化的人，有时则成了物质化的人……这是变中有恒，异中有同，是自相矛盾中的坚定，是不知所云中的明确。正是这种精神气质、这种独自面向全世界的突围，使佩索阿被当代评论家誉为“欧洲现代主义的核心人物”、“杰出的经典作家”、“最能深化人们心灵”的作家。

作者介绍:

费尔南多·佩索阿(1888-1935)，出生于里斯本。葡萄牙诗人、作家，葡萄牙后期象征主义的代表人物。代表作有《使命》《惶然录》等。被誉为“欧洲现代主义的核心人物”“杰出的经典作家”“最能深化人们心灵”的作家。

目录: 关于伯纳多·索阿雷斯(原序) 5

写下就是永恒 1

头脑里的旅行 2

被上帝剥削 3

会计的诗歌和文学 7

作为符号的V先生 9

艺术在另一间房里 12

我也将要消失 14

我这张脸是谁 17

内心的交响 20

我是无 21

个性与灵魂 24

生活之奴 25

里斯本这个托盘 28

两种现实 31

一个人是群体 33

既不崇高也不低贱 35

黄昏 38

一句祝愿 41

单调产生的快乐 43

童心不再 48

主观的坐椅 51

梦的外形 52

去教堂 54

纸牌游戏 55

亦同亦异 58

暴风雨 59

街头歌手 61
抵达生活的旅游者 63
太阳为谁而升 68
思想比生存更好 72
我已经身份两处 74
心灵是生活之累 77
夜晚 81
生活是伟大的失眠 82
彷徨 85
倾听 88
运动是沉睡的形式 90
偷窥 94
苍蝇 96
不视而见 99
另一种生活 102
第二时间 105
生活就是成为另一个 109
时光的微笑 111
自闭 113
消逝时光的囚徒 115
文明是关于自然的教育 117
一瞥 121
耸耸肩 122
琐事 125
潜在的宫殿 128
自我折腾 130
楼上的琴声 132
活着使我迷醉 136
模拟自己 138
他身之感 140
舞台 141
秋天 142
月光的颜色 146
停滞 148
我是恺撒 150
下坠 153
旅行者本身就是旅行 154
孩子的智慧 156
我游历第八大洲 159
两种人 162
时间表的改变 163
雾或者烟 165
交易所的芦苇地 168
雨 171
单调与更糟的单调 176
有人来了 178
看自己 181
画中的眼睛 185
与死亡之约 188
嗅觉 191
不求理解 193
正常 194
伟大的人 196
姑娘身上的社会学 199

说郁闷 202
败者的旗帜 207
再说郁闷 109
廉价香烟 213
分类 215
为了忘却的寻找 217
向每一个人学习 220
写作 222
隐者 225
父母 228
归舟 231
写作治病 233
我是书中的人物 236
嫉妒 241
离别 242
永远的孩子 244
写作是对自己的正式访问 246
理解毁灭爱 249
孤闭 250
恨的爱 252
无善无恶 254
清楚的日记 259
薄情的礼遇 263
占有即被占有 267
女人是梦想的富矿 268
伪爱 270
不会发送的信件 271
窗前 272
视觉性情人 274
受累于爱 278
海边 283
手拉着手 286
抱歉 289
也许有心灵的科学 292
荒诞 296
破产者 299
一本自传的片断 301
活在死之中 303
无所谓 305
一种有关无所谓的美学 307
无为 311
革自己的命 312
死者的自由 315
梦想的本钱 318
现代社会是牺牲品 320
客栈留言 323
宗教以后的幻象 328
读报 331
爱情是习惯套语 333
动物的快乐 335
无法兼得 337
重读自己 340
死 343
时间 345

荒谬的怀恋 348
我是自己的伪装 350
可怕的少作 353
新作原是旧作 355
罗马王高于语法 358
语言政治 361
假面世界 365
镜子 359
双重说谎 370
御座与皇冠 371
格言几则 372
格言几则（续） 375
人的区别 376
万物无灵 378
文章写我 381
更大的差别 383
行动家 388
完美止于行动 392
模仿中的忘却 395
历史是流动的解说 396
共在 399
• • • • • ([收起](#))

[惶然录 下载链接1](#)

标签

随笔

费尔南多·佩阿索

葡萄牙

文学

外国文学

佩索阿

哲学

诗歌

评论

上海文艺出版社的封面设计是有毒吗？都更新了好几版了，这回别的都还算勉强可以吧，就是这个“惶然录”三个字怎么非得让它扭曲呢？呢？呢？这么严肃的一本书就这么被个没素质的封面设计给搞毁了……

啊果然有人跟我一样不爽那三个歪歪斜斜的字呀

同一本书读了三个版本算不算死忠粉！！！！

我可以滥情于区区一个墨水瓶之微，就像滥情于星空中巨大无边的寂冷。

9.5/10

恍惚看到了自己，如果也拥有这样的笔力。是在生活幽暗的缝隙里求生，是借写作短暂浮上水面的喘息。有点微妙的眩晕感。

“我从来不求被他人理解。被理解类似于自我卖淫。我宁可被人们严重地误解成非我的面目，宁可作为一个人被其他人正派而自然地漠视。”

“我觉得，我爱这一切，也许这是因为我没有什么可爱，或者，即使世上没有什么真的值得任何心灵所爱，多愁善感的我，却必须爱有所及。我可以滥情于区区一个墨水瓶之微，就像滥情于星空中巨大无边的寂冷。”

求人理解等于卖淫。惶然录可以经常翻翻。

孤独的人能神游万物，想象宇宙的微粒，任万物在自身显现，为凡事所扰却居于凡世。

一言难尽……

v先生 m出纳 大街上也许和我无关的人 构成了我

封面设计观感非常糟糕 丑陋的设计也掩盖不了佩索阿的丰富 / 「客棧留言」 尤其喜愛
很多感受性的語言服務于內心 很多向內的經驗之談 像一個独居很久的单身人

“但愿你明天喝得更好一些”

确实是“深者读其深，浅者读其浅”的一本书，新版装帧挺酷的，但还是更喜欢《不安之书》的译本。

“
我一次又一次的恰如他人，但在这个雷同的背后，我偷偷把星星散布于自己个人的天空，在那里创造我的无限。”

今天读完了费尔南多·佩索阿《惶然录》，那文字的力量犹如古寺钟鸣，余音不绝。费尔南多·佩阿索的文字自然得就像是空气。日记就应该是这么写的，一点琐碎、一点感触、一点回忆、一点彷徨、一点无奈、一点挣扎、一点抗争、一点喜悦、一点忧伤……然而字字扣心。我读到了他的痛、他的忧、他不争的争、他无声的倔。

十分喜爱的一本书，文字优美，有一种无法形容的令人愉悦的节奏感（这或许也归功于翻译），被作者敏锐的洞察力所折服。

我为了理解而毁灭自己。理解是对爱的忘却。书里面总有些简短而精湛的句子让人反省自己

对于作者，《惶然录》是一本没有事件的自传，是一段没有生活的历史，可能书里什么

都没有说。对于读者，《惶然录》是一本仿日记的片段式散文，表达着的是佩索阿对生活感悟的矛盾，是对生活另一种可能的窥视

和凯尔泰斯的船夫日记简直差了十条街。那才是惶惑啊

終於讀完了，甚至激發我生理性快感，只有在文字中能得到的高潮。就算沒有足夠的金錢和時間旅行，過著任何一種生活，我們在精神上也是觸不到底的。出現了多少個「我」。我太喜歡被輾碎的感覺，揭穿我的虛偽，動搖我的信念……有時候渴望的只是純粹被支配。享樂滿足不了我，愛也常常令人失落，在注定麻木不仁的命運裡，困惑和厭倦是擺脫不了的糾纏。同自己抗爭。虛無只是個開始…虛無真的只是個開始，關於「革m」「人道主義」「宗教」的文章很有意思，我更感覺到沒什麼確定的東西了，只有此刻的感受，注定成為之後嘔吐物的現在……創作就別謹慎表達和嚴謹的語法了，該死的天才們！

老书新版，佩索阿的晚期作品，接近陆王心学的体验，自我是无尽深渊。

[惶然录_下载链接1](#)

书评

“我行过许多地方的桥，看过许多次的云，喝过许多种类的酒，却只爱过一个正当最好年龄的人。”

这是沈从文先生的名句。少年时代，一下子读到它，不觉悠然神往。那时候，我只行过自家的门槛，只看过自家窗口的云，还偷偷地喝过一点啤酒，年龄太小，领略不到妙处，感觉与猫尿的...

佩索阿与《惶然录》

佩索阿（1888-1935）早年丧父，曾居住南非，用英语写作。职员。丧父这一点非常重要，是成为思想者的先决条件。思想就产生于父亲缺失的背景下或者紧张的父子斗争中。鲁迅是这样，加缪也是这样，卡夫卡和克尔凯戈尔则是为摆脱父亲的阴影而写作。要想全面和...

花了三个多月的时间，又看了一遍《惶然录》。抄下一些：（佩索阿 著，韩少功 译）
P6我有巨大野心和过高的梦想，但小差役和女裁缝也是这样，每一个人都有梦想。区别仅仅在于，我们能否有力量去实现这些梦想，或者说，命运是否会通过我们去实现这些梦想。 P10 如果道拉多雷...

我已经不在乎 用什么去爱或相信爱 我宛如轮船进了海湾 停留在那里便是我的希望

-----费尔南多·佩索阿

我在别的什么地方看到了费尔南多·佩索阿这样的诗句，其实这个诗句里的“爱”可以换成别的一些词，如果换成“生活”，那这几句诗便代表他对生活的态度，如果换...

还记得博尔赫斯那篇著名的短篇小说《另一个人》吗？1969年身在波士顿剑桥的老博尔赫斯在一条长椅上遇见了五十多年前坐在日内瓦罗纳河边的自己。相似的情形发生在了葡萄牙作家费尔南多·佩索阿的《惶然录》里，在序言《关于伯纳多·索阿雷斯》中，佩索阿一本正经地介绍了自己与...

也许真正的写作者理应成为人群中一个沉默的影子。他们在拥挤不堪的喧嚣中若即若离，既不会欣喜若狂，也不会悲痛欲绝，一切的纷繁复杂与变幻无常都被他视为指间升腾起的缭绕香烟。费尔南多·佩索阿(Fernando Pessoa,1888-1935)就是为数不多的一个。他没经历过爱情，但他却是爱情...

佩索阿：艺术在另一间房里 一、
就像我许多的知识源头一样，认识佩索阿也可以追溯到那本薄薄的《那些忧伤的年轻人》。许知远在那篇《小职员》里面把生活在道拉多雷斯大街上会计师佩索阿，布宜诺斯艾利斯图书馆官员博尔赫斯，瑞士联邦专利局三级技术专家爱因斯坦，布拉格波希...

薄而锋利的小刀片 割开表皮 露出深层的战栗
费尔南多·佩索阿有着极度脆弱与敏感的笔触，这似乎是他唯一的中文译著。

每当我读书，我便感觉到一种发自心底的虚无。我曾经试图在书中找寻一些刻骨铭心的故事或者是发人深省的哲理。于是我深居简出，宅居在一个有其他四人存在的小鸽子笼里。一边读着这些文字，一边想象着这个时候我已经穿越了层层拥挤的人群以及街道，去到了一个有着温暖壁...

■艺术与生活在同一条街上，却是在另一处不同的房间里。——费尔南多·佩索阿在书店遭遇《惶然录》纯属偶然。老实说在读这本书之前我并不知道费尔南多·佩索阿这个人，对葡萄牙文学也几乎一无所知。然而在读完这本他晚期的随笔集以后，我深深被震撼了。正如1998年诺贝...

一天傍晚，当我走在下班的路上时，我突然感到我是有罪的。我是有罪的，因为我热爱文学艺术，不爱世俗生活；更因为我发自内心地钦佩那些天才，但我自己却没有一点天赋。我所做的不过是一些拙劣的模仿，我笔下的任何主题、任何思想、任何情绪都早已被许多天才式的人物写过，我...

费尔南多·佩索阿虚拟了一个叫伯纳多·索阿雷斯的名字来代替他自己，再让自己成为旁人，这样描画着费尔南多·佩索阿。道拉多雷斯大街/V先生/M会计/B出纳/或者一只友好的猫这是这位苍白而沉默的诗人的环境关键词。佩索阿一辈子没有离开过里斯本。一辈子没有离开过里...

刊於《明報月刊》「十方小品」2013年1月號 費爾南多·佩索亞（Fernando Pessoa）的Book of Disquiet是他晚期（其實他只活至四十七歲）的散文詩代表作，斷斷續續由一九一二年寫至逝世前的一九三五年，始終還是零散不全的文字。如果不是經後世Maria Aliete Galhoz、Teresa Sobr...

一個理髮師的去世讓費爾南多·佩索阿黯然神傷，並且想到有一天“我也將要消失”，不，他沒有更多的神傷，而是感到自己的無比卑微，從而對世事萬物懷著一種敬意。的確，偉大的作者都在描述虛無。思考得越是深沉，反而越會發現自己已然沉溺於虛無的煙霧之中幾近迷失（海德格...

“前几年，和一个葡萄牙留学生谈起费尔南多·佩索阿小伙子那过于明显的、本能的、不可抑制的骄傲让我忽然明白：天才即祖国”--有一次逛论坛，看见的一段话。

【我从来不求被...

周围的一切都是陌生的，即使是我走过几万遍的路，即使我在被贝多芬交响乐包围的Starbucks

。音乐时而激昂，时而温馨，可我依然对此陌生，因为我对这个环境过于漠然。漠然让我想起费尔南多，他对于世界的体会，他在华尔街的遭遇，他对于老板员工的态度，他对于自...

我从来没有看书像这次这么认真的。厚厚的488页，我连着看了四个星期，刚看的时候，一下子就入境了，越到后面越坐立不安，到最后简直看着哭，看着笑看完这本书的。在当前的社会，确实需要这样的书，给我们时刻以清醒。

我们从来没有爱过什么人，我们只是爱着我们自己关于何许人可爱的观念。我们爱自己的观念，简言之，我们爱的是自己。也许，我们职员与一个姑娘外出以后体验到的失望爱情，无非是一些来自爱情事务报道的习惯套语，来自本地报纸对外国报纸的照搬重印，无非是我体内一种隐隐的恶...

以下是佩索阿穿插于Okyo生活中的一些散乱片段。
2006年5月的网购订单上明确显示，《不安之书》已缺货。
2007年4月的一个阴沉下午，我在图书馆的某角落寻着它，
开始了我和里斯本诗人费尔南多 佩索阿关于梦境与现实的对话。
我们的灵魂似两颗藤，穿越时空地完全纠结在一起， ...

[惶然录_下载链接1](#)